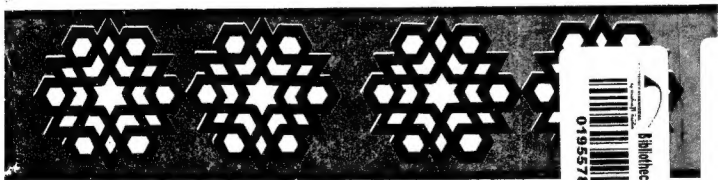


الحرف والصناعات في عهد محمد علي

دكتور
هشام أحمد هريدي

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر
أستاذ التاريخ الحديث - جامعة الاسكندرية
وعملية الآداب - جامعة بيروت



دار المعارف

0195578



Bibliotheca Alexandrina

اهداءات 1999

اد. صلاح احمد سردي

قسم التاريخ باحابة دمنصور

تسليمات
عموم مكتبة الإسكندرية

٩٩٩/٤

أحرف والصناعات في عهد محمد علي

٩٦٢.٥٣

هري

ع

الدكتور

صلاح أجمد هريدي

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر
كلية التربية - جامعة الاسكندرية

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر

استاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية
ومعيد كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

٢١٤٠٥ - ٢١٩٨٥

٩٦٢.٥٣

ع. ه

٩٢٥٩/٥



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهُداء

الى زوجتى

تقديم

يتناول هذا البحث دراسة موضوع « الحرف والصناعات في عهد محمد علي » التي تمثل إحدى القوى الهامة المكونة للمجتمع المصري ، حيث لعبت دورا هاما في تاريخه ، وكان الدكتور صلاح مريدي قد تقدم بهذا البحث للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الحديث بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية عام ١٩٧٨ تحت اشرافى ، وقد حاول اظهار الصعاب التي واجهت محمد علي في النهوض بالصناعات المختلفة بعد مرحلة التدهور التي تعرضت لها خلال العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨) . واستعرض الباحث الاساليب المختلفة والوسائل المتعددة في انشاء المصانع والاستعانة بالاوروبيين ، وتطبيق ما يعرف بـ « التجنيد الصناعي » لادخال العنصر المصري في اطار هذا التطور الجديد الذي شهدته مصر خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر . كما ارسل محمد علي البعثات الى أوروبا في كفة التخصصات لخدمة هذا الهدف ، واحضر الآلات والمعدات المتطورة للنهوض بالصناعة - غير أن هذه النهضة الجديدة ما لبثت أن تآثرت بالنتائج التي ترتبت على اوضاع مصر السياسية بعد عام ١٨٤٠ .

ولم تقتصر دراسة الحرف المقامة في هذا البحث على الجانب الصناعي ؛ بل تعدت ذلك الى مخطف انواع الحرف الموجودة في المجتمع المصري ، وانضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ومساواة النظام الحرفي

ومزاياه . والدراسة في مجملها تعالج جانبها هاما وحيويا من جوانب تاريخ مصر الاجتماعى والاقتصادى .

ولقد عرض الدكتور صلاح هريدى لموضوعه مرضا علميا متكافلا مستعينا في ذلك بالمادة العلمية المتاحة . وقد لمست في الدكتور صلاح هريدى خلال كتابته لموضوعه حماسة للعمل وجدية في التفكير مما يبشر له بمستقبل مرموق في حقل الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخ مصر العثمانية .

وتعتبر هذه الدراسة اسهاما موضوعيا في دراسة بعض الجوانب الغامضة في تاريخ مصر العثمانية ، كما انها انسحت للباحث المجال للاستعانة بجموعة كبيرة من وثائق هذا العصر التى ما يزال معظمها غير منشور حتى الآن . ومن المؤكد ان الدكتور صلاح هريدى ابتعد الى حد كبير عن اتباع الاسلوب التقليدى في عرض أحداث التاريخ ، والتركيز بمنهج التحليل والتقييم واستقراء الوثائق واستنتاج الأفكار الجديدة منها . وبذلك يضيف الدكتور صلاح هريدى بهذا البحث عملا علميا جادا وجديدا الى مكتبة تاريخ مصر الحديث .

والله الموفق والمستعان

بيروت في ١٩٨٥/١/٢٠

عمر عبد العزيز عمر

استاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية

وعبد كلية الآداب بجامعة بيروت العربية

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد ، ففى تاريخ بلادنا جوانب كثيرة لم يهتم بها الباحثون ، الذين صرفوا اهتمامهم الى الجانبيات السياسى ، او الجانبيات الاقتصادية ، او الجانبين معا ، دون التركيز على الجانب الاجتماعى .

ولعل دراسة هذا الجانب من خلال « الحرف والصناعات فى عهد محمد على » أن تعطينا فكرة واضحة عن احدى الاساسات التى شكلت عنصرا هاما فى حياة المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت ، بل فى عصرنا الحاضر أيضا ، ونقصد بها الطبقة العاملة ، او مجتمع الحرفيين الذين لعبوا أدوارا هامة عبر تاريخنا الطويل .

نقد كانت لهم أدوارهم وتأثيرهم السياسى والاقتصادى فى المجتمع المصرى وكانوا المحور الاساسى فى عهد محمد على ، الذى اقام عليه الصناعات المختلفة سواء اكانت مخنية أم حربية .

وعندما انشأ محمد على هذه الصناعات لم تكن عنده الايدى الفنية المدربة ، نظرا للظروف التى مرت بها مصر قبل عهده بزمان طويل ، والتى كان لها أثر كبير فى توجيهه ضربة منيعة الى هذه الطبقة من طبقات المجتمع المصرى .

ومما تجدر الإشارة اليه أن الصناعة المصرية بلغت أوج نشاطها في العصر المملوكي ، والعصور السابقة عليه ، وعندما فتح العثمانيون مصر أخذ السلطان سليم الأول العديد من أهرم الصناعات الى الاسكندرية ، وقد أثر ذلك في الحرفيين والصناعة معا .

ولا يمكن اعتبار العثمانيين العامل الوحيد في تدهور الصناعة في مصر ، ولكنهم كانوا إحدى العوامل التي أدت الى هذا التدهور ، حيث أن العلاقات السياسية التي شهدتها مصر قبل عهدهم ، كان لها أثر في هذا المجال .

وأذا كان الفرنسيون قد عملوا على تنشيط بعض الصناعات أثناء احتلالهم لمصر ، فقد كان هذا من أجل مصلحتهم ، خاصة بعد تحطيم الأسطول الفرنسي في موقعة أبي قير البحرية . وعندما أقاموا بعض الصناعات حرموا على المصريين الاشتغال بها خشية أن تنتقل أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين ، ولذلك لم يكن للفرنسيين أثر بالنسبة للحرفيين أو الصناعة المصرية الا قليلا ، بالإضافة الى أنهم قد مكثوا بالبلاد فترة قصيرة ، حين خلالها نابليون بعض مشايخ الحرف في الديوان .

ولما تولى محمد علي حكم مصر لم يكن الطريق أمامه سهلا ، فقد تباينت مشاكل عديدة ، وصعاب مختلفة عندما بدأ في إنشاء المصانع المصرية ، فلم يجد الأيدي العاملة الفنية المدربة ، ولذلك استعان بالأوروبيين ، وخصص لهم أماكن معينة .

وواجهته مشكلة أخرى في احضار العمال المصريين ، ولكنه استخدم الوسائل نفسها التي اتبعها في تجنيد الجيش ، بطريقة استخدامهم واحضارهم هي نفسها التي كان يجند بها جيشه ، حتى أنه يمكن القول بأن ذلك كان أشبه بالتجنيد الصناعي . واستخدم محمد علي النساء والأطفال والعبيد للعمل في

المصانع ، وأرسل البعثات في كافة التخصصات الى أوروبا ، واستقدم الكثير من الخبراء ، وأحضر الآلات والمعدات ، وأقام صناعات كثيرة ، ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بجيشه وأسطوله ، سواء أكانت هذه الصناعات مدنية أم حربية .

ولكن الإهمال بدأ يتطرق الى الصناعات التي أقامها محمد علي نتيجة لحدوث الإزمة السياسية الكبرى ، وأصدر فرمان عام ١٨٤١م ، وتحديد عدد الجيش بحوالي ثمانية عشر ألف جندي ، بالإضافة الى عوامل أخرى داخلية وخارجية .

وقد قسمت البحث الى خمسة فصول وخاتمة ، وفي الفصل الاول تحدثنا عن تحول الحرف والصناعات في أواخر القرن الثامن عشر منذ أصبحت مصر ولاية عثمانية ، وأثر ذلك في الناحية السياسية ، والاقتصادية والاجتماعية وأثره أيضاً في الحرف والصناعات .

وانتظنا بعد ذلك الى الحديث عن تكوين الطوائف الحرفية ، وتأثيرها بالنظم السائدة في الإمبراطورية العثمانية وأثر هذه الطوائف في الحياة المدنية والدور الذي لعبته في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وكيف أن تكوينهم الاجتماعي — بالإضافة الى تركزهم في مناطق معينة جعل اسمهم أحياناً — قد سهل لهم القيام بالدور الاساسي لهم .

ولم تقتصر الحرف على الصناعة ، فقط ، بل تعدت هذا كله الى الحرف الدنيئة ، لأنها كانت حرفاً لها رئيس معترف به ، ويؤدي ما عليه من ضرائب حرفته الى الجهات المختصة ، وهو مسئول عن أفراد حرفته أمام الحكومة التي قامت بتعيين موظفين مختصين للإشراف على هذه الحرفة من قبلها .

وتعرضنا للعلاقة بين الحرفيين والعلماء من رجال الأزهر ، وأثر ذلك في أمانتهم ، ثم انضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ولجوءهم الى علماء الأزهر كلها وقع عليهم ظلم أو غبن ، كما أن هذا النظام تعرض للانحيار منذ

أن تولى محمد على حكم مصر ، واتابعته للصناعات الكبرى ، واتبعه لسياسة الاحتكار .

وهناك أوجه اختلاف بين نظام الحرفيين في مصر ، ونظامهم في أوروبا ، وذلك من حيث انضمام الأفراد إليها ، وتدخلها في أسعار السلع ، وتحديد الأجور وغيرها ، وقد عرضنا لهذا كله . ثم انتقلت بعد ذلك إلى العناصر المكونة للطوائف الحرفية ، وكيف تطور نظام « الشياخة » منذ أن كان يعين « الشيخ » بالانتخاب عن طريق أعضاء حرفته ، إلى أن تدخلت الحكومة في تعيينه ، وانهيار سلطاته وغيرها من الأمور التي تخص هذا النظام .

وانتقلت بعد ذلك — إلى تدرج الحرفيين من صبي إلى « عريف » إلى « معلم » أو « أسطى » ، والشروط التي يجب توافرها في الصبي لقبوله مضافاً إلى الحرمة ، والحفلات التي كانت تقام لهذه المناسبة كحفلة « الشد » والهدايا التي كانت تقدم لهذه المناسبة .

وتعرضت بالحراسة إلى مساوئ الحرف ومزاياها ، وكيف تسرب الضعف إلى هذا النظام ، والضربة العنيفة التي وجهت إلى نظامه الاجتماعي .

ولقد درسنا بعض الحرف الشائعة — في فترة البحث — كحرفة صيد الأسماك ، والسفاية ، مع الإشارة لدور السقاين في الحياة السياسية والاجتماعية خاصة أن دور السقاين السياسي يبرز عند ظهور الالتزام السياسية ، عندما يستولى الحكام أو المتنازعون على الحكم على بفسال السقاين وجبالهم وحمرهم ، بالإضافة إلى كونهم يؤدي دور رسل الغرام ، وقد اشرنا خلال هذا كله إلى تقديرات السقاين والاختبارات التي تجرى لهم لاختيارهم في الحرمة . وللدراويز وحمالى ماء السبيل أثر هام في الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وتم التعرض لدورهم هذا .

وهناك حرف أخرى كثيرة تظهر في الحبايك العامة ، والتنظيم الطائفي عند الحباكية ، واحتفالاتهم بقوتهم في الوقت الذي ضعفت فيه بعض الحرف الأخرى كالحلاقة وبتاعى العرقسوس ، والشريات ، والجزارين .

وقد سادت بعض الحرف الدنيئة ، كاللصوصية ، وقد كان للصوص « شيخ » معترف به ، وكان يأخذ ما يسمى « بالحلاوة » عند أعادته المسروق من الأشياء ، وهناك ألعاب الحواة والشعوذة ، والعرافة ، التي تنتمي غالبا إلى إحدى قبائل الفجر ، وهناك أيضا القرداتى و « المهرجون » والرقص الشعبي الذى كان تؤديه بعض « الفجريات » ، بالأضامة إلى احترامهم للدعارة ووجدت أيضا الندابات والمتسولون وكثروا يقدمون الهدايا والعطايا إلى الحاكم ، والخدم ، والمكارين ، وقد عرضنا لهذا كله في ثنايا البحث .

وفي الفصل الثانى تحدثنا عن بعض الصناعات التى وجدت في مصر في أواخر القرن الثامن عشر، وعرضنا للمنشآت الصناعية الصغيرة التى سادت في هذا الوقت ، ولصاحب العمل الذى عمل في هذه المنشآت بمفرده ، أو استخدم بعض الصبية .

وكانت الصناعات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقرية ، كما أن بعض الحرف والصناعات كانت تمارس في المنازل — في الأغلب — وكان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة ، أو طائفة ، تفهمهم معا .

ولقد كانت الصناعات في أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، وسادت بعض الصناعات التى تم العرض لها ، وعلى رأسها المنسوجات الصوفية ، والخيرية وصناعة الاوتى الخزفية ، والطوب ، وصناعة المواد الغذائية كصناعة الزيوت والنبيد ، والسكر ، وتفرينج الدجاج وسواها ، بالأضامة إلى صناعات أخرى تنوعت بين صناعة الحصر ، وملح النشادر ، ومواد الصبغة ، وفترات الصوديوم ، وتجليد الكتب .

ولم تكن « الحالة الصناعية » في أواخر القرن الثامن عشر بالمتقدمة ، بل أن هناك أسبابا كثيرة أدت إلى هذا التأخر ، وقد عالجننا هذا كله ، مع الإشارة

لحور الفرنسيين إبان « الحملة الفرنسية » حيث انهم أقاموا بعض الصناعات ، وأهملوا صناعات أخرى ، وكيف انهم أثروا في تطور الانظمة الاقتصادية في مصر ، والتي استفاد منها محمد علي عندما شرع في انشاء صناعاته .

ولقد وضع محمد علي سياسة صناعية متميزة ، فظهرت في الحرف الموجودة خلال عصره ، وفي الاسلوب الذي اتبعه ويتلخص في اتباع نظام الاحتكار واستخدام طبقة كبيرة من الحرفيين في الصناعات التي أقامها ، مما كائن له اثره في التنظيم الهرمي للحرفيين ، والقضاء على بعضهم ، وعلى بعض الصناعات البسيطة كصناعة النسيج ، حتى انه اضطر الى العدول عن هذا الاسلوب .

وهناك صعوبات كثيرة وقعت أمام محمد علي ، وقد توقفنا أمامها ، وحاولنا التعرف على كيفية تضائه عليها ، مع الاهتمام بموقف الشعب المصري من بعض الصناعات السائدة في ذلك الوقت .

أما الفصل الثالث ، فقد خصصته للحديث عن الصناعات الحربية والبحرية وقد بدأت هذا الفصل بتهديد من ايراد « الباشا » لكي يستطيع أن يواجه نفقاته المتعددة ، وكيف أدّى ذلك الى احتكاره للزراعة والصناعة والتجارة ، وقيامه ببعض التحسينات في سبيل ذلك .

وقد تعرضت للمصانع الحربية والاسلحة مثل مصانع القلعة ، ومعمل البنادق في الخوض المرصود ، ومعامل البارود ، وأمكن انتشارها وانتاجها ، ومصانع سبك الحديد وانتاجها ، وتوزيع المال لها من خلال ارسال الكثير من البعثات الى الخارج ، ومصنع النحاس الذي انتج الاالواح النحاسية التي كانت تبطن بها السفن الحربية ، مع الاشارة الى العقبات التي وقعت في طريق هذه الصناعة ، وكيف التغلب عليها . وهناك صناعات أخرى مدنية كانت تمد الجيش بحاجته مثل مصنع الطرابيش ، ومصنع الجوخ اللذين أمدتا الجيش

والاسطول بالملابس والاعطية الصوفية ، ومصنع دباغة الجلود ، وكان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من اطعم الخيول ، والسروج وهناك ايضا معامل الجبال ، وقلاع المراكب ، وسواها من الصناعات التي تم التعرض لها في ثنايا البحث .

وتحدثنا من الاسطول البحري ، والصناعات البحرية ، مع المعرض للعوامل التي ادت الى انشاء البحرية ، ثم كيف تم انشاء اسطول مصر في البحر الاحمر ، و « الترسانة البحرية » ببلاط وكيف جبع لها محمد علي أمير العمال والصناع مع الاشارة الى ارسال السفن المجزأة على هيئة الواح الى « السويس » على ظهور الجبال ، حيث تتركب هناك .

ولم يبدأ اسطول مصر في البحر المتوسط ، وانما هناك مراحل مختلفة مرت بها من شراء السفن ، الى مرحلة بنائها لحسابه في الخارج ، الى بناء السفن في مصر ، وانشاء ترسانة الاسكندرية والاحواض الجانية ، وقد اشرنا الى هذا كله مع الاشارة للمقبات التي قابلته ، وكيف تغلب عليها ، ثم دور العمال المصريين في هذا المجال ، وخاصة في الترسانة ، وأجورهم ، ومهارتهم التي اشاد بها الخبراء الاجانب ، بالإضافة الى أنه ارسل العديد من العمال المصريين الى الخارج لمعرفة اصول هذه الصناعة .

أما الفصل الرابع ، فقد خصصته لبعض الصناعات الحديثة ، مع الاهتمام بالصناعات الجديدة التي أدخلها محمد علي كحلج القطن وكباسته ، وكيف أنه استورد لهذه الصناعة الآلات الحديثة من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، ثم صناعة تبيض الارز والتي استورد لها المكينات الجديدة ومتابعته لهذه الصناعة ، واهتم بصناعة « النيلة » وأحضر لها الخبراء ، كما أنه استخدم النساء في هذه الصناعة ، وتابع انتاجها ، وعاقب كل من قصر في العمل .

وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت سنة ١٨١٦م ، مع اهتمامه بأن يجعل كل منطقة تختص بنوع معين منها .

وتوسع محمد على في بعض الصناعات ، ومنها صناعة « الفازلين » والنفسيج « وظهر هذا التوسع في اقامة بعض « الفابريكات » في الوجهين القبلى والبحرى ، مع العمل على توفير المواد الخام والعمال الفنيين لها . وأنشأ مصانع لإنتاج السكر ، خاصة بعد التوسع في زراعة القصب ، وقد صادفته بعض العقبات في هذا الصدد ، وعلى رأسها موقف رجال الدين من عملية « تكرير السكر » ومدى تعارضها مع الشرع من عدمه ، وأنشأ محمد على « صناعة الزجاج » وقد واجهه كساد في هذه التجارة . وقد عمل على تشجيع « الصناعة المحلية » وأرسل عمالا كثيرين الى الخارج للتدريب ، حتى يحقق هذا الغرض وكان يثق في اختيار المرشحين منهم ، وشجع العائدين من أوروبا .

ومن الصناعات التى نالت اهتمام محمد على « صناعة الورق » ، وقد عمل على توفير المواد الخام لها ، وأبدى ملاحظات على المنتج من الورق ، ثم أهتم بصناعة « الصابون » وبعض الصناعات الأخرى كصناعة الشمع ، والعسل ومعايل التفتيح وصناعة الحمر ، وصناعة الفخار ، وضرب النقود والصناعات الخشبية . وقد تم العرض لهذا كله خلال الفصل الرابع .

أما انهيار الإمبراطورية المصرية ، وأثر ذلك في الصناعة فهو موضوع الفصل الخامس ، وقد مرشنا فيه للأسباب الخارجية التى أدت الى هذا ، وعلى رأس هذه الأسباب موقف إنجلترا ، وفرنسا من المسألة الشرقية ، والمسألة المصرية والظروف التى أدت الى صدور فرمان سنة ١٨٤١م واتفاقية لندن فى العام نفسه . وأثر ذلك فى الصناعة المصرية ، وذلك من حيث تحديد عدد الجيش .

وهناك عوامل أخرى أدت الى انهيار الصناعة كالعوامل الطبيعية ، والقوى المحركة وقد حاول محمد على أن يستخدم قوة المياه باعتبارها قوة

محركة ، وحاول أيضا أن يتغلب على مشكلة نقص الوقود ، وسوء الإدارة حيث كان النظار يتبارون في خفض التكاليف ، مما كان له اثره في الانتاج وجودته ، بالإضافة الى ظهور كثير من مظاهر الفوضى والاهمال .

وما تعرضت له المواد الخام التي حاول محمد على أن يوفرها ، وقد ظهرت مشكلة نتجت عن تخزين هذه المواد فهناك أماكن عانت نقصا شديدا منها في حين أن أماكن أخرى زادت من طاقاتها .

وهناك عوامل أخرى كثيرة كان لها الأثر في تدهور الصناعة ، بل انهيارها كارتفاع نفقات الإنتاج ، وهبوط مستوى العمال وذلك من حيث الكفاءة الفنية وقد حاول محمد على التغلب على هذا العامل ، حيث أرسل العديد من العمال الى الخارج ، واستقدم الخبراء في مختلف المجالات . ومن عوامل تدهور الصناعة أيضا شراء الآلات باعلى الاسعار ، مع أن بعضها لم يصلح للعمل في مصر ، بالإضافة الى أن بعضها الآخر لم يكتبل صناعته ، كما أن استخدامه للعدد الكبير من العمال الاوربيين أدى الى دفع أجور عالية لهم مقابل الإقامة في مصر .

وقد نهلت الحكومة وحدها التيسام بالتصنيع متبعة في ذلك سياسة الاحتكار ، مما كان له اثره في التدهور الذي حل بالصناعة ، بالإضافة الى أن الفلاحين لم يتحولوا الى « بروليتاريا » ، وكانوا يجمعون بالطريقة نفسها التي كان يجمع بها الجنود .

وبعد ، فهذا عرض لفصول البحث الخمسة ، أما في الخاتمة فنعرض لأثر التجربة الصناعية في عهد محمد على في المجتمع المصري ، وكيف أن هذا الأثر قد ظهر في تقسيم مجتمع القرية ، وأثر محمد على في نظام النقابات الحرفية وتأثرت سلطة شيخ الطائفة .

ولم يطرأ أى تغيير على شخصية الطبقة المتوسطة رغم نموها ، ومع

ذلك فقد وجهت ضربة عنيفة الى سفار الحرفيين فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر نتيجة للمنافسة الاوربية ، ولم تتقدم المهن الحرة فى هذا الزمن . وبعد ، فهذه محاولة تمت بها جدا ، وقد قابلتنى صحاب كثيرة ، منها مدبر موجود المصادر والمراجع فى امكان واحدة ، الامر الذى جعلنى دائم التنقل ما بين دار الوثائق القومية بالقاهرة ودار الكتب بباب الخلق وكورنيش النيل ، ومكتبة معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، ومكتبة جامعة القاهرة ، ومكتبة جامعة عين شمس ، ومكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومكتبة جامعة الاسكندرية ومكتبة كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ، ومكتبة البلدية بالاسكندرية . ولقد استطعت التغلب عليها بفضل الرعاية العلمية الجادة والنصائح والارشادات القيمة التى اسداها لى استاذى المشرف على هذا البحث ، الاستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر . جزاه الله عنى خير الجزاء ، كما اتقدم بالشكر الى استاذى الدكتور جلال يحيى والاستاذ الدكتور جمال الدين المسدى . وكل من ساهب فى اخراج هذا البحث على هذه الصورة

والله وحده ولى التوفيق

الاسكندرية فى اول رمضان المعظم سنة ١٤٠٤هـ

الاول من يونيو عام ١٩٨٤م .

دكتور

صلاح احمد هريدى

الفصل الاول

**تحول نظم الحرف والصناعات
في القرن الثامن عشر**

تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر

قبل الشروع في العرض « للحرف والصناعات في عهد محمد على » نتوقف قليلا أمام أحوال مصر السياسية والاقتصادية في أواخر القرن الثامن عشر ، وكيف مهدت هذه الأحوال لظهور محمد على « مؤسس مصر الحديثة » ، ثم كيف استعاد منها لبناء امبراطورية مترامية الأطراف له ولاسرتة ، وما هي المعوقات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

انتصر الاتراك العثمانيين على المماليك في موقعة مرج دابق عام ١٥١٦م ٩٢٢هـ ، ولكي يضمنوا سيطرتهم على البلاد وضعوا نظام حكم يقوم على هيئات ثلاث هي الوالى ، أو الباشا ، والديوان ، والمماليك ، وقد أدى هذا النظام الى صراع على السلطة ، مما أثر بشكل ظاهر في المجتمع المصرى . وقبل التحديث من الحرف والصناعات تنبى الإشارة الى طريقة تكوين تلك الطوائف الحرفية وكيف ساهمت في الحياة العامة للمدينة وما هي العلاقة بين هذه الحرف وبين الحكومة ، ثم نعرف التفرج الوظيفى للحرفى منذ كان الحرفى أو الصانع صبيا الى أن يصل الى « معلم » أو « أسمى » وما هي المدة التى يمكثها كل منهم ، وكيف يختار شيخ الحرفة ، وما هو نفوذه ؟ وما هي واجباته ؟

١ - تكوين الطوائف الحرفية ؟

ترجع نشأة هذا النظام في مصر الى العصر الروماني ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير . ويعتقد بعد الباحثين أن الطوائف كانت حصيلة بعض الحركات الثورية في المجتمع الاسلامي ، وقد عني هؤلاء بابرار وجوه الشبه بين مراتب الصناع داخل الطائفة وبين مراتب الصوفية ، وحلوا مظاهر الاحتفالات التي تقام بمناسبة الحاق الصبيان او تدشين الرؤساء وريطها ببعض طقوس الصوفية واحتفالاتهم (١) ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل . وقد زاد نمو هذه الطوائف في العصور الوسطى لانهما فترة امتازت بروح التضامن بين الامراء والهيئات والجماعات المختلفة (٢) .

وكانت الطوائف موجودة في العالم الاسلامي قبل تأسيس الامبراطورية العثمانية وفي عهدها تطورت من « جماعة الفتوة » كما يظنها اهل الاناضول ، ذلك ان هيئات الطوائف العثمانية شئتها في ذلك شأن الدراويش ، كانت لها في البداية « طريقة » لا تختلف عن طريقة هذه الجمعية . ولكن بالرغم من أن معظمها قد تأثر بالطابع المدني بحلول القرن الثامن عشر ، فان كثيرا من آثار تنظيمها القديمة كانت لا تزال تتعثر .

وهكذا كان لكل نقابة « راع » « ولى » « بير » (٣) وحيثما راعيان هؤلاء كانوا الشخصيات الدينية وتتراوح أهمية أكبرهم في المادة بطريق عبراني وأتلمهم شئنا احد المصحابة (٤) .

(١) أمين عز الدين تاريخ الطبقة العاملة المصرية منذ نشأتها حتى سنة

١٩١٩ ، ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢) راشد البراوى ، ومحمد حزمة عليش وآخرين - التطور الاقتصادي

في مصر في العصر الحديث ، ص ٢٨ .

(٣) هؤلاء كانوا شخصيات ذات طابع ديني .

(٤) هاملتون جيب ، هارولد بوون - المجتمع الاسلامي والغريب ، ترجمة

أحمد مصطفى مبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسيني ، ج ٢ ،

ص ١٢٣ .

وكان يعتقد أن أولئك الذين من النوع الأول هم مخترعوا الحرفة والتجارة التي تباشرها الطائفة المعنية . وحتى أواخر القرن التاسع عشر كان كل صاحب حانوت من المسلمين لا يزال يضع على « تندقه » جملة تذكر اسم « الولي » (البير) الذي يقبعله .

وقد أصبحت الحرف كلها خاضعة لإدارة « شيخ » أو كبير ، وكانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة يعاونه جاولش . وكان التنظيم بأسره وراثيا إلى حد كبير لدرجة أن بعض الحرف المتخصصة قد انحصرت — في الواقع — على عائلة واحدة ، فمثلا كان طلاب الجدران بالالوان المذهبة مقصورا على أسرة واحدة ، ولهذا أطلق عليها أسرة الذهبى (٦) ومن هنا بلغت الصناعة درجة كبيرة من التقدم والكمال بفضل نظام التخصص زمننا طويلا .

وكانت الطائفة المهنية منصرفا أساسيا في الحياة المدنية ، فقد كانت تهمل بالنسبة للسلطات أطارا يكتسبها من الإشراف على معظم الشعب المعامل بالمدينة من صناعات وتجارة ، وهذه الحقيقة بالغة الوضوح بحيث تستحق الوقوف عندها كثيرا ، فعندما يتوسط شيوخ الطوائف المهنية في المشاجرات التي تنشعب بين أبناء طوائفهم ، وعندما ينظمون المأتمنة ويمسحون المسبوقون على ما يرتكبون من أخطاء ، فأنهم بذلك يسهمون في إدارة المدينة ، وفي حفظ النظام ، وكانت الغرامات التي تجب نتيجة لوساطته الشيوخ هذه ، تشكل مصادر مالية لا يمكن أن تنكرها سلطات القاهرة (٧) وكان على الحكام أن يلجأوا لهذه

-
- (٥) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٧ .
(٦) هابلتون جب ، هارولد بون — المجتمع الإسلامى والغرب ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الصيغى ، ج ٢ ، ص ١٣٧ .
(٧) أندريه ريمون : أصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٥ .

الطوائف ولشيوخها عند حاجتهم لانجاز بعض أعمال البناء مثلا. حدث في عام ١٨٠٢م عندما دُميت طوائف الحرف بالقاهرة للاشتراك في بناء دار البانقا تبعا للقوائم التي كانت قد أعدتها الحملة الفرنسية ، لذلك نجد أنه دُميت الطوائف القبطية أولا ثم تلها الطوائف المسيحية الأخرى وأخيرا دُميت طوائف المسلمين (٨) أو النظافة أو عندما يحتاجون لتأمين خدمات معينة لم يكن ثمة جهاز متخصص كمكلحة الحريق على سبيل المثال (٩) .

وبصلة عامة كانت الطوائف رابطة إدارية من تلك الروابط القليلة ، التي أتيح لها أن تقوم بين السلطات وبين الرعية وقد ظلت تلعب هذا الدور الى أن نجحت السلطات المصرية في نهاية القرن التاسع عشر أن تنشئ جهازا إداريا قادرا على الطول محل هذه الطوائف ، ومع ذلك فكما كانت الحكومة تجد نفسها عاجزة عن خلق جهاز جديد للقيام بوظيفة ما ، فقد كانت تجد نفسها ملزمة باللجوء الى نفس الوحدات التقليدية ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتكون بمثابة الصلة بينها وبين تلك الأعمال الإدارية التي كان يتعين عليها القيام بها وهكذا واصل الشيوخ ممارسة وظائفهم في تبليغ أوامر الحكومة الى أعضاء طوائفهم (١٠) .

ومع ذلك الدور الذي لعبته الطوائف الحرفية في جهاز الإدارة العامة كجهاز توصيل تلجا الى السلطات الحاكمة ، لم يكن يخص بطريقة نوعية القاهرة كمجتمع حضري بل أن هذا الدور قد مضى لأبعد من ذلك إذا نظرنا للطوائف المهنية من ناحية المظهر الجغرافي فحيث أن معظم الحرف في القاهرة تتركز في قطاع محدود من المدينة وينطبق ذلك أيضا على بقية المدن

(٨) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ،

ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٩) المصدر السابق ، ص ١٥ .

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ،

ص ١٧ .

المصرية . فقد كانت للطوائف المهنية قاعدة جغرافية بالغة التحديد تستبد اسمها أحيانا من اسم تلك الطائفة ، بل كان الامر ليس على النوام صحيحا في هذه النقطة فبينما نجد طائفة « لعمال حى باب الشرية » واخرى لتجار « حى الثورية » نجد أن الامر واضح بالنسبة لطائفة « بائى الفحاس » بالقاهرة ، اذ كان كل النحاسين بالقاهرة مجتمعين في سوق يحمل الاسم نفسه وفي ضواحيه الغربية ، كذلك الامر بالنسبة « لصناع الخيام بالقاهرة » وكما كان الانراد الذين يمارسون مهنة واحدة او مهنة ما يتجمعون في حى واحد ، هو غالبا شارع معين ، فانه من الممكن الافتراض أن الطائفة المهنية التي ينتمون اليها كانت تمارس داخل هذا القطاع مثلا اداريا محليا ، بالإضافة الى اختصاصاتها العادية في المسائل الخيرية كالايجور والاثمان (١١) .

وقد وجد أيضا كثير من الاسواق والامكن المسماة باسماء الطائفة التي تتعطن فيها مثل بائى الطباق وبائى الصابون (١٢) ، وبائى الاقمشة (١٤) ، وتجار البهارات، والبين، وتجار الغلال (١٤) ، ولما كان تجار كل سلعة يتجمعون معا عادة في الاسواق ، فقد كان لهم شيوخ (١٥) وكلت تنظيماتهم تشبه تنظيمات الطوائف الاخرى ، ويقول بعض الباحثين أنه لا توجد معلومات عن من احتفالات قبول المرشحين في هذه الطوائف ، تبائل التي كانت تجرى في نقابات الحرف ، وقد تكون هذه الطوائف مجرد تجمعات ادارية (١٦) . وكان رئيس الهيئة وهو عادة أفنى التجار يعرف في القاهرة باسم « الشهنذر »

-
- (١١) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .
 - (١٢) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .
 - (١٣) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .
 - (١٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .
 - (١٥) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥١ .
 - (١٦) هاملتون جيب ، هازولد برون ، ج ٢ ، ص ١٥٠ .

وكانت مهابة أن يباشر سلطاته على كل التجار وأرباب الحرف وتجار التجزئة
بصدد مآزعتهم وتنظيماتهم الداخلية (١٧) .

وبرغم أن التجار لم ينجوا بأى حال ، من الابتزاز والمغارم ، فانهم كونوا
قطاعا من المجتمع الإسلامى ينعم بالثراء والاحترام ، ويمكن أن يعزى ذلك
الى أسباب عدة ، منها عدم وجود نظم انطامى حقيقى ، والروابط التى تقوم
بين التجار والمشايخ والعلماء ، النفوذ الذى كان يعود عليهم من ثروتهم ،
والارتباط بين التجارة والصح ، بالإضافة الى أن التجارة تعتبر من الاعمال
الكريمة فى الاسلام ، حيث مارسها النبى — ﷺ — ولهذا العامل أهمية
خاصة ، لا تقل عن سابقيه .

وقد كون التجار مع الكتاب وبعض العلماء طبقة وسطى حقيقية وكان
لهم دور هام ، ظهر فى امكانتهم الضغط على الادارة .

وكان كبار التجار يعتبرون من اعيان مدينتهم ، وقد أمكن لكثير من أسر
التجار فى القرن الثامن عشر ، أن يحصل على ثروات ضخمة ، وان تصاهر
البكوات والارستقراطية العسكرية وأسر المشايخ (١٨) .

وكانت بعض الطوائف تصنف بحسب عقيدة ائمرادها ، فكان افراد
الحرمة الذين يعتنقون ديانة واحدة يكونون طائفة خالصة بهم ، وكان
للمسلمين حرف مقصورة عليهم والامر نفسه للمسيحيين ، لذلك نجد أن
صناعة الخمور وتجارتها وبيع العرق كانت مأمورة على اليهود والمسيحيين ،
ومعرضت الحكومة عليهم ضرائب بلغت ٣٠٥٠٠٠٠ بارة فى السنة خلال
القرن الثامن عشر ، كانت تجمع عن طريق الانكسارية (١٩) ، كما كانت حرفة

(١٧) عبد الرحمن الجبرى ، ص ١٩٩ .

(١٨) هابلتون جيب ، هارولد بوون ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

19) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the
French Revolution, P. 158.

البزازون تاصرة على المسلمين فقط، كما أنه كان أحيانا تقتصر حرف معينة على أبناء منطقة معينة دون غيرها ، فقد كانت طائفة الجلابة (تجار العبيد) تقتصر على أبناء الواحا متواسوان وابريم ، كذلك اقتصرت طائفة الصافة على المسيحيين واليهود ، كما أن معظم تجار الخمر كانوا من السوريين المسيحيين على وجه الخصوص(٢٠) .

وبرغم أن السلطان محمد الفاتح قد نظم الأنواع المختلفة ، من الذميين في طوائف أهم تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالشئون الدينية ، فإن طوائف الحرف المسيحية الموجودة في الاستانة قد اندمجت بالفعل في طوائف الأتراك العثمانيين . ولكن العلاقات القائمة بين القسمين أصبحت أقل مودة منذ القرن السابع عشر، حيث جمعت الطائفتان الدينتان في أماكن منفصلة، ثم حصل الذميون — بعد ذلك — على حق انتخاب اليكيت باشيه (الرقيق الاعظم) الخاصة بهم(٢١) وبعد ذلك منحه منصب الكواخى لغير المسلمين .

وفي خلال القرن الثامن عشر تقدم الذميون الى الديوان طالبين السماح لهم بالقيام بحفلاتهم في مواسمهم على حدة ، لأن زملاءهم المسلمين عارضوا عليهم أن يتحملوا كل نفقات الاحتفال وذلك بصفتهم الخاصة لتكوينهم الانكشارية(٢٢) .

ولا يمكن الدين هو سبب الانقسام الظاهر ، ولكن حدث انقسام بين التجار وأرباب الحرف مثل عدم استخدام كلمة « كديك » في الإشارة الى طوائف التجار ، الأبعد أن فقد هذه الكلمة ارتباطها بأدوات إحدى الحرف ، بالإضافة الى ذلك أن تمرين الصبى في حرفة التجارة كان يلعب دورا أقل أهمية ، لأنه كان يعتمد على المهارة التي قد تحدد كثيرا تحت إشراف الحكومة .

-
- (٢٠) رؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ، ص ٢١
(٢١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٨ .
(٢٢) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٣ .

وبالإضافة الى ذلك وجد طائفة خاصة عند بعض العمال المنقذين كالكتبة والاطباء ، والمداحين ، والطلبة ، ولكل فئة من هذه الفئات منطقتها ، التي لها راعيها ، وموظفوها ، واحتلالها وسواها ، والامر كذلك بالنسبة للفلاحين (٢٣) .

وإذا كانت الحرف تضم الحرفيين والصناع والطوائف وحرف أخرى ، منها حرف ذئبية ، وتضم باعة الطوى ، وطهاة الاطعمة ، وباعة الاسماك الملحة والخمارين (٢٤) ومنها حرف مهيبة وإجرامية تنظم أيضا بالطريقة نفسها ، ومن أمثلة ذلك طوائف خصة بالشحاتين والبغايا ، والنشالين واللصوص وسواهم من الاشرار وعلى الرغم من ان المجرمين لم يكن لهم رؤساء تعترف بهم السلطات ، مع انهم كانوا يؤدون الضرائب للجوليس ، فقد كانوا ينفخون برعاية بعض الاولياء (٢٥) بالإضافة الى ذلك التاعصات والرغامية والمرجون ولاعبوا القمار وغير ذلك . وكان تفرض عليهم ضرائب تجبى عن طريق أمين الخردة (٢٦) وإن كانت هذه الضرائب يجمعها المحتسب قبل ذلك وكانت من ضمن سلطته جيع الضرائب من الخزائين ، والجزارين وياثعن الزيت ، والاسماك ، والخضروات ، اللبن ، الشبغ (٢٧) .

(٢٣) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٥ .

(٢٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج١ ، ص ١٧٤ .

(٢٥) هانتون جب ، هارولد بون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٢٦) Stanford, J. Shaw, The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 121.

أمين الخردة : أنشئت هذه الوظيفة عام ١٥٢٨م وكان من حقه الاشراف على الطوائف التابعة له ، والاسواق التي لا تدخل تحت اشراف المحتسب مثل سوق الجمال وصباغى الحرير والفنيين والحدادين وباعة الخردة وكان تجبى هذه الضرائب من الضباط . وكانت تجبى ضرائب سنوية مقدارها ٨٦١٩٨٤ بارة سنويا .

(كل أربعين بارة = قرشا واحدا) .

(٢٧) Stanford, J. Shaw, Op. Cit., P. 119.

وإذا كانت السلطات العثمانية لم تعترف برؤساء « طائفة المجرمين » إلا أنها اعترفت بهم في الفترات الأخيرة ويرجع ذلك إلى الفوضى التي سادت آسيا الصغرى عقب الغزو المغولي في القرن الثالث عشر ، والتي كان ضمن أهدافها تنظيم معارضة لكل أعمال الحكومة ، وهو الذي أدى إلى سيطرته السلطات العثمانية على كل نشاط الطوائف (٢٨) ولذلك نجد أيضا أن دباغى الجلود في العاصمة وأدرنة قد أبقوا على عادة أخرى بارزة من عادات جماعات القوة ، فأنهم إذا ما وقع في أيديهم قاتل أو لص — يقوون بتدريبه على حرفتهم أى يصبح واحدا منهم ، بدلا من تسليمه إلى السلطات (٢٩) .

وكانت فكرة كل طائفة على ممارسة حقوقها متفاوتة ، فطائفة الدباغين والسرورية كانت واسعة النشاط إلى حد كبير ، في حين أن عضوية الطوائف الأخرى كانت ضعيفة نسبيا ، وعلى أية حال ، فقد ازدادت أهمية بعض الطوائف التي كانت تقوم بحرف أو أعمال تجارية مقارنة بكونها منظمة في مجموعات مثل مساعى الأحمية الذين كانوا مرتبطين ببنائى الأحذية . وكان « كلخيا » صاعى الأحمية في السوق الكبير هو المشرف ، أى رئيس الطوائف الثانوية كلها ، بالإضافة إلى طائفته ، كما أن بنائى الخشب لم تعترف الحكومة العثمانية إلا في عم ١٧٢٥ م ، وإن كانوا يمارسون حرفتهم منذ زمن طويل سواء عمرا أم علنا لأسباب تتعلق بالدين الإسلامى نفسه (٣٠) .

على أن أشرف الحكومة اشرافا صارها على شئون الطوائف لم يكن موجها بآسره إلى الحد من تهيلا إلى الفتنة ، إذ أن هذا الاشراف كان يهدف إلى شيء آخر هو حماية المال أنفسهم ، ولذلك أصبحت طوائف الحرف المختلفة من التجار والجلادين (تجار العبيد) تحت سيطرة الحكومة ، وأصبحت

-
- (٢٨) هاملتون جب ، هارولد جون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .
 (٢٩) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .
 (٣٠) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٥ .

اداريا في يدها وتلزم تصنيفها بالحاجات الادارية الثابتة. وبالتغييرات التي طرأت على العلاقات بين القوى المختلفة داخل الهيئات الحاكمة ، ومن هنا كانت كل طائفة تخضع لضابط معين من الانكشاريين ، وكانت مهمة هؤلاء الضباط حماية طوائفهم وجميع ضرائبهم ، بالإضافة الى الضرائب المنتظمة التي كانت تجبى عن طريق المحتسب ، وأمين الخردة ، طبقا للطوائف التابعة لكل منهم (٣١) وفي ابان الغزو الفرنسي فرض مينو عام ١٨٠٠م ضرائب على مختلف الحرف في جميع البلاد المصرية في ذلك الوقت ، وكانت اكثر الضرائب تجبى من القاهرة بلحياتها المختلفة مصر القديمة ويولاقي ١٠٥٠٠٠٠ فرنك فرنسي والاسكندرية ٢٠٠٠٠ فرنك ورشيد ١٥٠٠٠ فرنك والحلة الكبرى ١٥٠٠٠ فرنك ومنفلوط ٨٠٠٠ فرنك ، وبنى سويف ٤٠٠٠ فرنك ، وكانت هذه الضرائب تجمع عادة من طريق شيخ الحرفة ، والذي يقوم بدوره الى تسليها لتسليم البلد حسب مقدار ما دفعته كل حرفة حسب نصيبها وكان مشايخ الحرف مسئولين عن جمع هذه الضرائب والا تعرضوا لسجنهم (٣٢) .

المحتسب : وكان يتولى الاشراف على الاسواق ومراقبة الموازين والمكاييل والاسعار ، وكان يسير معه حاملوا الموازين والمكاييل حتى يستطيع ان يتأكد بنفسه من عدم الغش والسرقة ، ومن يضبط يعاقبه اذا ما اقتضت الضرورة ذلك ، كما انه في خلال القرن السابع عشر — كان يشرف على هذه الاسواق ويجمع الضرائب من الخبثازين وبائعي الزيت والسمك والسردين والخضروات واللبن ، وكان يجمع الضرائب أيضا على البلع والبريق والليمون والشهناج والسكر والبلانجان والبقر والفول والجبن .

وبعد ان تولى محمد على الحكم الغيت وظيفة المحتسب ، وبقيت مجموعتان من هذه المجموعات الثلاث ، وقد تحولت وظيفة المحتسب بعد ذلك الى حكايد الشرطة ، وكونت طوائف السقاين وباعة الخشب والوقود مجموعة خاصة بهم خلال ذلك القرن ، وكان شيخوهم يختارون عن طريق المحتسب ولكن بعد ان الغيت وظيفة

31) Stanford, J. Shaw, *Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution*, P. 160.

32) Stanford, J. Shaw, *Op. Cit.*, P. 160.

وهكذا وجدت في القرن الثامن عشر ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضع كل منها لاشراف أمين الخردة والمحاسب والمبارجى (٣٤) .

وقد كانت الطائفة تخدم عدة أغراض ، فهي توفر الوسيلة التي تمكن أقل المواطنين شأنا من التعبير من غرائزه الاجتماعية والأطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعى (٣٤) ، بل من المظاهر البارزة التي يلمسها الدارس لنظام الطوائف الحرفية أن ولاء الفرد داخل المجتمع كان موجه نحو الطائفة أو المجتمع الصغير الذى ينتمى اليه ، ناضجت فكرة المواطنة (ولاء الفرد نحو الدولة) في مثل هذا الوضع ، وانقسم المجتمع الاتطاعى في مصر على هذا النحو الى طوائف منها أضعف من مقومات القومية الموجودة عند المصريين

المحاسب أصبحت بمعرفة حكمدار الشرطة . وكانت المجموعة التي تكونت خلال القرن التاسع عشر ، تضم البنائين ، وسائر الطوائف المعمارية ، فاشتغلت على الطارين وقاطنى الأحجار وضاربى الطوب ، ونحاتى الرخام والأحجار ، والنجارين ، والنقاشين ، وغيرهم وقد كان شيوخهم يختارون بمعرفة حاكم القاهرة وكانت الطوائف تصف الى ثلاثة أنواع هى : طائفة اصحاب الحرف ، وطائفة النجار ، وطائفة متعلقة بالنقل والخدمات ، وقد خضع لنظا موحده ، ولذلك لم يكن تاريخ الطوائف في القرن التاسع عشر هو تاريخ الطوائف الحرفية بمعناها الضيق ، ولكنه كان نظاما ملها يضم سكان المدن بها فيها من الموظفين كالكثبة وجباسة الضرائب ، بينما بقيت البيروقراطية الكبرى خرج النظم وكذلك العلماء ، برغم أن الأزهر كان يستعمل مصطلحات الطوائف (طائفة ، شيخ ، نقيب) (انظر :

Stanford J. Shaw, Op. Cit., P. 187.

(٣٣) المبارجى باشا (المعبار باشى) كان بمثابة كبير المهندسين ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعى الطوب والنجارين وغيرهم ، من الطوائف المشتغلة بأعمال البناء ويتولى جمع ضرائبهم والتي كانت تتراوح ما بين محبوب واحد أو ١٨٠ فضة يوميا من كل عمارة من العمارات السلطانية .

(٣٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١١٥ .

وامتدتها لنامليتها ، وعندما انهار النظام الإقطاعى وتفتت وسائل الاتصال فى مصر بين هذه المجتمعات الصغيرة خلال القرن التالى تحول المصريين من مجموعة من الطوائف الى أمة ذات قومية متكاملة (٣٥) ، ولذلك كان الفرد المنتمى الى طائفة ما لا يستمدى الا نادرا ، لكى يلعب أى دور فى السياسة الداخلية وكان انضمامه الى أى من الحرف يؤدى الى عدم تدخل حكامه السياسيين فى شؤونه الا بشكل طفيف ، لأنهم — أى الحكام — كانوا يحترمون استقلال الطوائف ، وطرائقها التقليدية ، وكانت احدى الطوائف بل معظمها لها ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى .

وكان الاثر الادبى لهذه الشخصية الدينية واضحا ، فصفت الإمامة والازن التى اتفق المراقبون على خلعها على صاحب الحرفة المسلم ، كانت تزكيتها ، وربما يرجع ذلك ايضا الى التباين الملاحظ الذى انصفت به الطوائف على مر العصور ، وقد وفر هذا كله الاساس الروحى والدينى لذلك الضبط الذى يائسرت به منظمات الحرف على امشائها وعلى الرغم من وجود اختلاف فى الثروة وأحيانا فى الاجوال الا انها ساعدت على قيام التضامن الاجتماعى وأكدت الواجب الاجتماعى (٣٦) .

وقد حافظت الطوائف بهذه الطريقة على سيطرتها الحرف ، ووافقت المفالسة الخفية ، وخبثت أغراض مجتمع يقوم على تلبين إرادته ، واقامت العلاقات بينهم ، ولكن على الجانب الآخر وجدت من جهة العامل .

ومن وجهة نظر الحكام ، فان للطوائف قدرة خاصة على التأثير فى الحكم حتى انهم كانوا يرجعون الى المشايخ للضغط على الطوائف . وكان للخفايا دور رئيسى فى تخصيص الضرائب ، ولذلك كان شيخ كل طائفة يدير

(٣٥) مير عبد العزيز (كتور) ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ، ص ٧ .

(٣٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

شئونها الداخلية ، ويعوم بالتحكيم بين أعضائها ، ويحسم المنازعات بينهم
ويقيم النظام ، ويعاقب المسيئين ، وكانت الشكوى ضد أى عضو في الطائفة
توجه الى الشيخ الذى نادرا ما كان يفشل في انزال العقوبة بالمعدى — حتى
في طوائف المجرمين ، ولكن سلطاته لم تكن اوتوقراطية بأى حال من الاحوال
ماذا تجلوزنا من ما جمعه من المال عن الحدود المعقولة ، وإذا ما ثار اعضاء
الطائفة على ادارته لآى سبب من الاسباب أبعدوه من وظيفته ، واختاروا
شيخا آخر مكانه ، ولهذا على نطاق الحدود التى يفرعها الدين والتقاليد
والمعادات ، كانت الطوائف حرة نسبيا ، وتتمتع بحكم ذاتى ، وهذا أدى الى
تعزيز الصناعة في البلاد الاسلامية برغم تأثيرها بالظروف الاقتصادية المعلة ،
وبالاجرامات المحلية (٣٧) .

واد اثر التنظيم المادى للمدينة في التكوين الاجتماعى ، وفى ظل الوحدة
الخارجية للمدينة التى يحدها سورها ، ووحدة العمل التى تمثلها أسواقها
الرئيسية ، كانت منطقة المدينة تقسم الى عدد كبير من الاحياء المنفصلة
ويسمى كل منها حارة ، وكل منها مكث بنفسه ، وله مبانىه الخاصة وللخاصة
كالمسجد والحمام والسوق ، ويوابته الخاصة ، ويؤكد هذا الكيان المستقل ،
وكان كل حى يكون وحدة ادارية يرأسها « شيخ الحارة » وتسكنه أسر
وجدت بينها بعض الروابط الطبيعية ، كالأصل ، والمهنة أو ألعين ، ومن
هنا كانت هذه الاسر تكون مجموعة متجانسة . ولما كان عدد الحارات
(الاحياء) اقل من عدد الطوائف المنفصلة ، فانه يبدو أن نظام الحارات قد
استلزم من نظام الطوائف ، وأن لم يتعارض معه . وكان لشيخ الحارة
مهام بوليسية وعسكرية اذا استلزم الامر . وفى القاهرة كان يوجد شيخ
لشايخ الحارات له مركز معترف به بصفته زعيما لسكان المدينة ، وناطقا
باسمهم (٣٨) .

-
- (٣٧) المرجع السابق ، ج ٢ ص ١١٦ .
 - (٣٨) المرجع السابق ، ج ٢ ص ١١٧ .

ولاربيب ان الغزو الاجنبى الذى واجهته مصر العثمانية فى أواخر القرن
الثامن عشر تمثلت فى الحملة الفرنسية قد وجه صدمة منيفة للنظام الاجتماعى ،
مقد كانت مصر تشكل - رغم النزاع الحزبى - مجتمعا راسخا ، تسيطر
عليه بالضرورة الصنوة العسكرية ، والعلماء فى تحالف ضئلى مع طبقة
الحرفيين والتجارين الحضريين تحمى مزاياها عن طريق نقاباتها وروابطها
مع الهيئات العسكرية (٣٩) .

ولاشك أن الثوار قد استعانوا بهذه الفئة فى إقامة المتاريس عندما نشبت
ثورتا القاهرة الاولى والثانية ، واستعانوا أيضا بالحدادين فى صنع القنابل ،
وتشفيل المدافع .. كما ظلوا يقومون بدوارهم الاجتماعية التى عهدناها ،
فيخرجون مع مكعب المحتسب احتفالا بروية شهر رمضان ، وأجلهم مشايخ
الحرف بطبولهم وزورهم (٤٠) .

وشاركت الطوائف فى الاحداث السياسية والاجتماعية ، ونحن خرج
الناس فى الاستعداد لمعركة امبابية فى الثالث من شهر صفر عام ١٢١٣هـ
(السابى عشر من شهر يوليو عام ١٧٩٨م) التحموا معهم ، وأخذت كل
طائفة من الطوائف تجمع الدراهم ، ونصبوا الخيام ، وأقاربوا بكنان قريب ،
أو فى مسجد وربوا من يقوم بصرف الدراهم التى جمعوها . وقام بعضهم
بتجهيز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والمؤن ، ولم ييخل أحد منهم
بمال ، ويذل كل ما فى وسعه فى سبيل اهدافه الوطنية ، على أنه سرعان
ماتدهورت فنون اصحاب هذه الصنائع ، وأصاب انتاجهم الكساد ، وذلك
لعدم وجود عمال يطلبونها ، وانقطاع الاصناف المجولية التى يعتمدون عليها
فى صناعتهم وتنتج عن ذلك انحدار اصحاب هذه الصنائع الى احتراف الحرف
الدنيئة كبيع التظائر ، والاسماك ، وطهى الاطعمة فى المحلات والمقاهى .

39) P.M. Holt, Egypt and the fertile crescent, P. 160.

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٤٤ .

لما أرباب الحرف الدنيئة الكاسدة ، ماكثرهم عمل حراماً مكارهاً حتى
صارت الأزقة — خصوصاً المحلة على جهات مساكن الجنود — مزدحمة
بالحمير التى تؤجر فى شوارع القاهرة (٤١) .

وهنا يبرز أيضاً دور الطوائف المحافظة على الأمن ، فقد حدث بعد
بضعة أيام من نهاية ثورة القاهرة الأولى أن توجه شيوخ وقجار « حى
القورية » إلى بوناپرت ، وقدموا تمهداً كتابياً بأنهم سوف يحافظون على
الأمن ، ووعدوا بالقبض على أبناء الحى الذين يرتكبون ما يخل بالنظام ، وأن
يرشدوا السلطات عن الغرياء الذين قد يقيمون بالحى ، كما أنهم أعلنوا
أنهم مسئولون شخصياً من أى اضطراب قد ينشأ فى منطقتهم (٤٢) ، وأوضح
أن الأمر هنا أمر سلطة قضائية محلية لطائفة ما أخذت على عاتقها القيام بها
فى منطقة نشاطها الاقتصادى .

ومع ذلك ، فإن هذا النص شديد التفرد ، كما أنه صدر فى ظروف غير
عادية لدرجة شاذة ، لا تستطيع إلا أن تعتبره دليلاً على مكان يمكن للطوائف
المهنية أن تلعبه من دور فى الإدارة المحلية ، وقد كان لمشايخ الطوائف والتجمعات
نشاط سياسى ملحوظ ، وبخاصة فى الأحداث التى أدت إلى تولي محمد على
مقاليد الأمور ، وكان أيضاً لمشايخ الطوائف حق الحضور على الباشا فى أيام
محمد على (٤٣) .

وقد ازداد أثرهم فى الإدارة وفى اتجاهات الحكم ، وكذلك الطابع
الثورى الذى كان يعزى عادة إلى أمضائها فى فترة الحكم العثماني ، بسبب اندماج

(٤١) حكمت أبو زيد (دكتور) ، المجتمع القاهرى على عهد العبد العبد
الفرنسية ، ص ٣٥٣ ، « عبد الرحمن الجبرتي » فى دراسات وبحوث
بالإشراف أحمد عزت عبد الكريم .

(٤٢) اندريه ريمون : أصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،
ترجمة زهير الشايب ، ص ١٧ .

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٨ .

الانكشارية والاولجقات المحلية الاخرى في طوائف الحرف . ويشبه هذا التطور نفسه الذى كان موجودا في استنبول نفسها ما حدث في التسلسل التدريجى لاولجقات القاهرة والممن الصغيرى ، في الحرف المحلية واستطاعتها في حالات كثيرة ان تسيطر على الطوائف او تحتكرها .

ويؤكد جب وهاملتون ان طوائف القاهرة في اوائل القرن الثامن عشر كانت تقوم في معظمها على الجند وابنائهم . ويرغم ان هؤلاء الصانع كانوا يسيون بالاسم التركى « يولداس » الذى تحصر في اللغة العربية الى « ايلفاس » ، فانهم كانوا معلنين من « الخدمة العسكرية » مع ان اسماءهم كانت مدرجة في سجلات « الاولجقات » ، وكانوا يصنعون بنفسهم ما يوزع على القوات المسلحة ، ويحتفظون بحق حماية غرتهم لهم .

ومن الواضح انه كانت ثمة عادة منتظمة لدى القوات العثمانية حين دخولها احدى المدن ، وهى ان يرتبط الجندي بمفوض على من اعضاء حرفته ، وان يعده بحمايته ، في مقابل نصف ارباحهم الامر الذى كان يقضى بأرباح الحرف والتجار المحليين اشد القضب (٤٤) .

ولقد كان عقاب المخالفين من اعضاء الطوائف كان معقدا جدا بسبب تسجيل عدد كبير منهم في فرقة الانكشارية ، فهناك قانون قديم كان ينص على عدم معاقبة الانكشارية الا على ايدى ضباطهم ، وكان هذا القانون لا يزال ساريا رغم ان رجال الطوائف من الانكشارية لم يكونوا جنودا الا باسم ، لهذا كان القاضى يضطر الى ان يسلمه الى ضباط الانكشارية من يمثل لهم محكمة منها ببعض المخالفات وقد قلل هذا التسجيل بعض الشيء من سلطته الكواخى والاختيارية ، فهم طبقا لتعليماتهم الاصلية كانوا يخولون ايقاف مزاوله الاعضاء المخالفين لحرفتهم دون الرجوع الى اية سلطة عليا . وكانت المخالفات

(٤٤) هاملتون جب ، هارولد بوون — مرجع سابق — ج ٢ ، ١٤٠ .

الصغرى تعاقب بالضرب إذا ما بحثها موظفون آخرون ، ومن ثم كان المتهمون يجلدون أمام حوائطهم ، وفي المخالفات الكبرى ، وبخاصة إذا ما تكرر حدوثها كانت العقوبة هي السجن مع الاشغال الشاقة ، أو بدونها لمدة شهرين ، أو ثلاثة اشهر ، أو أجل غير مسمى . وكان الواجب أن يسرى ذلك على الانتكازية وعلى أعضاء الطوائف العاديين ، وذلك رغم أنهم كانوا يسجون في سجون مختلفة ، وفي الحالات التي يكتف فيها بيع أعضاء الطوائف سلعا رديئة الصنع أو صنعت بطريقة خاطئة يتم الاستيلاء على هذه السلع واتلافها (٤٥) .

العلاقة بين العلماء والحرفيين :

كانت لهذه النقابات سلطات وثيقة بالعلماء ، وبالنظم الصوفية ويقال أن بعض النقابات مارست حرفة داخل حرم المسجد ، وكانت الاجازة التي تمنح للصبي تصاغ في قالب دبقى ، وغالبا ما كان العلماء وثنيوخ النقابات يتقابلون . ولجا الثنيوخ مرارا الى العلماء لطلب المساعدة حتى في حرفتهم الخاصة ، فعلى سبيل المثال ، ساعد والد الجبرتي (الشيخ حسن) في تصويب الموازين والمكاييل ، وكان ضليما في فن رصع الرخام ، كما كان كثير من افراد النقابات أيضا أعضاء في الطرق الصوفية شأن كثير من العلماء ، لأن الازهر صار — منذ القرن السادس عشر — مكررا للصوفية ، وعلى ذلك فان الرابطة بين الجماعات الحضرية ، ذات التنظيم العالي كالعلماء والنقابات كانت رابطة جلية ، وقد أصبح من السهل على العلماء أن يدعوا لجماعات كبيرة من الاهالي للتعرف على النقابات والنظم الصوفية ، خاصة وأن الازهر كان بالقرب من شريان تجارى للمدينة وهو « حي القصبة » .

(٤٥) المرجع السابق ، ج ٢ ، من ١٣٢ .

وكانت اشارة الخطر. تصغر من احدى مآذن الازهر وقد أمكن سماع صوتها في نطاق واسع . ولما كان معظم النقابلات تقتارب وتباعد لى ضواط طبوغرافية مع السقاين القاطنين بشارع واحد ومع النحاسين بشارع آخر وهكذا ، فان السوق بأكمله يغلق حينئذ أبوابه التى توصل الى مختلف الاحياء ذات المقاريس ، وتغلق أبواب الازهر ، ويجتمع الرعاع وهم مصلحون بالهراوات الغليظة أمام الازهر فى انتظار العلماء .

كان هذا هو صوت الراى العام ، وكان يمكن لهذا الراى العام ان يخرج عن النظم وينخرط فى جبهة « الرعاع » ويمكن أيضا ان يصير نواة لحركات المعارضة الشعبية كما حدث ابان الاحتلال الفرنسى ، ولكن من خلال السكان الحرفيين استطاع العلماء كبح جماح السلطات ، كما لجأ السكان اليه مهنديا رغبوا فى ايصال نداءهم لهذه السلطات (٤٦) .

ومن الملاحظ أيضا وجود علاقة بين علماء الازهر والحرفيين ، إذ انه فى عام ١٧٠٤م لحق أهل الاسواق « غبن فى تزيف العملة ، وطلبوا من علماء الازهر التدخل فى الامر ، وكتبوا عرضا الى الباشا الذى أمر بالاجتماع عام من كبار القوم ، واستقر الامر على بحث الشكوى ، والعمل على اجابة مطالب الحرفيين (٤٧) » .

وقد وجدت علاقة بين الصوفيين والحرفيين ، لذلك نجد أن جانباً كبيراً من سكان المحينة فى العصر العثمانى ، قد انضموا الى الطرق الصوفية والى الطوائف ، فانه كانت ثمة علاقة بين لنظامين ، ولذلك كان بعض شيوخ الطوائف يقيمون الزوايا او يتولون الاشراف عليها ، كما ان طقوس الالتحاق بالطائفة شبيهة بطقوس الالتحاق بالطريقة ، وليس صحيحاً انه كان من

46) A.L. El-Sayed, The role of the Ulama in Egypt during the nineteenth century, P.P. 266-267, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

(٤٧) محمد عبد العزيز عمر (دكتور) : مرجع سابق - ص ٨٠ .

الضرورى أن تكون ثمة علاقة تربط كل طائفة طريقة معينة ، فلم يكن من الضرورى أن يكون جميع أعضاء الطائفة منضمين الى طريقة واحدة ، فقد كانت هناك طوائف لغير المسلمين ، وطوائف تضم اناسا من المسلمين وغير المسلمين وكان هناك اختلاف بين النظامين بالطائفة نظام إدارى ، له طابع اقتصادى يبينها الطريقة الصوفية تهدف الى الاشباع الروحى ، فهم ذات طابع دينى وكانت الصلات بين النظامين تقوم على مستويات مختلفة ، فمعظم الناس ينتمون الى النظامين ، اذ ان أعضاء الطريقة كان معظمهم من أعضاء الطائفة ، ولما كانت الطوائف تضم معظم السكان فيها عدا الحكام والعلماء — على ما بينهم من تباين المستوى المادى والاجتماعى ، فانه لم يكن كل أفراد الطوائف أعضاء فى الطرق الصوفية(٤٨) .

وبنهاية القرن الثامن عشر أصبحت تنظيمات الدراويش من القسوة والنفوذ على جميع الناس ، وظهر نفوذهم قويا ، بل أصبح ممترجا بالاقتصاد ومجتمع الحرفيين فى المدينة وأوامرهم الروحانية ، وكثرت — أحيانا — يقنون ضد الطغاة والفساد من الحكام ، كما كان الجنود والرتب العالية أيضا — بالإضافة الى التجار منضمين الى الطرق الصوفية(٤٩) .

وقد وجد ترابط بين الحرفيين والصوفيين ، وخاصة فى الحركات الشعبية ، ويتضح ذلك فى العلاقة التى كانت بين الطريقة البيومية وطائفة الجزائريين بحى الحسينية بالقاهرة ، وبرز من الجزائريين قادة الحركات الشعبية التى قامت بحى الحسينية ، فى نهاية القرن الثامن عشر ، كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد ، بل كانت هناك علاقات مصاهرة بين المشايخ والجزائريين . ونجد أهد شيوخ البيومية والذى كان

(٤٨) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢

(49) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the french revolution, P.P. 103-105.

يدعى « أحمد سالم الجزار » قد ثار الحمى من أجله مرتين الأولى في عام ١٧٨٦م ، ، والثانية عام ١٧٩٠م (٥٠) .

وكما ساهمت الحرف والطوائف في جميع المجالات سواء العسكرية أم السياسية أم الاقتصادية أم الاجتماعية ، فأننا نجد طوائف الحرف وقد ساهمت في الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك في المواكب العامة بعربة تحمل نونجا من مناماتها ، وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحل ، ووصلة الحج والاحتفال برؤية هلال رمضان وبقاء النيل . واقتصرت الاشتراك في كل احتفال على الطوائف المرتبطة به ، فمثلا في احتفال الرؤية كانت تشترك طوائف التجار والباعة الخاضعة لإشراف المحتسب باعتباره المسئول عن توفير المواد الغذائية في رمضان ، بينما كانت الطائفة التابعة « للمعمار باش » تشترك في الاحتفال ببقاء النيل ، لأن « المعمار باش » كان يرأس ذلك الاحتفال الذي تمثل فيه طوائف المهن المتعلقة بالبناء (٥١) ، وهذه الصلة توضح لنا مدى ارتباط الطوائف بالإدارة الحكومية ، وخضوعها لها .

وإذا نظرنا إلى تطور هذه الطوائف منذ العصر العثماني، حتى قيام الحرب العالمية الأولى نجد أن وظيفة هذه الطوائف قد امتازت بتحديد عدد أفراد الشعب الذين يمارسون حرفة معينة ، وفي حرف كثيرة كانت النقابات — التي حلت محل الطوائف بعد ذلك — تحتفظ باحتكار تجارتها حتى العقد الأخير من القرن التاسع عشر (٥٢) .

ولم تهتم الحكومة بصون نظام النقابات ، ولذلك لم تبق طويلا ، بالإضافة إلى النزاع الطبيعي بين الأمعاء على اختلاف مراتبهم ، وعدم وجود نظام

(٥٠) أنثريه ريمون : مرجع سابق — ص ٢٧٧ .

(٥١) رؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر ، ص ٢٧ .

52) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and Social change in modern Egypt.

ثابت للصبية ، وتمييز الصبي من الإجم ، وكانت المسألة يسيرة نسبيا للصبي ، أو الإجم ليصبح سيدا (٥٣) .

ولهذا ، فإن ظهور أشكال جديدة بين التنظيم الاقتصادى لتحل محل النقابات التقليدية قد تأخر لمدى طويل ، ولم يشكل التجار غرما تجارية وصناعية قبل العقد الثانى من القرن العشرين ، وأنشئ أول اتحاد للعاملين بالتجارة فى عام ١٨٩٩م ، وفى عام ١٩١١م ، لم يكن هناك أكثر من أحد عشر اتحادا ، بعضها به عضوية للجانب ، وكان الانهيار والاختفاء النهائى للنقابات أساسا نتيجة لتدفق السلع الأوروبية .

وقد اختلفت الآراء حول انهيار نظام الطوائف الحرفية فى مصر فرى بعض الباحثين أن النظام الجديد الذى وضعه محمد على للصناعة أدى الى انهيار النظام القديم ، فامسح نظام الطائفة الطريق لنظم المصنع الذى يمتاز بمجموعة الإجراء ، وتحطم نظام الطائفة وفقد مابقى منها ما كان له من نفوذ قديم . وفى عهد سعيد ألقى حق « الشيخ » فى فرض الغرامات على أعضاء الطائفة ، وخيرا تم الغاء مابقى من الطوائف عام ١٨٨٢م (٥٤) .

والواقع أن «نظام الطوائف» بدأ يفقد استقلاله أثناء الحكم الميثاقى لمصر بوقوعها تحت إشراف « أمين الخردة » و « المحتسب » و « المعمار باش » ، ولم يغير الغزو الفرنسى كثيرا من وضعها ، لأن عهد الحملة الفرنسية قصير حتى أنه لم يسمح بانخراط تغيير ملحوظ على النشاط الاقتصادى ، ولذلك لجأ الفرنسيون الى المؤسسات القديمة للاستعانة بها فى حكم البلاد ، وكانت

53) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

54) Germain, Martin, Les bazars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, P. 45-46.

طوائف الحرف واحدة منها ، فأعطاهما نابليون أهمية سياسية حين اشرك شيوخها في الديوان ، كما التحق عدد من الحرفيين والتجار الذين كانوا يمثلون أنواعا مختلفة بخدمة الفرنسيين (٥٥) ، كما أن نشاط الطوائف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ينفس ما ذهب اليه بعض الباحثين من أن محمد على قد وجه إليها ضربة قاضية ، لأن عدد أفراد الطوائف ظل أكثر بكثير من عدد العمال الذين التحقوا بالمصانع الجديدة كما أن الأخيرة كانت تختص بأنواع لم يسبق إدخالها إلى مصر ، ولذلك لم يتوانر لاءضاء الطوائف المران الكافي عليها . ولكن هذا لا يعنى أن مصانع محمد على لم تضم أفرادا من طوائف الحرف ففى بعض الحالات استلبد بالطوائف فى المصانع الجديدة وخاصة طائفة البنائين ، كما أدت صناعة النسيج التى أدخلها محمد على إلى إلحاق الضرر بطوائف النساجين فى مختلف أنحاء البلاد نتيجة اتباع الحكومة لنظام الاحتكار .

وإذا كان التطور الذى أدخله محمد على على وسائل الإنتاج قد أثر على طوائف الصناعات اليدوية ، فإنه كان أقل كثيرا على طوائف التجار ، والطوائف التى تعمل بالنقل والخدمات ، وكان هؤلاء وأولئك يظنون غالبية الطوائف ويضمون معظم أفرادها ، فلم يلجأ محمد على إلى تسخير طوائف النقل فى خدمة الجيش واكتفى باستخدام الفلاحين لهذا الغرض ، كما أنه أهتم — بصفة خاصة — باحتكار التجارة الخارجية كذلك لم تعبر تجربة محمد على الصناعية طويلا وبذلك لم يقدر لها أن تغير من أسلوب الحياة فى مجتمع المدينة كما أن نظام الطائفة استمر فى العمل فى ظل حكومة محمد على ، فالزم الشيوخ بالإشراف على أفراد طوائفهم والتأكد من أن تعليمات الحكومة تنفذ على الوجه المطلوب ، فلم يكن باستطاعة محمد على أن يقيم جهازا

55) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt, (1518 1798); P. 24.

اداريا يحل محل الطوائف في وقت لم يكن فيه بمصر موظفون على درجة من القدرة والكتابة تؤهلهم للحلول محل شيوخ الطوائف ، واقلية ادارة حكومية تتولى امورها ، ولهذا لم يكن باستطاعة محمد علي الاستغناء كلية من الطوائف .

ولا ريب ان الطوائف ظلت باقية طوال القرن التاسع عشر ما بقيت الحكومة غير قادرة على احلال النظام الادارى الحديث محلها ولذلك ظل شيوخ الطوائف يتولون الاشراف على نشاط الاعضاء ومراقبة تنفيذ تعليمات الحكومة ، وكانوا مسئولين عما يقع من اخطاء افراد طوائفهم وظل شيوخ الطوائف حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر مسئولين عن جمع الضرائب من افراد طوائفهم وظل رأيهم يؤخذ في الاعتبار عند عرض الضرائب حتى عام ١٨٨٠ كما انهم ساعدوا الحكومة في تحديد الاسعار حتى الستينات من القرن التاسع عشر (٥٦) .

وعلى الرغم من عدم قيام صناعة حديثة لتنافس الحرف التقليدية فان الاخيرة تأثرت الى حد بعيد بالتغيرات التي طرأت على عادات الاستهلاك ، كما تأثرت بالتدفق المستمر للمضائق الاوربية على الاسواق المصرية،وقد بدأت هذه الظاهرة في الظهور في منتصف القرن التاسع عشر ثم أخذت في احتلال مركز الامة تدريجيا وبنينا أدى تدهور الحرف التقليدية الى اختفاء معظم الحرف اليدوية ، فان طوائف التجار طغت ضربة قوية نتيجة التغير الذي طرأ على النظام التجارى المصرى خلال القرن التاسع عشر ، فقد بدأ نظام السوق ينحل تدريجيا وانتشرت التجارة في المدن ، وميل الاجانب بفروع ،نما كانت من قبل وقفا على التجار المصريين دون غيرهم من ناحية ، ومن ناحية ، ومن ناحية أخرى تحولت التجارة الخارجية تحولا كاملا ، فبعد أن كانت مصر

56) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. P. 129-133, in P.M. Holt; ed., Political and social change in modern Egypt.

تتجر بالبضائع السودانية ، والعربية ، والشرقية ، وكانت القاهرة مركزاً من المراكز المهمة لهذه التجارة وللتجار المصريين والسوريين والأتراك الذين يقومون بها ، أصبح الاتجاه الرئيسى للتجارة الخارجية في القرن التاسع عشر هو تصدير القطن الى أوروبا واستيراد البضائع الأوربية المصنوعة الى مصر ، وأصبح اليونانيون والأوروبيون من الجنسيات الأخرى هم المصدرين والمستوردين الرئيسيين ، وزيادة على ذلك عانت طوائف التجار من الضرائب الباهظة بقدر ما عانت منها طوائف الحرف اليدوية ، بينما كان التجار الأجانب يعلنون بحكم الامتيازات الأجنبية (٥٧) .

وقد أعيد تنظيم الإدارة المصرية في نهاية القرن التاسع عشر ، وأصبحت أكثر كفاءة ، وأخذ عدد الموظفين المدربين في الازدياد ، وأصبحت الدولة تدريجياً قادرة على حكم الشعب مباشرة . وأجرى في عام ١٨٧٩م أول احصاء رسمى ونتيجة لهذا أصبحت الدولة قادرة على العمل دون الاعتماد على الطوائف وبالتدرج أخذت طوائف الحرف في الضعف ، وتداعى نفوذها المالى والاقتصادى ، واختلت جميع الطوائف منذ نهاية القرن التاسع عشر وبطلع القرن العشرين (٥٨) .

ومما تجدر الإشارة اليه أن نظام النقابات الطائفية في مصر كان يختلف عن النظام الموجود في أوروبا في ذلك الوقت ، إذ أن الطوائف في مصر لم تحاول تنقيد عدد من يسمح لهم بممارسة الحرفة ولم تتدخل لتنقيد المعروض من السلع ، أو لتحديد الاجور وكذلك لم ترهق أعضائها بالجبايات الثقيلة ، أو بغرض رقابة تصفية على الإنتاج (٥٩) ، كما كانت مثيلاتها في أوروبا في

57) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P.P. 138-139, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

58) G. Baer, Op., Cit., P. 144.

59) M. Clerget, Le Caire, Vol. LL, P. 227.

أوريا في العصور الوسطى اذ طغت ،عائيبها على حسناتها ، وبمرور الوقت استقلت سلطتها الاحتكارية واهملت مسئوليتها عن تأمين جودة الصنف ، وزيادة عدد العمال الفنيين ، واجتساب الامراط في الانتاج او تصوره عن الطلب ، ولم تكن النقابات الطائفية في مصر من عوامل تأخر الصناعة في مصر ، بل كانت عاملا هاما في صعود الصناعات اليدوية من الضعف والاحتلال(٦٠) .

كما ان النقابات لا تلزم اعضاءها بان يتعلموا على يد معلم في الصناعة ، لا تجوز ممارسته ، بل تترك لكل شخص الحرية في ان يفارق من يشغل عنده كلما أراد ذلك ، هذا كما انها لا تتدخل في مسائل الاجور ولا فيما يقع من المنازعات بين الشراء والبائعين تاركة جميع المسائل المتعقدة عليها حرة من كل قيد(٦١) .

وحتى وصول الحملة الفرنسية كان الحرفيون ينقسمون الى ثلاث طبقات من حيث اوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية ، فالطبقة الاولى كانت اكثرهم يؤسا وتضم عشرة آلاف شخص(٦٢) ويستخدمون في اعمال ثانوية وكانوا يحصلون على اجر بالغ التواضع يكاد يف لمعيشتهم ويرتدون قميصا ازرق اللون ، من الصوف ويحزم بحبل عند وسط الجسم وتغطي رموسهم بلبدة بيضاء ، اما الطبقة الثانية وتضم حوالى ثلاثة آلاف عامل يومية ، وظروفهم ليست اقل من ظروف الاولين مدعاة للشكوى رغم انهم ليسوا على الدرجة نفسها من البؤس ويرتدون قميصا او ثلاثة في بعض الاحيان ،

80) M. Clerget, Op., cit., P. 227.

(٦١) محمد مؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر متحد على، ص٦١٨ .
(٦٢) ج.دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين
« وصف مصر » الدولة الحديثة — ترجمة زهير الشايب ص٢٩١ .

والطبقة الثالثة وهى حوالى ألفين من العمال ، وحالتهم أكثر يسرا من سابقيهم قليلا ويعمل هؤلاء رؤساء ورش ويرتدون ملابس أكثر فخامة ، وهى عبارة عن شال من الموسلين ، أو الصوف حول طربوش ليشكل ممابة ، وملابسهم الداخلية من القيل (٦٣) .

العناصر المكونة للطائفة الحرفية :

بعد أن تحدثنا عن الطوائف الحرفية وتطورها فى مصر وكيف أنهم حافظوا على رقى الصناعة وتقديمها ، وبينما أثرهم فى الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلاقاتهم بالطرق الصوفية وعلماؤ الأزهر وغير ذلك ، ينبغى أن نتعرض للعناصر المكونة للطائفة الحرفية وهى :

١ - شيوخ الرابطة :

لقد استعملت كثير من الالتاب ، وكان لقب « شيخ المشايخ » أكثرها شيوعا فى مصر أثناء الحكم العثمانى ، أما « عريف العرفى » فانه لم يكن مستعملا ، « وكبير الحرفة » فقد كان مستعملا ، أما « مقدم » أو (الرئيس) فقد ورد كثيرا فى النصوص التاريخية ، ومستندات المحكمة ، واستعمل فى الطب ، فنجده « رئيس » الحكماء ، رئيس الأطباء وغيرهما ، أما المدير فهو رئيس الرؤساء ، وكان الرؤساء ، وكان الشيخ روح الرابطة ، وعند تنصيبه فى الحفلة كانوا يقومون « بشد » خصوصى اذ كانوا يعقدون العقدة الثالثة باسم حسن البصرى الذى كانوا يعتبرونه كبير المشايخ .

وكان شيوخ الروابط يعينون عن طريق الحكومة ، وذلك فى خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وقد أدى ذلك الى هبوط تقاليد الرابطة ، وكان من حق امضاء الرابطة الاعتراض على تنصيب شيخ غير

(٦٣) المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

مرغوب فيه، أما الخدم (النوبيين) فكانوا يختارون الرئيس بأنفسهم وكانت الحكومة تتدخل أحيانا في هذا التنصيب (٦٤) .

٢ - شيخ الحرفة وأعماله :

كانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها كانت وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة ، وكان يعاونه جلاويش ، وينتخب الشيخ بالاتفاق ولم يحدث إطلاقا أن انتخب حسب أغلبية الاصوات . وفي حالة عدم إمكان الاتفاق بين الرؤساء ، كان شيخ المشايخ يعين أحد المرشحين ، وكان يلى الانتخاب احتفال لتأكيد حلف فيه الشيخ يمينا . كما أن الحرية كانت تقوم أيضا بانتخاب الجلاويش وكان يقوم بدور مندوب الشيخ وبعونه ، وإن لم تكن له سلطة قانونية . وكانت مهام الشيخ كما حددت أن يعقد اجتماعات أعضاء الحرفة ، ويحافظ على تماسك الهيئة ، ويجد عملا لأرباب الحرفة ، ويعين عليهم الرؤساء ويبحث مع السلطات كل المسائل المتعلقة بالحرفة (٦٥) ، وهو الذي يتولى توزيع الضرائب المفروضة على الأعضاء ، وكانت الحكومة تفرض ضرائب سنوية على طائفة بأكملها ويقوم الشيخ بإعادة توزيعها على الأعضاء كل حسب موارده (٦٦) ممثلا كانت طائفة ناسجى الكتان في اليوم تدفع ما مقداره ٢٠٠٠ بارة سنويا ، وأحيانا كانت هذه الضرائب لا تحبل إلا بناء على أمر الباشا كما حدث في عام ١٨٣٦ (٦٧) .

64) A. Raymond, Artisans et commercants au Caire al
XIIIe siecle, Tome 2, P. P. 551-552.

(٦٥) هاملتون جيب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامى والغرب
ج٢ ص ١٣٧ .

(٦٦) رؤوف عباس ، الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ ص ٢٦.
(٦٧) دفتر ٧٤ معية تركى الوثيقة رقم ٧٩٥ ، ٥ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ
من الجناح العالى الى حبيب افندى .

وكان الشيخ مسئولاً عن دفع ما هو مفروض على جميع أعضاء نقابته من اتاوة أو فزوة الرأس ، أما الأعضاء فليسوا مسئولين شخصياً أمام الحكومة ، كما أنهم يمانون من أعمال الابتزاز التي كلن من الممكن أن يتعرضوا لها لو أنهم لم يكونوا أعضاء في النقابة نتيجة لجشع موظفي الحكومة .

ويفضل هذا النظام سيطر على جماعات كثيرة من الأفراد من طريق الشيوخ ، فإذا حدث ما يستدعي الشكوى من صانع أو أى فرد ينتمى إلى إحدى النقابات ، فإن أيسر الطرق التي يرد بها الحق إلى نصابه أن يرفع الأمر إلى الشيخ . وكان من حق الشيوخ أن يتصلوا بالباشا وهم يمارسون هذا الحق إذا وقع أمر ذو بال . وإذا حدث لأحدى النقابات أن تناقص عند أعضائها إلى حد لا يسمح باستمرارها سواء أكان ذلك التناقص راجعاً إلى الوفاة أم التجنيد أو لآى سبب ، فإن للشيخ أن يقبل أعضاء جدداً من بين الفلاحين أو المشتغلين بالزراعة الذين يتوقعون الحصول على حماية هذه الهيئات المنظمة أو المشاركة في عضويتها ، فقد جرت عادة الفلاحين أن يشتغلوا بالزراعة أو بالصناعة أو بالملاحة ويدعومهم إلى الالتصاق بأى من هذه الأعمال ، أما قلة الأيدى العاملة في إحدى تلك الحرف ، أو زيادتها في أخرى (٦٨) ، وحتى عام ١٨٨٠م كن مشايخ النقابات يحددون أجور أعضاء النقابات ، ويساعدون السلطات في تحديد أسعار المأكولات (٦٩) . ومن مهمته أيضاً مراقبة المعاييس والموازين ، والمكاييل ، ومنع الفس ، وتحرير الثمن ، وكلما رأت الحكومة تعديل هذا النظام ، فإنها تخاطب شيخ الحرفة (٧٠) . وكان الشيخ يفتح بعض سلطات قضائية ، فيقوم بنفس ما ينشعب بين

(٦٨) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر متحد على ، ص ٦١٧ .
(٦٩) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143

(٧٠) دكتور راشد البراوى وآخرون ، التطور الإقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ١٨ .

أفرادها من منازعات ، ويمتدح من يخالف العرف والتقاليد المرمية . ويرغم
أن سلطته القضائية لم يؤكد لها القانون ، قلتها كانت محترمة من الجميع .
وكانت تلك السلطة تمتد إلى الحكم بالسجن أو الغرامة أو إغلاق المحل ،
أو حرمان المذنب من عضوية الطائفة (٧١) .

وفي عام ١٨٨٢ كانت قد ألغيت كافة الضرائب على النقابات وآخر
الوظائف المالية للمشايع كما منعت احتكارات نقابات معينة خلال عامي ١٨٨٧
— ١٨٩٠ وفي عام ١٨٩٠ أعلنت الحرية الكاملة للتجارة وكان آخر وظائف
مشايع وأهمها وهي وظيفة تومير العمالة ، فقد اختفت ابن العقد الأول من
القرن العشرين .

ومهما يكن الأمر ، فإنه في هذا الوقت لم يبق كثير من النقابات في أية
وظيفة في الحياة العامة في مصر ، بينما توقفت الحكومة المصرية من تعيين
مشايع النقابات قبل الحرب العالمية الأولى .

وهناك اختلاف أساسي بين سلطة الشيوخ الإدارية وسلطتهم
القضائية ، فالأولى تنبع من رغبة الحكومة في أن تنفذ تعليماتها بواسطة جميع
القاطنين في المدن حين لم يكن باستطاعتها القيام بهذا العمل مباشرة حتى
الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فاستخدمت المؤسسات الاقتصادية
والاجتماعية الموجودة كحلقة اتصال بينهما وبين المحكومين ، بينما احتفظت
لنفسها بحق استخدام القوة ، ولكن حين تكون الحكومة ضعيفة فإن الشيوخ
يزدادون قوة ، ولما كانت تلك القوة لا سند لها من القانون فلم يكن هناك
ضرورة لبقاء سلطة الشيوخ القضائية من طريق التشريع ببقيت بأيديهم حتى
نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين (٧٢) .

(٧١) رؤوف مباس حابد محمد : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ —

١٩٥٢ ص ٢٥
(٧٢) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 144.

ويلاحظ ان بقاء شيخ الحرفة في منصبه متوقف على رضا الحرفيين منه ، وإذا لم يكن كذلك لاي سبب من الاسباب أبعده من وظيفته واختاروا شيخا آخر مكانه(٧٣) ، ، كما أنهم إذا رغبوا في الاحتفاظ به فإن الكفيا المتولى لا يستطيع في نهاية العالم أن يبذله كما أنه ليس في مقدور هذا الآخر زيادة مبلغ الالتزام ، ويضطر الكفيا المتولى لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شيخا بعينه ويتم ذلك بطريق النداء ويدعون أية صيغة أخرى ، ويدعون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الآثار لهذه الطريقة ، ولكن عندما يريد الكفيا أن يرغم الحرفيين على اختيار شيخ معين ، فإنهم يرفضونه ويمتعضون على ذلك ، ويضطر في النهاية الى الموافقة على طلبهم ، وهذا ما حدث في طائفة الحمامين عندما أراد الكفيا تعيين شيخ عليهم ، ولكنهم رفضوا تعيينه ، وقد اضطر في النهاية الى الموافقة على تعيين شيخ عليهم طبقا لموافقتهم(٧٤) .

مراحل تخرج الحرفيين :

مانما قد تكلمنا عن شيخ الحرفة وأعماله والشروط التي يجب توافرها لانتخابه والأعمال التي يقوم بها ، ينبغي أن نعطي فكرة عن المراحل التي كان يمر بها الحرفي حتى يصل الى رتبة المعلم أو الأسطى . ولقد كان يمر بثلاث مراحل هي الصبي (Apprentice) ، والعريف (Journeyman) ، والمعلم أو الأسطى Master Crafts man ، وستحدث عن كل واحد من هؤلاء بالتفصيل .

(١) الصبي :

وهو يعيش عند المعلم ، وعليه الطاعة والاحترام ، وعلى المعلم أن

(٧٣) هاملتون جيب ، هرولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ،

ص ١١٦ .

(٧٤) دفتر ٨٧٥ ديوان خديوى تركيا مكتبة رقم ٨٦ بتاريخ ٢٢ صفر

عام ١٢٤٨ هـ من المجلس العالى الى ديوان الخديوى .

يعلمه أصول حرفته ودقائقها ، والمادة التي يجب أن يكتبها عند المعلم حوالى سبع سنوات على حسب استعداده الفطرى ، كىسا كان الحال فى أوربا فى القرون السابقة للانقلاب الصناعى ، يراعى فيها تعويض المعلم عما تحمله من نصب ، وعن المواد التي يثلثها الصبى وعندما يأتى الوقت الذي يشعر فيه الصبى بأنه بلغ درجة كافية من التدريب تؤهله للعمل لحسابه الخاص ، كان يعرض نماذج من عمله على شيخ الحرفة (٧٥) ، وفى أيام الفتوة كان الصبية الذين يدخلون الطائفة يعطون « أبويين فى الطريق » و « أخويين فى الطريق » مهمتهم الاشراف على تدريبهم وسلوكهم . وكانت العلاقة بين « المعلم » وصبية تشبه العلاقة القائمة بين الدرويش المتربس ومريديه . وهكذا تابت عاطفة تضامن قوية جدا بين اعضاء الطائفة التي أصبحت بؤرة الولاء ، تنفق فى ذلك الدولة أو الدين ، وبقيت هذه الطائفة بعد تحول الطوائف الى العمالية ، ولا بد أن انتهاء عدد كبير من أرباب الحرف الى الانكشارية قد شئت هذا الولاء بشكل ما ، ولكن تضامنهم كان ينمو بسبب تقارب حوائثهم (٧٦) ، ويلاحظ أنه لم يكن يسمح للصبى بترك معلمه الا بعد الحصول على موافقة شيخ الحرفة ، والا كان من الميسر عليه الحصول على عمل مناسب ، ومع ذلك فلم يكن ترك المعلم الى سواء أمر صعب المنال (٧٧) .

وكان قبول عضو جديد باحدى الطوائف الحرفية يتم على مراحل تبدأ كل مرحلة بعلة معينة :

١- حفل الالتحاق :

ويتم عند انضمام الصبى الى الطائفة ، وفى ختامه يصبح الطفل صبيا

(٧٥) محمد همى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادية فى العصور الحديثة ،

ص ٣ .

(٧٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢

ص ١٣٦ .

(٧٧) Jomard, Description de L'Egypte, Vol. 18, P. 273.

لدى الاسطى ويبدأ عادة بقراءة الفاتحة وبذلك يكون قد مر بأولى مراحل الالتحاق بالطائفة .

٢ - حفل العهد :

وبه يلقي الاسطى بأسئلة يجيب عنها الصبي ، ثم يلقي عليه بعض النصائح ، ثم يطلو عليه القسم وينتهى الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم والصلاة على النبي (ﷺ) (٧٨) .

٢ - حفل الشد :

ويقام هذا الحفل عندما يبلغ الصبي حدا من الكفاءة فى الحرفة ويدخل الصبى سباج الطائفة أو مشدود حيث يمر بحفل الشد ، الذى يحزم فيه بحزام الطائفة على يد النقيب بحضور الشيخ . وفى هذا الحفل يقوم هذا الحفل يقوم « الكبير » أى المعلم ، بتقريظ تلميذه أمام شيخ الطائفة مبينا مدى مهارته فى اتقان الصنعة ، ثم يليه الجد وهو كبير الكبير ثم يقوم النقيب والطلاب بمعد حلقات مع العمال من زملاء الأخير ، لتصفية ما قد يكون بينه وبين الطالب من منازعات ، وبعد ذلك يعقد اجتماع كبير للطائفة تولم فيه وليمة ، ويفتح الحفل بقيام كل عضو بقراءة الفاتحة الكبيرة ويهدى كل منهم الى الشيخ عودا أخضر ، ثم يقوم الطالب بمناشدة الحشد ان يطلبوا من الشيخ ان يستجيب لكبيره ، ويلحقه بحايته ، ويقبله عضوا بالطائفة ، فاذا افترض احد الحاضرين كان على الطالب مصالحته ، وبعد ذلك يشمل الصمت الجميع ، ويقوم الطلاب فيتوشأ ويصلى ، ثم يعقد فى حزامه أربع عقد واحدة لكبيره هو ، وواحدة لكبير كبيره (الجد) وثلاثة للطائفة والرابعة أمام العلوم

(٧٨) اتدريه ريبون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

على بن ابي طالب ، ثم ينصح الحاضرون المشد بأن يكون عفيفا ، خيرا ، والا يقدم على فعل ما يفضب الله ، وأن يتمسك بالشريعة ، وكان حفل الشند يكلف الصبى مصاريف باهظة خلاف الهدايا التى كان يقدمها الى النقيب وكبير الاسطوانات الحاضرين وكانت عبارة عن اقنشة وصلبون (٧٩) .

ب - العريف :

أما العريف فهو يعمل عند المعلم نظير ابائة واستخدامه ويجوز للمعلم ان يستخدم لديه اثنين أو ثلاثة والمدة التى يملكها عند المعلم من سنتين الى خمس سنوات ، ولا يجوز للعريف أن يترك معلمه دون انقضاء المدة المذكورة ، والمعلم نفسه لا يجوز له ترك العريف لأى سبب (٨٠) .

وأذا أراد العريف أن يرقى الى معلم لآيد له أن يتفنن ويتقن عملا ، ويوافق عليه المعلمون والشيخ ، وكان يعقد احتفال ثان « للشند » ولكن هذا الاحتفال كان أقل تفسيلًا ، اذ كان الأمر يقتصر على أن يعد المرشح بهراماة الطرائق التعليلية التى جرت عليها الحرفة (٨١) .

ج - المعلم أو الاسطى :

أما المعلم ، فلا بد أن يكون ملما بدقائق الحرفة ، وينتخب المعلمون من بينهم شيخ الحرفة ، أو شيخ الطائفة (٨٢) وكان يستخدم لديه عددا من الصبية ، لا يجوز التجاوز عنهم ، ويعرهم أصول المهنة وأسرارها ، وإذا

79) A. Raymond, Artisans et commercant au Caire au xille siecle, 2 Vol. P. 550.

(٨٠) محمد نهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٢٠ .

(٨١) هاملتون جب ، هارولد برون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢

ص ١٣٨ .

(٨٢) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٦ .

أراد أى صبي ترك تعليمه لا يجوز له ذلك ، إلا بإذن من معلمه الخاص ، وإذا نشب خلاف بينه وبين صبيه بخصوص أسباب مادية ، فإن الشيخ يتدخل ويلحقه بخدمة معلم آخر . وإذا كان الخلاف بسبب تشاجر ، فإن عملية الصلح تتم بواسطة الشيخ (٨٣) .

ولكن يحصل الصانع على ترخيص بمزاولة تعليمه الحرمة ، ويصبح بذلك « أسطى » يقام له حفل « الأذن » ثم تقام له حفلات شد أخرى ، يترقى بعدها في مراتب الطائفة وهى مرتبة البشرويش ، ثم مرتبة النقيب الثانى أو الوسطانى ، ثم مرحلة النقيب أو النقيب الكبير وأخيرا مرتبة الشيخ (٨٤) .

ونتيجة للاعتبارات الدينية كان الاعضاء غير المسلمين ، والطوائف غير الاسلامية توضع في موضع شاذ ، على أنه لم يحرم عليهم الاشتراك في احتفالات الحرمة وتنظيمها ، وكان يعين للاعضاء غير المسلمين في الطائفة المختلطة « آباء » معلمون مسلمون « للحرمة » ومن ناحية أخرى كانت تحترم عاداتهم الدينية ، فستبدل « صلاة الرب » مثلا بالصلاة عندنا في حالة قبول مرشح مسيحي .

مزاييا نظام الحرف ومساوئه :

وإذا نظرنا الى هذا النظام نجد العديد من المزايا والمساوىء نجلها في فحة الصناعة وارتقاء الفن ، فضلا عن أنها توجد روحا من الاخاء والتعاون بين أعضاء المهنة الواحدة ، ومنع المنافسة غير الشريفة بين الاعضاء (٨٥) .

(٨٣) أحمد أحمد الحق ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ٣٠ .

(٨٤) أندريه ريبون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٦٣ .

(٨٥) عبد المنعم موزى : مذكرات في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ك ٢٣ .

وكانت الطائفة تخدم عدة أفراس ، فقد كانت توفر الوسيلة التي تمكن اقل المواطنين شئنا من التعبير عن فرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي ، ومن ناحية أخرى كان الحرفي في مأمن من أن يتدخل حكامه السياسيين في شئونه الا بشكل طفيف ، اذ كانوا — بوجه عام — يحترمون استقلال الطوائف وطوائفها التقليدية(٨٦) .

ومما كان ينمي الوظيفة الاجتماعية لبعض الطوائف ، وخاصة طوائف الحرف ما لها — عادة — من ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى ، وكان لهذا الارتباط اثره في الامانة والاخلاص والواجب ، وخاصة عند الحرفي المسلم(٨٧) .

كما ان هذا النظام يخرج الافراد الذين لا يستطيعون مواصلة العمل في الحرية ، ولذلك نجد أنه يخدم الصناعة لطرد الخلاء عليها ، أو الذين ليس لديهم استعداد شخصي ليتعلم أصول وفن المهنة ودقائقها(٨٨) . وقد يبدو أن هذا النظام مقيدا للحرية ، ولكنه كان مقيدا للصناعة في ذلك الوقت ، لانها كانت صناعة يدوية ، وتتطلب شيئا من المهارة والدقة ، وكان الحد من انشاء المصانع ، والمدة التي يكتها كل من العرفاء والصبيان يجعل الصناعة دقيقة ، لأن صاحب العمل في هذه الحالة لا يهتم سوى الحصول على اكبر ربح ممكن ، وبالتالي يؤدي الى دخول كثير من العمال غير المهرة المهنية ويدخلون في زمرة الحرفيين . ويترتب عليه تدهور الصناعة وعدم دقتها ، ولكن يختلف الحال تماما في نظام الحرف والمراحل الثلاثة التي يمر

(٨٦) هاملتون جيب ، هارولد برون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،

ج٢ ، ص ١١٥ .

(٨٧) محمد نهemy لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ،

ص ٣٠ ، ٣١ .

بها الصبى ، حتى يصل الى المعلم ، وطول المدة التى يمكنها كلفت كغيلة بانقار
مهنه ويترتب ليه انقار الصناعة ورقها .

على ان هذا النظام أصابة الضعف بعد ذلك ، نظرا لاتباع نظام الاحتكار
واغلاق الباب أمام الابتكار والقرن . ولم يكن هذا موضع سقط فى مصر فقط
بل كان فى فرنسا أيضا ، ومن أجل الخدمات التى قدمتها الثورة الفرنسية
الغاء النقابات الطائفية فى فرنسا (٨٨) .

وقد اد ى تدخل الاتراك العثمانيين فى نظام الحرف فى مصر الى تحولها
من الغرض الذى من أجله أنشئت ، فبعد أن كان هذا النظام يعمل على الرقى
بالصناعة ، وفنونها والحفاظة على مصالح الحرفيين تحول الى إدارة يتحكم
بها فى الصناع وأرادتهم ، طفا لرقبات وطلبات الحكومة (٨٨) .

كما ان قيام الحكومة بوضع الطوائف تحت اشرافها المباشر ، جعل عمل
شيخ الطائفة بعد ان كانت مهمته الاشراف الدقيق على رقى الحرفة ودقتها
— جنح الاموال التى كانت تفرض عليهم بمنتهى القسوة والاعجاز الامر الذى

(٨٨) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى مصر وأوربا ، ص ٢١٩ .
(٨٩) محمد نهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الوسطى
الحديثة ، ص ٣٠ .

وقد أخذ هذا النظام يتلاشى شيئا فشيئا منذ عهد محمد على ،
ويرجع السبب فى ذلك الى ادخال الصناعات الكبيرة من جهة ،
وتدخل الحكام . فى تقليل سلطة المشايخ للحرف من جهة حتى قضى
على الطوائف قانونيا على اثر الامر العالى الصادر فى ٩ يناير
عام ١٨٩٠ ، وقد قرر حرية احتراف أية مهنة ، ولم يشترط أن يكون
المحترف صبيا بمرنا ، فبعد بذلك السبيل لقيام الجماعات الاختيارية
بين أهل الحرفة الواحدة ، وكذلك نقابات العمال الحالية . (انظر
أمين مصطفى مطفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى
العصر الحديث ، ص ٩٦) .

جعل كثير من الحرفيين المهرة يعجزون عن الدفع ، وترتب على ذلك تركهم للحرف . ولنا ان نتصور مدى الضرر الذى أصاب الصناعة نتيجة ترك أهم العمال لها .

ولقد أصبحت وظيفة شيخ الحرفة مع مرور الأيام ان يشتريها بثمن أحسن ، ولنا ان ندرك أثر ذلك على رقى الصناعة وتقدمها ، فبعد ان كان شيخ الحرفة ملما بأصول الحرفة أصبح كل همه جمع الكثير من الاموال والعمل على ارضاء رجال الحكومة (٩٠) ، وبعد ان كان دور شيخ الحرفة ان يعمل على اجابة مطالب أعضاء مهنته أصبح — بعد ذلك — هو جمع المال للحكومة ، وأصبح هذا النظام يشبه نظام الالتزام في الزراعة .

وكان لهذا اثره السيء على الحرفيين والصناعة معا (٩١) .

كان عمل شيخ — الحرفة — في البداية معاقبة افراد طائفته اذا خرجوا من تقاليد الحرفة ، ولكن حين أصبح مله اداريا أهمل هذه الناحية وترتب على ذلك ان تهاون الكثيرون في أعمالهم ، بالإضافة الى ضعف حماسهم وياحوا بأسرار مهنهم ، وأصبح نظام الحرف اداريا محضاً ، الامر الذى أدى الى تكوين طائفتين لغير الصناع كالحمالين والسقاين والمثلثين والمغنيين وغيرهم . وهذه كانت تعتبر حرماً وضيمعة وذنبة ، ومن هنا فقد نظام الطوائف بما كان له من تقدير (٩٢) .

(٩٠) المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٩١) محمد نهمى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٣٢ .

(٩٢) محمد نهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٣٢ .

وكان التجار المصريون كالحرفيين — مثلاً — يعاؤون من رسوم

دراسة لبعض الحرف :

مادينا قد تكلمنا من حالة الحرف وتطورها حتى تم القضاء على نفوذها وخاصة سلطة المشايخ القضائية في عهد سعيد ، لابد أن نعرف بعض التفاصيل عن هذه الحرف وكيف كانت تدار وسأحدث هنا عن بعض الحرف التي كانت شائعة وما يزال بعضها موجودا حتى وقتنا الحاضر .

١ - حرفة صيد السمك :

كانت هذه الحرفة موجودة في كل مكان ، فان المصايد المنظمة لم تكن توجد الا في بحيرى البرلس والمنزلة معا في الدقا ، وكانت حقوق الصيد في البرلس معطاه على شكل التزام مقابل ٣٣٠٠ ريال (٩٣) ويقوم الصيادون بصيد السمك ، واعداد البطارخ ، وكانت الاسماك التى لا تباع تملح ويتم هذا بناء على موافقة الباشا (٩٤) . والاسماك المراد تملحها ترسل الى دهباء حيث تملح هناك ، ومنها ترسل الى القاهرة وأماكن أخر ونلاحظ انه كان يستعان بالاوربيين لتعليم الاهالى صناعة تنشيف السمك (٩٥) .

ضرائب فادحة في حين أن التجار الأجانب قد أعفوا منها بمقتضى الامتيازات الاجنبية ، ومن هنا فقد وجهت الفرية القاضية للنفقات في نهاية القرن التاسع عشر ، وأهمل الاوربيون امر المشايخ باعتبارهم ممولين للممال ، وساعد على ذلك ظهور المدن المصرية ، وخاصة في خلال الربع الاخر من القرن التاسع عشر ، بالاضافة الى تدفق الناس الى المدن مما ادى الى زيادة الذين لم يكونوا اعضاء في النقابات . (انظر

G. Baer, Social change in Egypt, P. 1800-1914, P. 144.

(٩٣) هاملتون جيب ، هرولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص١٤٦ .

(٩٤) دفتر ٤٤ معية تركى ، مكتبة رقم ٣٠٢ بتاريخ ٢٢ ربيع الاول سنة ١٢٩٥هـ امر كريم الى اسماعيل امّا حاكم البرلس .

(٩٥) امين سلى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص٣٨٣ .

وقد عمل بالملاحة النهرية عدد كبير من المصريين ، وكان البحارة اقويا
ثوى مفلتات ، يحتلون معها العمل في التجديف ، والدمم بالقوائم ، وحبال
المرالكب ، وكثرتوا ايضا مريحين ، خاصة عندما ينغمسون في العمل ، ونتيجة
للتغيرات المستمرة التي تحدث في قاع النيل فان الملاحين الاكثر خبرة منسما
يرتطم قارب ، اصبحت من الواجب عليهم النزول الى الماء لسحب القوارب
بكتافهم وظهورهم(٩٦) .

واخيرا ، فان العدد الكبير من القوارب كان يستعمل في كل خدمات النقل
على النيل وقنواته ، واصبحت هذه مهنة ضرورية ، لا غنى عنها ، بالنسبة
لجمهور القرويين الذين لا يقومون بالزراعة الا في اثناء الشتاء والذين كانت
الغرائب الثقيلة تنطع الارباح التي كانت تدركها عليهم محاصيلهم . وكان عدد
من سكان المدن الساحلية يعملون ايضا بحارة في سفن الشواطىء(٩٧) .

٢ - السقاؤون :

كانت القاهرة تعتمد كلية على النيل ، الذى كان يجرى على بعد كيلو متر
من الحد الغربى للبحينة ، بينما كان الخليج المصرى لا يجلب المياه الا لمدة ثلاثة
اشهر عقب الفيضان ، وكانت المياه ملحة ولهذا تزود الناس بالمياه الصالحة
للاستهلاك وللاستعمالات المنزلية بواسطة تلك الفسحات والروحات التي
لا تنقطع لحاملى المياه (السقاين) . وكان السقاؤون يكافون من قبل
علائهم ، وكانت تقسيمات طائفتهم على أسس منطقية بالفعل ، فكان يوجد في

96) H. Lane, An Account of the manners and customs of
the modern Egyptians, P. 28.

٩٧) هاملتون جيب ، هارولد بونون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،
ص ٢٤٦ .

نهاية القرن الثامن ثمانى طوائف للسقائين (٩٨) ويبدو أن هذا التقسيم يعود الى أسباب « تقنية » و « طبوغرافية » .

وكانت المياه اذا تالتى من النهر الذى وجدت على طولها الموردرات « مودة » التى يصب من عندها السقاويون ، لذا كان من الطبيعي أن تنشأ تلك الطوائف الأربع متدرجا طائفة لحاملى المياه على ظهور الحمير « لحي باب البحر » ، ثم طائفة لحي باب اللوق ، ثم ثالثة فى حارة السقائين ، والرابعة فى قناطر الأسباع ، كما كانت توجد طائفة لحاملى المياه على ظهور الجبال (٩٩) .

وابتداء من هذه النقطة المختلفة كان « سقاو القطامي » يصلون القرب ويسيروا على أقدامهم ، يوزعون المياه فى أحياء القاهرة ، وكان نداؤهم دائما « يا رب هوش على » وعندما يسمع هذا النداء يعرف من ذلك أن السقاء يمر فى الشارع ، ويحضر الماء من مسافة ميل ونصف فى قرية من جلد الماعز ، ونادرا ما يحصل على أكثر من بنسرة .

وهناك أيضا كثير من السقائين الذين يمشون فى شوارع العاصمة بالماء وتسمى إحدى هذه الحرف « شراب السقا » وفى قريته مشهور ويصب الماء فى كوب من المعدن ، أو قلة من الفخار لمن يشرب وهناك الكثيرون من هذه الطبقة يقومون بهذه الحرفة ويسمون حاملون (١٠٠) ، ولم يكن نشاطها يغطى القاهرة فى مجموعها لقط بل كان يغطى أيضا بولاق ومصر القديمة .

ومن الواضح أن هؤلاء الباعة لم تكن لهم تكاليف ، كما أن توزيعهم

(٩٨) اندريه ريمون ، فصول من اثناريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٤٩ .

(٩٩) المرجع السابق ، ص ٥٠ .

100) El Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 17.

الجغرافى بين قطاعات المدينة المختلفة كان مرتبطا بتوزيع السبل حيث كان يتزود الكثيرون منهم بمياهها ، فمن بين ٢٢٦ سبيلا بينها كتاب « وصف مصر » كان ثمانون منها (٣٤١/٢ ٪) سبيلا موجودة فى القاهرة الفاطمية ، وفى قرية الحسينية (المقصود هنا حى الحسينية) (٢٢٦/٢ ٪) فى الحى الجنوبى وهو توزيع يتفق الى حد ما مع توزيع السكان ، وكان حى باب زويلة هو المقر لطائفة حاملى مياه السبيل (١٠١) .

وإذا كانت احتياجات القاهرة كثيرة ومتعددة ، فأولها الحاجة الى المياه النقية اللازمة للاستهلاك سواء داخل البيوت أو خارجها . وقد كانت الشوارع ترش بالمياه حرصا على نظافتها ، وهناك أمر من الحكام يلزم أصحاب الحوانيت بوضع « جرائل » بها ماء بصفة مستمرة تستخدم عند نشوب أى حريق ، بالإضافة الى الحسمات التى كانت موجودة والتى بلغت المائة عام ١٨٠٠م واستهلكت مقادير كبيرة من المياه (١٠٢) .

ويلاحظ أن مهنة السقاية كانت منظمة منذ فترة قديمة جدا حسب قواعد دقيقة ، كما تشهد بذلك دفاتر الحسبة (مراقبة الاسواق) وكان يعتنى دائها بهذه المهنة ، لأن الصحة العامة تتأثر بها تأثيرا مباشرا ، ومن هنا فقد صدرت تعليمات لمن يعملون بها ، منها النزول بعيدا عن الشواطىء والأماكن القريبة من المراعى ، وحساقى الحيوانات ، والتشديد عليهم بنظافة قريهم وجزارهم ، وقد نبه عليهم أن يعلقوا أجراسا صغيرة فى رقاب حيواناتهم ، حتى ينتبه الناس لقربهم ، وتنبه عليهم أيضا بارتداء السراويل القصيرة ذات اللون الأزرق ،

(١٠١) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٥٠ .

(١٠٢) المرجع السابق ص ٩٣ — ٩٤ .

مع تمصيلها بطريقة لا تخدم الحياة (١٠٣) .

وقد أدت كثرتهم العددية الى انقسامهم حسب التخصص الفني الى :

١ — السقاين الذين يبيعون المياه في قرب ، وسقاين الكيزان وهم الذين يبيعون الماء في الكران .

٢ — السقاين أصحاب الخيول في المدن ، وكانوا ينتسبون الى سلمان الكوفي (١٠٤) .

٣ — السقاين المتجولين وكانوا ينتسبون الى الشيخ ابن الكواثر (١٠٥) .
وقد أدت عملية نقل المياه الى نشأة وتطور حرف صناعة الآلية والقرب الجلدية والجرار الفخارية التي كانت تستعملها طائفة السقاين وتوضح قائمة عام ١٨٠١م أن ثلاث طوائف كانت تقوم بصناعة القرب وبيعها وأصلاحها فقد كان يوجد في القاهرة في عام ١٨٧١ م ، ٨٣٤ صانع فخار ، ١٨٣ صانع قرب جلد ، وكان يسمى الحى الذى كان يصنع فيه « حى القريبة » (١٠٦) .

وقد كان للسقاين وظائف أخرى مثل قيامهم بدوار رجال المظافير في اطفاء الحرائق متعاونين في ذلك مع طوائف مهنية أخرى ، وكان الوالى يقوم

(١٠٣) اندريه ريمون ، مصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٩٥ .

(١٠٤) وفي طائفة منفصلة عن سقاين القرب (السقاين جابليين القنبرج) والذين كانوا ينتسبون الى محمد بن عبد الله ، وعندما يريد أى فرد الانتساب الى طائفة السقاين عليه حمل قرية أو كمين ملزم بالرمل يزن ٦٧ رطلا لمدة ثلاثة أيام ، دون أن يسمح له بالاستناد أو الاتكاء أو الاستراحة أو النوم طيلة هذا الوقت ، وتفاصيل هذا الاختبار قد تكون محل مناقشة ولكن مما لا جدال فيه أن تقاليد مهنية معينة كانت قد تأصلت عند السقاين .

(١٠٥) وهم الذين يحملون قريهم لى ظهورهم .

(١٠٦) اندريه ريمون ، مصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٩٤ .

بجولات ليلية منتظمة في القاهرة ، مع فرقة من جنود الشرطة ، والسقاين والتجارين ، والتصارين ، الهدادين (١٠٧) .

وكانت جماعة السقاين في القاهرة — كما كانت في كل مدينة اسلامية — عنصرا أساسيا من عناصر المظهر الاجتماعى ، ويحكم ذهابهم من منزل الى آخر — كما تقضى وظيفتهم — هيماء لهم أن ينفذوا الى أعماق « البيوت » حيث السيدات ، وذلك لعبوا دورا هاما في نقل الاخبار ونشرها وساهموا بطريقة مباشرة في الحياة اليومية لاهالى القاهرة . وكان السقاين يستخدمون كوسطاء في المغامرات العاطفية التى افترض وجودها في معازل الحريم ، ولعبوا دور « رسل الغرام » متنافسين في ذلك مع الصبارين الذين كانوا — هم ايضا — على صلة بالعنصر النسائى وكانت شهرتهم السيئة في هذا الامر حقيقة مسجلة (١٠٨) ، وينتهى بهم الامر أن يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يخترنهن ويتبادلن فيما بينهن ، ويتمتعون بحظ أوفر من الآخرين ، ويوليهن أرياب البيوت أكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حمليتهن ، ويحرصن على راحتهم ، ولهذا التكرم أسباب عديدة ، فالنساء — وهن بطبعهن رقيات وشفوقات — لا يمكن أن يسلكن هذا المسلك إلا ربما بدافع من شفقة حميدة ربما من تصنع الدافع الانسانى ، ومع ذلك فمحتمل أن تكون ثمة نواحي ضعف خلفية هى التى تحدو بهن الى اكرام الرجال يكن لهم قدرا من العاطفة (١٠٩) .

وإذا نظرنا الى هذه المهنة من الناحية الاقتصادية ، نجد « السقا » كان يتقاضى ادى أجر — وهو مشرون فضة — نظير قيامه بنقل المياه لمسافة بعيدة

(١٠٧) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(١٠٨) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١٠٦ .

(١٠٩) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ،

ص ٢٩٣ .

تبلغ حولى ثلاثة كيلو مترات وبالرغم من ذلك ، فانهم كانوا يدفعون الضرائب بانتظام ولذا فثمة ما يؤكد ان الوضع الاجتماعى للسقايين لم يكن يحظى بالاحترام ، فحمار الحكايات الذى كان يعرف ما كان يعرف ما كان ينتظره فى نهاية حياته — كان يشكو قائلا « عندما لا اعود لستطيع الجرى فسوف يهبطون ظهري بسرج خشبى ويسلبوننى الى سقا ، يجعلنى أحمل المياه فى القراب او فى الجرار ، ويألفها من نهاية حقيرة » (١١٠) .

ومع ذلك ، فربما كان ينعكس على السقا شيء من الصلة الدينية بالنسبة الى الخدمات التى يقوم بها كجلب المياه فى جنازة الموتى ، وكانوا فى فترة الحج يتصدرون الموكب حيث يؤمنون جمهوره من العطش مياه الشرب على حسب المنشآت الخيرية ، وكانوا يجمعون بين هذه المهنة وبين النشاط الدينى بشكل يبدو فيه الاثنان شيئا واحدا ، فقد كان دراويش طريقتى الرىاعية والبيومية ينقلون الى الجرار الفخارية ويقدمونها للبارة أيام الامياد وفى مواسم الاولياء مقابل مبلغ زهيد (١١١) .

وقد ظهر دورهم فى الازمات السياسية ، فعلى عام ١٧١١م أثناء المعارك التى دارت بين طائفتى حزيل والانكشارية ، كان الفريقان يقسمان للاستيلاء على جمال السقائين وحميرهم ، وكثيرا ما يحدث هذا ويتعرض فيها الامن للاضطراب ، وقد لجأ الفرنسيون — كذلك — أثناء حملتهم على سوريا الى اجراء مماثل ، وفى عام ١٨٠٦ لجأ محمد على الى اجراء شبيه بما فعله بونابرت (١١٢) .

(١١٠) اندريه ريبون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٠٧ .

(١١١) المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(١١٢) المرجع السابق ، ص ١١٢ .

ولكن حدث بعد ذلك منذ عهد محمد على أن وضعت على بساط البحث عدة مشروعات لحفر الخليج أو لاتشاء ترعة لنقل المياه الى مناطق القاهرة المرتفعة ، وقد واجه عباس باشا أيضا مشكلة جلب المياه الى منطقة العباسية . وأخيرا انشئت « شركة أمياه » فى عام ١٨٦٥م برعوص اموال وبإدارة أوربية بموجب عقد امتياز ينتهى فى عام ١٩٦٩م وأخذت الشركة بتقييم ماكينات الضخ ، ومواسير المياه داخل المدينة . وقد كان العمل شاقا يتطلب الصبر ، والمثابرة ، وفى عام ١٨٩١م لم يكن هناك من المشتركين الا ٢٠٠ و٢ مشترك اخذوا المياه الى منازلهم .

وقد اقتصر الامر لمدة طويلة على جلب المياه الى قلب المدينة من طريق شبكة من الحفريات ، التى حلت على — نحو ما — محل السبيل وقد وضعت الشركة صاحبة الامتياز عند الحفريات موظفين مهمتهم الإشراف على توزيع المياه ، وتخصيل الثمن من المستهلكين ، لكن ذلك لم يغن سكان القاهرة عن اللجوء لجلب المياه الى منازلهم . وظل بعض السقائين يلمعون دورهم التقليدى فى شئون الأحياء القديمة بعد أن اضطروهم امتداد القاهرة نحو النهر الى الانسحاب من منطقة القصر العينى — وقد تناولهم الفن الشعبى فى قصصه وتمثيلاته (١١٣) .

٣ — الدراويش وهبالوا ماء السبيل :

كان كل حى من أحياء القاهرة يكتسب خاصته المميزة له من ذلك الرباط القائم بين المنظمات الحرفية (الطوائف) والمنظمات الدينية (الطرق الصوفية) ، ذلك لرباط الذى كان يتضح وقت الأزمات بطريقة مريدة .

(١١٣) اندريه ريمون ، نصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١١٣ .

ويتعدو أصالة حي الحسينية ودينانيته كما لو كانت قد أقابتا أساسا أثناء القرن الثامن عشر على تلك الوشائج القائمة بين طائفة الجزائريين والطريقة البيومية . وبرز من هؤلاء الجزائريين قادة الحركات الشعبية التي قامت في الحسينية في نهاية القرن الثامن عشر كما كانت طائفتهم هي النواة التي تتجمع حولها حركات التمرد .

أما المبدأ الثاني الذي قامت عليه الحياة في الحسينية أثناء القرن الثامن عشر فيتمثل في المنصر الديني ، حيث ارتبط هذا الحي بالطرق الصوفية ، فكان على البيومي ، وهو الذي كان في بادئ الأمر أحد أتباع الطريقة الخلوتية ، ثم واحدا من أتباع الطريقة الإحيائية قد أصبح مركزا لعبادة حقيقية في هذا الحي الذي سكنه منذ زمن قديم .

وكان على البيومي هو نقطة البدء في تكوين طريقة صوفية جديدة وبمعد موته بدأ المسجد الذي يحمل اسمه وكذلك مقبرته يشهدان نشاطا دينيا هائلا ، ترجم بعد ذلك إلى مولد يتردد عليه الكثيرون ، وقد انتشرت الطريقة الجديدة بصورة طبيعية بين جزائري الحسينية ، يشهد بذلك ما قام به الشيخ أحمد سالم الجزار من أعمال حيث نفوذه الكبير على الحي أثناء الإزمات التي شارك فيها هذا الشيخ ، ويمكن الافتراض كذلك أن « الخلوتية » التي ظهر بينها « علي البيومي » قد لعبت دورا هاما في الحياة الروحية للحي ، (علي البيومي) قد لعبت دورا هاما في الحياة الروحية للحي ، « فالسيد علي بن موسى » — وهو شخصية ذات نفوذ ومدرس بالمشهد الحسيني — كان أيضا واحدا من شخصيات الحسينية المرموقين ، وبعد موته أصبح أخوه بدر الدين زعيما للحي ، وهو الذي قاد حركته عام ١٧٨٩م (١١٤١) . كما أنه أنشأ الطريقة

(١١٤١) أندريه ريمون ، المرجع السابق ، ص ٢٧٦ — ٢٧٧ .

الرفاعية في منطقة الرماية وشهدت هذه المنطقة نشاطا دينيا واسعا في مقام الشيخ سيد أحمد الرفاعي . وكان مولده مشهورا جدا حتى انه في عام ١٧٢٨م كان الزحام شديدا لدرجة ان سبعة عشر شخصا ماتوا تحت الاقدام . وكانت السيدة زينب في قناطر السباع مركزا آخر للنشاط الديني (١١٥) .

ومن هنا نشأت طبقة الدراويش ، وهم في الغالب من طبقة الرفاعية والبيومية ، ويعتقون من ضريبة الدخل وتسمى « الفزدة » ويحمل الحمال على ظهره وعاء رمادي يسمى « أبريق » ، وهذه الأبريق تبرد المياه ويكون مع الحمال أحيانا « ماء زهر » ، « ماء ورد » أما ماء زهر يرتقلى تجهز من الزهور النارجية يرتقلى لأذع لأحسن العملاء لديه ويضع غالبا النارج على مبسم الأبريق وجانبه كيس ، ويطلقى من أفراد الطبقات العليا والمتوسطة من واحد الى خمسة فضة مقابل قليل من الماء ولا يأخذ شيئا من الفقراء ، أو قطعة خبز ، أو طعام ، يضعه في الكيس وكثير من الحمالين وبعض السقايين الذين يحملون القرب يوجدون في الاحتفالات الدينية مثل موالد الأولياء التي سبق ذكرها . ويدفع الزوار غالبا النقود في ضريح الولي في هذه المناسبات ويوزعون المياه على المارة في فنجان على حسب رغبتهم . ويسمى عمل هذه الصدقة « تسبيلا » ويؤدى لأجل « المولى » وصالحة وينشدون غناء مختصرا لدعوة الظلأى ليشاركوا في الاحسان الذى يقدم لهم باسم الله ، وهذه الكلبسات الشائعة ويتمهم بالدعاء لهم (١١٦) .

٤ - الحمايات العامة :

كان يوجد بالقاهرة أكثر من مائة حمام ، وكان الأهالى يكترون بن

(١١٥) المرجع السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

116) E. Lane An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 17-18.

الذهاب الى هذه الحمامات في الشتاء ، ويذهبون مرة واحدة كل أسبوع ، أما في الصيف فأتهم يفتسلون في النيل ، أما الاغنياء فقد كانت لهم حمامات خاصة في بيوتهم ورغم من ذلك فأتهم يذهبون الى الحمامات العامة للترويع من انفسهم بين الحين والحين . وكما انه يذهب الى الحمامات العامة ايضا كبار رجال السلطة ، ويخطر مدير الحمام بذلك ليقوم بعمل الاستقبال اللائق والالزام هؤلاء الرجال ، ويستقبلونهم بفرق الموسيقى والشهي الاطعمة (١١٧) .

ويوجد بكل حمام مغطس ملئ ببياه شديدة السخونة ، وبعد أن يفتشى المرء من استحمامه يغطس فيه لحظات وكانت الطريقة التي تتبع في هذه الحمامات انه بعد أن يخلع المرء ملابسه ويعقد حول جسمه غوطة بسيطة ثم يعاد الى مر يمشي فيه وهو ساثر يوهج الحرارة يشد شيئا غشيئا لتصبح قوية منذ اقترابه من الحجرة الثانية ، وتتطور هذه العملية حتى تخترق البخار كل مسام الجسم وبعد ذلك يأتي اليه الخادم ويطلق كل مفاصل الوائد ، وتسبب هذه العملية لما بسيطا تعوضه تلك الليونة التي تحدثها بعد ذلك بقوة اكثر ، ثم يقوم الوائد بعملية الفسيل بنفسه وبعد ذلك تنتهي العملية ويقدم له الخادم فنجانا من القهوة ، ويقوم مدير الحمام بتعطير الحجرات واعداد ماء الورد ويحصل مقابل ذلك على ما يكفيه من رواده الاغنياء .

ويلاحظ أن الخدمة التي تحصل عليها المرأة هي نفسها التي يحصل عليها الرجل في حمام الرجال (١١٨) .

(١١٧) ج.دى شابول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، الدولة الحديثة ، من كتاب وصف مصر — ترجمة زهير المشايخ ، ص ١٤١ .

(١١٨) ج.دى شابول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ص ١٤٤ .

ويبدو أن التنظيم الطائفي عند الحامية كان قويا لحد كبير فقد ظلوا — حتى نهاية القرن التاسع عشر — يقومون باحتلالات الشد ، في الوقت الذي ضعفت فيه الروابط العثمانية الأخرى ، باستثناء صامتي الإحذية والحلّاقين .

كما أن متانة العادات الطائفية تلك كانت تعود على الإرجع إلى أن سليمان بك الفارسي رئيس الطوائف — بعد علي بن أبي طالب — كان في الوقت نفسه رئيسا خاصا لطائفتي الحلّاقين والحامية ، كما ورد واحد من أهم النصوص التي تتحدث عن العادتين الطائفيّة ، وهو كتاب « الزخائر » إلا أن المقارنة بين مختلف النصوص التي تتعرض للفتوة التي تصدر على أنها أساس لتنظيم الطوائف الحرفية في العهد العثماني بمصر هذه المقارنة تؤدي مع ذلك إلى الظن بأن السبب كان أكثر تعقيدا وإلى الظن كذلك بأن التقاليد الطائفية لم تكن تستمر في طريقهما دون أن نمتزجها ببعض الاضطرابات والتناقضات (١١٩) .

ومن المعروف أن سليمان بك الفارسي ، أول شيخ نصبه على ، كان رئيسا لطائفة الحلّاقين ، وأنه كان يرتبط به كان من يمارسون من الحلقة ، بما فيهم الحامية ، ولكن هناك شك في أن تكون طائفة الحامية مرتبطة على الدوام لشيخ ، له هذا النفوذ ، ذلك أن النصوص التي تتعرض لمسألة الفنون تجمع كلها على وصف سليمان بأنه شيخ الحلّاقين في الرعاية الطائفية ، بل أن هذه المحفوظات جيبها على العكس من ذلك ، تتفق على أن تجمل من محسن بن عثمان ابن عفان — وهو شخص مات غيبا يقال من ١١٧ أو ١٢٠ هـ عابا ودفن في بغداد — شيخا لنواظر « حراس » الحمام . وهنا نجد ما يفرقنا على

(١١٩) أندريه ريمون ، أصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٢ — ١٥٤ .

أن نفترض أن محسن بن عثمان بن عفسان هذا الواقع هو شيخ الحماوية . وهذا ما ذكرته النصوص والوثائق التاريخية ، وما ذكره أيضا إيفليا جلبي الذي كان على علم تام بهذه المسائل سواء ما يتعلق بحماوية « حماسيان » استنبول أم حماوية القاهرة وحسبها يقول إيفليا جلبي فإن النواظر « ناظران » كانوا تحت إمرة منصور ابن قاسم . ومهما يكن الأمر فلاشك أن ثمة صلات طائفية وثيقة كانت قائمة بين الحماوية والحلاطين ، فقد كان الحماوية يسرون ضمن الحلاطين في المواقب التي كانت تنظمها الطوائف الحرفية في القاهرة والذي نقله إيفليا جلبي نظام ترتيب الطوائف (١٢٠) .

ولم تكن طائفة الحماوية و تنظيمها الداخلي في شيء من بقية الطوائف ، فكان شيخهما — كما في معظم الطوائف — يعاونه نقيب ، وكانت ممارسة الحرفة تخضع لمعادات محدودة ، بخلاف ماكان على الحماوية أن يدفعوه لإشيخ الطائفة مند تصنيفهم في مرتبة الأسطى ، ذلك التخصيص الذي كان يتم في حفلة الشد ، فقد كان عليهم أن يدفعوا « الجدك » أو الخلو الذي كان يسمح لهم بممارسة المهنة في محل معين . فكان الجدك بمثابة رأس المال يجعل من الدخول إلى حرفة أمرا مسيرا على غير أبنائها (١٢١) .

٥ - الحلاطين :

تمتاز طائفة الحلاطين المصرية بالحظ والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الحلاقة غريبة في ذاتها ، فإن أساليب الحلاطين المصريين مطابقة لنفس أساليب رملاتهم في الأسمانة . وكانت طريقة حلاقتهم تبعث على

(١٢٠) المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٧ .

(١٢١) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٩ .

الملل' وهى ان يجلس الانسان على الكرسي الخشبي ويقدم اليه صاحب المحل شبكا ثم يأخذ فنجانا من القهوة ، كما ان الراغب في الحلاقة عليه الانتظار طويلا حتى ياتى دوره . وعندئذ يجد فوق رأسه ساقا معدنية مثبتة من طرفها في الحائط أو السقف وحامله في الطرف الآخر المقوس آتية معدن بشكل القمع مقبوبة ثقبيا ضيقا بينما يحمل بيديه تحت ذقنه صحنًا للحية من المعدن مستديرا يتسكب من الإنية المعلقة على رأسه سلسلول ماء فاتر يستعمله الحلاق لفصل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون ، فإذا كان بالرأس شعر غسله ، واستغرق زينا طويلا في حكه متخذا اظافره كاستنان المشط ، ثم يجفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر .

وبعد ذلك يتفرع للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ترطيبا جيدا ، ويتناول موسى حجرة الشكل مصنوعة النصل في ألمانيا ، لا يتجاوز ثمن الدسنة الواحدة عن مرتين ، غير أن الحلاقين يستعملون بحجر السن ، وقطعه من الجلد على شحذ تلك الاسلحة بحيث تصير اتم ما يكون صلوحا للاستعمال ، ويرتكر الحلاق بقدمه اليسرى على الكرسي الخشبي ، ثم يسند رأس الزبون الى ركبته بعد تغطيته اياها بمنديل ، ويشرع في ازالة الشعر مبتدئا من أعلى الخد اليسرى الى أسفلها ، ثم ينتقل الى الخد اليمنى مكررا هذه العملية ، حتى انتهى وقت اتجاهه ، وأنشأ يسوى اللحية والشاربين ويزيل ما يعثر عليه في الوجه من الشعرات الشاذة (١٢٢) .

وإذا ما أصيب ترجيح الحاجبين فانه يسومها بالحلاقة على شكل يجعله بمقتضاه راضى النفس . وكان الاهالى يعتبرون الشعر من القذارة ،

(١٢٢) أ.ب.كلوت بك ، لحظة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٨ .

فانه يعمل بمقارظيه الى فتحى الالف فيقص ما فيها من الشعر ثم الاثني فيقص فيها ماء مائز ويكرر ذلك ، ويزيل أى شئ يوجد بها بألة صغيرة عنده ، ويقص بعد ذلك ما يجده من شعر حول الاذن ، أما اذا رأى منسطة صغيرة يتأوجه عمد الى ازالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة إلا بعد الاستئذان وهذه العمليات كلها تتم بالبطء ، لأن الاحاديث والمحاورات تتخللها حتى ، على أن تمامها لا يكون بمواصله العمل ، بل على دفعات متكررة ، إذ قد يحدث أن تدخل زيون أثناء تفرغه بشئ من الزيون الاول ، فسرعان ما يتركه بلا اعتشام ولاكلالة كى يقدم الى الغادم شبكا ويجهز له فنجانا من القهوة ، وفى أثناء ذلك يتناول الزيون الاول الذى لم يتم حلقته سوى النصف أو أكثر أو أقل ، الشنك الذى كان قد تخلى عنه لأحد ، ليستأنف التدخين ربما يعود الحلاق اليه بعد مراغه التى من أجلها تركه (١٢٣) .

وعقب الانتهاء من الحلاقة يقدم القلفة الصغير (الصبى الصغير) الى الزيون مرآة لينظر فيها نفسه ، ويمعن لنظره فى حلقته ، ليحكم بها اذا جاءت وفق المراد ، فإذا لم يكن فيها ما يوجب الانتعاش أبتدا الحلاق بفرك بين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد الاهالى تركها بأعلى جمجهم ، ومشطها بالمشطاة ثم يغطيها بالطربوش ، أو العبة وهذه العملية تستغرق مادة من عشر دقائق الى نصف ساعة (٢٤) .

والحقيقة ان الحلاقين المصريين قد تفوقوا على اقترانهم فى العالم كله ، وخاصة فى حلاقة الشعر بالموسى (١٢٥) .

(١٢٣) أ.ب.كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٦ .

(١٢٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٨٩ .

(١٢٥) ج.دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر المحققين ، ص ٣٦ .

وقد سبق شرح التنظيم الطائفي لهم مع طائفة الحمامية .

٦ - باتموا العرقسوس والشربات :

وعمل بهذه الحرفة كثيرون ، وهم يحملون جرة (بلاصا) من الفخار مملوءة بالعرقسوس على أكتافهم ، وعلى يديه اليسرى شريط معدني وسلسلة تساعد في الحبل ، وعلى حلقها بعض الليف (أوراق شجر النخيل) . ويحملون أيضا اثنين أو ثلاثة من الكبايات النحاسية التي تصطك ببعضها ويحبل بائعو الشربات بالطريقة نفسها الزبيب المنقوع ، فعلى يده اليسرى وعاء من الزجاج (الشيشة) مملوءا بالزبيب ، وعاء آخر من الصفيح أو النحاس به النوع نفسه ومجموعة من الفناجين الزجاجية في يده اليمنى . ويحصل بعض بائعي الشربات صنية نحاسية بها اكواب مختلفة بالتين المبلل ، أو البلح المبلول ، أو ما يبيع أيضا السحلب (البالوظة) ، نشا القمح (البلبلة) وتحمل بالطريقة السابقة والسويبا ، وهى مشروب يصنع من شمام عبد اللوى المبلل أو الارز والمساحيق المغبوسة في الماء ، والتي تظعن ويضاف اليها السكر وتحمل في اوعية كالتي تستعمل للزبيب ، ولكن الفناجين الزجاجية توضع في صفيحة من نوع ما ملحقة بحزام في وسط البائع (١٣٦) .

٧ - الجزارون :

وكان الجزارون قليلي العدد في القطر المصري ، ويرجع هذا الى عدم اقبال الشعب المصري على مهنة الجزار ، وهم قوم مقينوا البنية ، حادو الطباع تربطهم تقاليد طائفية قوية ، وقد برز منهم كما رأينا جماعة الحركات الشعبية في حي الحسينية ، وذلك للعلاقة التي كانت قائمة بينهم وبين إحدى الطرق الصوفية ، كما كانت قائمة بينهم وبين إحدى الطرق الصوفية ، كما

كانت طائفتهم هى النواة الاولى التى تجمعت حولها حركات التمرد فى نهاية القرن الثامن عشر .

وكان يوجد بالقاهرة ٢٢٠٠ جزارا موزعين على ثلاث طوائف ، مائتان منهم يشكلون طائفة سلخانات باب الفتوح وحدها ، بالاضافة الى طائفة رابطة هى طائفة « جزارى الضان » (١٢٧) .

٨ - البنائون ونحاتو الاحجار :

وكان البنائون متوفقون فى فن المعمار والنقش والنحت ونقش الرخام ومعمل الرسم (١٢٨) ، والمواد المستعملة عادة لتشييد المنازل هى الاجر (الطوب الاحمر) والطوب اللبن واحيانا اُحجار النحت والمصيص .

ولم تتوافر للبنى مزايا المتانة والانتقان التى امتازت بها فى عهد قدماء المصريين ، نهى تبنى من المواد الرديئة النوع ، والبش الصغير ، وينحاون فى أسماك الجدران حوارض من الخشب لتبكيها ، مع انها تبني اجزاء الجدران من التلاحم والترانك وتاليف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة (١٢٩) .

ومع أن المصريين لم يبهتوا بفن النحت ، واستعملوا آلات غليظة جدا لهذا الفن ، الا انه كان هناك نحاتون بارعون فى نحت حجر لصوان ، بالاضافة الى ذلك كان يوجد فريق لقطع البلاط ووضعها فى أماكنه ويسمون بالمبلطين ،

١٢٧) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

١٢٨) ميد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج ٣ ، ص ١٧٥ .

١٢٩) كلوت بك ، لمحة مائة الى مصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ .

أما ستوف المنازل فيعهد بها الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة .
وإنما يرقعهم في ذلك أنهم يريطون بعروق السقف الخشبية البوص ، منضبا
بعضه فوق بعض ثم يفرشون عليه حصيرتهم طبقة من المونة (١٣٠) .

٩ - الحدادون

وكانت هذه الحرفة قليلة الانتشار في البلاد ويرجع هذا الى قلة النخع ،
كما أن المصريين كانوا يستخدمون الاقفال الخشبية التي صنعت بمنايا
فائقة (١٣١) وكان لهم حى خاص بهم معروف بحى النحاسين ويسكنون
به (١٣٢) وكانت لهم ملكات مغللة في الخراطة بالاقلام الجافة المينة (١٣٣) .

١٠ - التجارون :

من المعروف أنه يوجد في مصر أنواع من الخشب الرديء ، ولذلك كانت
تستورد أنواعا من الخشب من البلاد الأوربية والعربية مثل تريسة والبندقية
والشام وليغورنة . وعرف من التجارين المصريين أنهم في غاية الحق
والبراعة ، وكنوا يستخدمون (المسج) (الفارة) والمشار والاداة الصلبة
التي يستعملونها في جميع الأعمال هو القندوم (الشاكوش) .

أما عن فن التجارة بمصر فهو أقل تقدما من الفنون الأخرى ، وكان
التجارون لا يستخدمون فن العاشق والمعشوق في الصناعات الخشبية بل
يريدون الأخشاب من أطرافها في زوايا حادة ثم يثبتونها ببعضها ببعض
بالمسامير ولكنهم تقدموا بعد ذلك على أيدي الحرفيين الأوربيين الذين
استخدمهم محمد على في الصناعة في كافة المجالات (١٣٤) .

-
- (١٣٠) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٤ .
(١٣١) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ،
ص ٢٧٨ .
(١٣٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ج٢ ، ص ٤٧٧ .
(١٣٣) عبد الرحمن الجبرتي ، مجلث الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ،
ص ٣٥٦ .
(١٣٤) كلوت بك ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .

وقد صنع التجارون الكثير من 'الصناعات الخشبية المعروفة في ذلك الوقت (١٣٥) ولذلك نجد أن فريقا منهم قد قام بصناعة المزاليج الخشبية (الاتفال الخشبية) وهذا يرجع الى أغلب المصريين في ذلك الوقت يغلطون الأبواب بمزاليج من لخشب (١٣٦) .

وانه كان يوجد تسع حرف ، تخصصه في أعمال الخشب و ٦٧٠ شخص ومنهم ٣٠٠ نجار معماري والذين لا يملكون ورشا ، ويعملون في البيوت ثم يليهم الخراطون ٦٠٠ شخص يعملون في ٢٥٠ محل وهذا العدد الكبير لا غرابة فيه ، اذا اخذنا في الاعتبار تشكيلة منتجاتهم للموبيليا والسكن اسوار خشبية ، مشربية ، كالون من الخشب ، ويقول ريمون أن غياب هؤلاء الحرفيين من سجلات المحكة مدهش فعلا ويرجع الى فقرهم الشديد مثل حرفى الاغذية ، ومتوسط ثروة ٧ حرفيين (٣ نجارين ، ٣ صندقية ، اكرسجلى) كان ١٣١٧٦ بارة (١٣٧) . رقم أقل بكثير من متوسط اجبالى العاملين .

وهذا الرقم يؤيد قول انحطاط فن أعمال الخشب برغم براعة الحرفيين (١٣٨) .

١١ - الخراطون :

وكانت توجد طائفتان من الخراطين ، واحدة تخرط الاخشاب ، والأخرى تخرط الحديد ، ويقطنون بالقاهرة في حى الشعراوى ، وكان خراطو

(١٣٤) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ، ص ٣٦ .

(١٣٦) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٧) حمادى البجار ترك في عام ١٦٩٩ ميراثا ٨٧٣ بارة وأبلاك .
نصيب الذهبى الذى كان له محل في خط الخراطين كانت مقدرة
بـ ٤٧٣ بارة في عام ١٧١٨م .

A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au
xIIIe siècle, T.I., P. 234.

الأخشاب يقومون بخرط النواخذ والمشربيات التى كانت منتشرة فى الماضى وكان
تجارون امهر الصناع فى تلك المهنة (١٣٩) ، وكانوا يستخدمون قوسا
يحركونه بيد وباليدين الأخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشيء الذى يريدون
تشكيله . ولم تقتصر الخراطة على الأخشاب ولكنها تعدت ذلك بصناعة
أجزاء وتضبان حديدية .

١٢ - ألجواهرجية والصياغ :

وكان المسيحيون السوريون والأرمن يكادون يحتكرون مهنة الصياغة
فى كل البلاد . وكان لليهود عمل خاص فى مصر بصفتهم سمسرة للمعادن
النفيسة (١٤٠) وكان مقرهم خان أبو طاقية (١٤١) وكانوا يعملون على حسب
طلب الزبون . ويلاحظ أن الصياغة بمصر لم تبلغ درجة الاتقان التى وصلت إليها
الصياغة الأوروبية فى البهرج والبذخ . وكان الأرمن لهم معرفة مجيبة بتركيب
الاحجار الكريمة كما أنه فى هن مرجوش عمل الصناع والكهرمان والمسابع
والمقود (١٤٢) .

١٣ - القراون :

ويعمل فى هذه الحرفة فى مصر الأرمن واليونان وكان مددهم قليلا جدا ،
لأنه لا يلبس القراء سوى العظماء والعلماء (١٤٣) .

(١٣٩) ج . دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقالييد سكان مصر الحديثين ،
ص ٢٧٧ .

(١٤٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢
ص ١٤٥ .

(١٤١) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .

• El. Lane, The manners and customs of the modern
Egyptians, P. 114.

(١٤٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٣) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٢٨ .

١٤ - الصرمانية والسروجية :

وكان يعمل بهذه الحرفة المسلمون والذميون معا (١٤٤) ويقوم الصناع بمصناعة ما يلزم من الاحذية (المزد والركوب ، والباجوج) كما أن حى الإيرادمية يقومون بصنع سروج الخيل ، وبرادع الحمير ، والبغال ، وغير ذلك من لوازم الخيل (١٤٥) .

١٥ - الخياطون :

وكانوا كثيرى العدد فى القاهرة ، منهم خياطو الملابس البلدية وكانوا يقومون بخياطة ثياب الاهالى من أبناء البلد ، وقد تصدرون أحيانا لخياطة ملابس السيدات ، ويوجد جانب ذلك فئة من الخياطين الاوربيين الذين يرموا فى خياطة الملابس المطرزة ، وتكلفتها بالقيطان الحريرى ، أو الذهبى (١٤٦) . وكان لهم سوق باسمهم ، ولهم مواسم معينة ينشطون فيها وهى الايام التى كانت قبل شهر رمضان وأثناءه (١٤٧) .

١٦ - صانعو السلاح :

وكان لهم حى بالقاهرة باسمهم ، والمعروف بسوق السلاح (١٤٨) ووجد منهم المتخصصون ، منهم من تخصص بصناعة الاسلحة النارية (١٤٩) ، وآخرون تخصصوا بصناعة الاسلحة البيضاء كالسيوف والسكاكين ، بالإضافة الى قيامهم بإصلاح الاسلحة (١٥٠) .

(١٤٤) كلوت بك ، لمحمة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٦) كلوت بك ، لمحمة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٧) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٨٨ .

(١٤٨) عبد الرحمن الجبرتى ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٠٣ .

(١٤٩) كلوت بك ، لمحمة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج١ ، ص ٢٥ .

١٧ - صانعو النحاس :

كانت لصناعة النحاس مكانة خاصة بين صناعات المعادن الأخرى ، وبالرغم من أن النحاسين قد فقدوا جزءا من شهرتهم السابقة ، إلا أنهم كانوا ينتجون عددا كبيرا من الأواني المستعملة وغيرها ، وكانت القاهرة تعتمد عليهم تماما ، ولذلك كانت هذه الفئة من العمال أكثر يسرا عن غيرها من الفئات بالقاهرة هذا وقد تركزت صناعة النحاس في قلب المدينة ، رغم النضوضاء التي يحدثها .

وقد احتفظت صناعة النحاس بمكانة مريدة إلى جانب صناعة الصاغة ، فعلى أيام الأزمات المالية كانت رقابة السلطة تتجه نحو النحاسين والصياغ على نحو ما حدث خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كما حدث في أيام المقریزی ، كان النحاسين تقريبا كلهم موجودين في شارع بين القصرين (حاليا شارع النحاسين) بين الأثرية والركن المخلق ، ويقول ريمون أن بين ٣٦ نحاسين مسجلين في مستندات المحكمة ٢٩ كانوا في بين القرنين و ١٤ . في الحى المجاور خان الخليلي كان هذا الحشد شديدا مثل صياغ الصاغة .

وكان خان الخليلي مركزا لبيع الأدوات النحاسية المحلية والمستوردة من القسطنطينية ، وكان النحاسيون في خان الخليلي ، حسب مستندات المحكمة نفس عدد النحاسين الموجودين في بين القصرين ومتوسط أرثهم ٩٢٢٨ بارة مقابل ٥٠٧٦٣ ، وهذا إلى عدم التوازن .

بعض الحرف الدنيئة :

وماذنا قد تكلمنا من بعض الحرف لأبد من التعرض لدراسة بعض الحرف الدنيئة ونبدأها بالحديث من اللصوص .

* A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au XIII^e siècle, T.I. P.P. 358-359.

١ - اللصوص :

كانت القرى المجاورة للقاهرة قبل تولية محمد على الحكم وكرا للصوص ، وكان من العسير أن يزورها الغريب وهو آمن ، أما في عهد محمد على فقد أصبح اللصوص أقل بكثير نتيجة للسياسة التي اتبعها محمد على في تجنيدهم في الجيش . وقد امتص التجنيد عددا كبيرا منهم ، ليارسوا نشاطهم في جهات أخرى . ويلاحظ من اتباع محمد على سياسة تجنيدهم إلا أن جزءا منهم مارسوا نشاطهم ، والدليل على ذلك شكوى الفلاحين الدائمة منهم (١٥١) وكان لهؤلاء اللصوص طائفة قبل وصول محمد على إلى الحكم ولهم رئيس يستطيع أن يسترد الأشياء المسروقة نظير شيء يعرف بالحلوة (١٥٢) .

151) James August, St. John, **Egypt and Mohamed Ali**,
Vol. I. P. 92.

(١٥٢) كلوت بك ، لحة عمدة إلى مصر ، ج٢ ، ص ٤٦١ .

وهناك بعض الحرف الذئبة الأخرى مثل **الحواة والمصاب** الشعوذة ، أعطى كثيرون من كتّاب مصر المحثين أوصافا عجيبة لطبقة من الرجال في مصر وافتروا أن لديهم فنا سحريا وهو ما أشير إليه تليحا في التوراة أنه يساعد على تأمين أنفسهم من سم الثعابين ، وقد استنكر بعض المصريين ذلك ، (انظر E. Lane, *The Manners and Customs of the Modern Egyptians*. P. 93.

وقد حصل كثير من الرفاعين والذراويش السود على رزقهم ، وكانوا يستخدمون اللون الأخضر لطافتهم وأعلامهم وكانوا متخصصين في اصطياد الثعابين والعقارب ، وعلى هذا فقد كان الأهالي يستعينون بهم لإخراج الثعابين من بيوتهم بلا احساس) انظر

S.J. Shaw, **Ottoman Egypt in the Age, of the French Revolution**, P. 103.

وربما يفعلون ذلك بحاسة شم خاصة وإذا كان هناك ثعابين يشدهم إليه بصوته السحري ثابا كصياد الطيور الذي يفرى الطائر إلى شبكته . وكما يبحث الثعبان عن أكثر الأماكن ظلاما ليختبئ بها ، فكذلك يتعين على الساحر في معظم الحالات ، أن يمارس مهارته في غرمة حالكة حيث يمكنه في يسر إخراج الثعبان من مصدره ، وربما =

يحضري واحدا لاستخدامه عند اللزوم، ويحضره الى الناسريلا مواربة
ويؤكد لهم انه قد وجده ، اذ لا يستطيع احد أن يغابر بالدخول معه
بعد ما يكون قد تأكد من ظهور احدى هذه الزواحف بالداخل ، غير
انه يطلب منه اداء ذلك في وضغ النهار وهو محاط بالمتفرجين
والاشخاص غير مصدقين الذين فتشوه مقدما بل وجعلوه عاريا ،
ومع ذلك فان نجاحه يكون كايلا] انظر

E. Lane, The Manners and customs of Modern Egyptians,
PP. 93-94.

ويتظاهر بالقبوض ويضرب على الحائط بعضا قصيرة ويصغر
ويخرج صوتا بلسانه ، ويقول استهلك باسم الله العظيم ان كنت
مطيعا فتخرج واذا كنت ماصيا فلتمت « وبصفة عامة يخرج الثعبان
بعضاه من شق الحائط اذ يقع في سقف الحجرة إما الدراويش
السابق ذكرهم ويعرفون بعض السبل الطبيعية لاكتشاف وجود
الثعابين بدون رؤيتهم ويشدهم من جحورهم .] انظر

E. Lane, Op. Cit., P. 94.

ويوجد أيضا بعض الذين يؤدون العبا خفة باليد ، والذين يطلق
عليهم « حواة » (ومفردها حاوى) وهم منتشرون في القاهرة ،
والاماكن العامة ، ويجمعون حلقة من المتفرجين حولهم ، ويجمعون
التبرعات من المشاهدين أثناء تفليلهم وبعده وغالبا ما يشاهدون في
معظم الامياد العامة ، وكذلك في بعض الاوقات الأخرى . ويجذبون
بهذه الأعمال والدعابات الشائنة تصنيفا كما يفعلون بوسائل
أخرى ، أو يؤدي الحاوى تشكيلة هائلة من الالعاب واكثرها شيوعا
ساذكره هنا فله موهبا ولدان يساعده ، ويخرج من حقيقه كبيرة
أربعة أو خمسة ثعابين ويضع احدهما على الأرض ، ويوقفها على
رأسها ، وجزء من جسها ، ويلف ثعبانا آخر حول رقبة أحد
الأولاد ، ويلف اثنين أو أكثر حول رقبة الولد ، ويأخذها ، ويفتح
فم الولد ، ويمرر بوضوح مسمارا من نوع القلاووظ على وجنته ،
ثم ينفخ مسمارا جديدا في حنجرة الصبى . وفي الحقيقة يكون
المسمار مقبضا من الخشب ، وخدعة أخرى بها من النوع نفسه أيضا
وهي وضع الولد على الأرض ، ويضع على آتفه حد سكين ،
ويضربها حتى يرى نصف مرضها قد دخل ، ويمثل مع الولد خدمات
أخرى . وكذلك الالماى التى يؤديها بمفرده ممتعة تماما ، فيسحب
كمية كبيرة من الحرير الملون من فيه (فمه) ويخرج كثيرا من قطع
الصفيح الدائرية مثل القروش (انظر (E. Lane, Op. Cit., P. 96.

بالإضافة الى خدمات أخرى يقوم بها الحاوى كأن يضع قصاصات الورق الأبيض في اناء نحاسى ويخرجها ذات صبغات مختلفة الالوان ، ويصب ماء في الاناء ويضع به قطعة من الكتان ثم يعطى النظارة ، ليشرّبوا محتويات الاناء ، التى تحولت الى شربات بالسكر وغيرها من الخدع الأخرى . (١٥٣)

وثمة طائفة أخرى من المشعوذين في القاهرة أطلق عليها اسم (القيم) ويعتمد محترفها على مساعد له يقوم بوضع تسع وعشرين قطعة صغيرة من الحجر على الأرض ، ثم يجلس امامها ويرتبها ، وبعد ذلك يذهب القيم لمسانة ياردات قليلة يطلب المساعد من أحد المشاهدين أن يضع قطعة نقود تحت أى قطعة من الحجر ، وبعد أن يفعل هذا يستدعى القيم ويخبره بأن قطعة النقود قد خبئت ويطلب منه أن يشير الى مكانها ، وهو ما يفعل الحاوى الحاوى في الحال . والسرى هذه الخدمة بسيط جدا ، لأن التسع والعشرين قطعة من الحجر تمثل حروف الإبجدية العربية والشخص الذى يريد منه مكان

«ويدخن بوضوح من نرجيلة خزفية ويخرج الدخان من أنفه . معظم خدماته تكون بين الفينة والأخرى يصغر من صنفه كبيرة ، محدنا أصواتنا (تسمى زماره الحاوى) تشبه صوت المولود ، ويأخذ خاتبا من أحد المشاهدين . ويضعه في صندوق صغير وينفخ في صدنته ويقول « يا عفريت فمها » ثم يفتح الصندوق ويرى فيها خاتبا مختلئا ثم يفلق الصندوق ثم يفتحها ليرى الخاتم الأول ، ثم يفلق للمرة الثالثة ويظهره ككتلة منصهرة من الفضة ، ويعلن انه الخاتم المنصهر ويقدمه لمصاحب الخاتم ، ولكنه يصير على استعاضته بحالته الأولى وحينئذ يطلب له الحاوى خمسا أو عشرة من الفضة (عملة) ليغير شكلها ، وبعد أن يحصل عليها يفتح الصندوق ثانية ، ويخرج منه الخاتم الاصلى ثم يلخذ صندوقا اكبر ومغطى ، ويضع طائفة أحد اولاده فيه ، وينفخ في الصنفه ويفتح الصندوق ويخرج أرنب ويبدو أن غطاء الرأس قد اختفى ويحذل الارنب الى أخرى ، ويغطفى الصندوق ويكشفه ويخرج منه ككتولان .

153) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P. 96.

النقود ويبدأ بمخاطبة الآخر بالحرف الأبجدي الذى يمثله الحجر الذى ينطى قطعة النقود بالطريقة نفسها أو بالإشارات التى يقوم بها المساعد ، يستطيع التيم أن يدل على أى شخص من الحاضرين أو بكلمات الاغنية التى اعيدت فى عيابه ، ويكون الاسم أو الاغنية قد همس بها أحدهم للمساعدة (١٥٤) .

٣ - المعرفة :

وتبارس قبيلة من الفجر العرانة فى مصر وهناك عدة قبائل صغيرة من «الفجر» وهى تسمية لأحدى قبائلهم التى تدعى لنفسها أنها من نسل البرامكة مثل الفزاوى ، وأنها من نوع مختلف ، وكثير من نسائهم عرفات . وغالبا ما تشاهد هؤلاء النسوة فى شوارع المدن يلبسن بطريقة مشابهة لعامة النساء من الطبقات الدنيا العرو والطرحة ، وأنها بوجه غير محجبة ، ويحملن مادة قرية من جلد الغزال ، تحتوى على المواد الخاصة لمرائهم ثائلات :

« نفتح البخت ! ونبين الحاضر ! والغائب ! »

ويمارس البخت فى الأغلب بعدد من الودع ، وقليل من الزجاج الملون والمال ... الخ . يحتفظن بها وهن يلقين بهذه الأشياء ويستعن مرائهم من الطريقة التى يكنين بها مصانعة وتبذل صدقة (ودعة) أكبر من غيرها ، الشخص الذى يكشفون (طالعه) وتمثل سائر الودع (الصدف) مختلف الأحداث ، ثرها وخيرها ، وهى ما يحكىن عصرها فى حدوثها للشخص محل النظر فى حياته مبكرا ، أو لا تحدث على الإطلاق وذلك بقربها أو بعدها عنه وبعض هؤلاء الفجر من النسوة أيضا يصحن «تدق ونطاهر» (١٥٥) . ويلاحظ أنهن مازلن يمارسن هذه المهنة فى بعض مدن وقرى مصر حتى الآن .

ويقوم بعض الفجر بعمل البهلوان ، وتطلق هذه التسمية على من يؤدي تروينات رياضية كلامب السيف الشهير أو البطل وتتنحصر أعمالهم فى

154) El. Lane, Op., Cit., P. 91.

155) El. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 98.

الرقص على الحبل ويقدمه قباقيب أو يربط قطعة صابون تحت كل قدم ، أو
بطن معلق بركبته ، أو بولد مربوط في نهاية عصا التوازن ، ويجلس حول
صنية مستديرة على الحبل . ويتبع النساء والأولاد غالبا هذا العمل ويؤدي
الرجال والأولاد أيضا أعمالا أخرى خلاف الرقص على الحبل كالألعاب
البهلوانية والقفز من الطوق وغير ذلك . (١٥٦)

٤ - القرداني :

والتسمية منسوبة الى كل صاحب « قرد » وتهدف الى تسلية الطبقات
انفذا في مصر بنادية ألعاب القرد والحصار والكلب والجدي . ويلبس القرد
بطريقة خيالية كالعروس ، او امرأة محجبة ، ويضعه على الحمار ،
ويستعرضه داخل حلقة من المشاهدين ، ويدق النف امامه ويجعل القرد
يرقص ويؤدي مختلف الأفعال المضحكة ، ويطلب من الحمار أن يختار أجمل
فتاة في الحلقة ، ويضع آتله في اتجاه وجهها ، ويسلها مع كافة المشاهدين .
ويأمر الكلب بأن يقلد حركات أنثى رئيس وطبقا لذلك يزحف على بطنه . وأحسن
الالعاب التي يؤديها الجدي تلك التي يقف أثناءها على قطعة مسفرة من
الخشب على شكل صندوق وتكون أقدامه الأربعة متقاربة ، وترفع قطعة
الخشب هذه ، والجدي واقف عليها ، وتوضع قطعة مماثلة تحتها بالطريقة
نفسها تضاف قطعة ثالثة ورابعة وخامسة (١٥٧) .

وبعد أن ينتهي هؤلاء المشعوذين من ألعابهم يدفع لهم من يريد من
المتفرجين كل على قدر استطاعته . (١٥٨)

156) E. Lane, Op. Cit., P. 99.

157) E. Lane, The manners and customs of the modern
Egyptians, P.P. 99-100.

(١٥٨) ج. دى. شابرول . المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

والمهرجون :

ويتسلى المصريون غالبا بلامبى الهزلية المضحكة التى تسمى (Mahabbazeen) ، وهؤلاء يؤدون غالبا اعمالهم فى الاعياد التى تسبق الزفاف والطهور فى بيوت الاثرياء ويجذبون المستمعين والمشاهدين احيانا فى الأماكن العامة فى القاهرة . ولما تستحق اعمالهم الوصف نهى أساسا مزاح سوقي واعمال خارجة للتسلية وتثال التصفيق ويكون المثلون من الرجال والاولاد فقط ويؤدى الرجل أو الولد دور المرأة فى زى الانثى ، ويقومون بتمثيليات امام الباشا يوضحون فيها مساوىء جيع الضرائب ، والوسائل غير اللائقة لجمعها (١٥٩) .

وقد كانت مرقى الممثلين الهزلية فى القاهرة تتألف من مسلمين ومسيحيين ويهود ، ويدل مظهرهم أنهم لا يصانلون حفظهم فى مصر ، وهم يستخدمون فناء بيتهم كمسرح وثمة سائر يحجب خلفه ملابسهم (١٦٠) .

وأدخل الاتراك مسرح العرائس (الأراجوز) وهو — أى الأراجوز — يتكلم باللغة التركية بطريقة سوقية ، ولا يجذب الا من يعرف التركية فقط ، ويتم تأدية الادوار بطريقة الظلال العينية ، ولذلك نهى تعرض ليلا فقط .

ويلقى هذا العرض الصغير اقبالا كبيرا ، والمسرح الذى يستخدم بسيط وصغير ، ويستطيع شخص واحد بمفرده ان يحمله بسهولة ، ويقف الممثل وينقل الحركات التى تضحك الجمهور من طريق دماء ، ويعمل بها حوارا تمثيليا بديما وبعد ذلك تنتهى التمثيلية . (١٦١)

159) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 100-102.

(١٦٠) ج. دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٥٧ .
(١٦١) المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

الرقص الشعبي :

لقد اشتهرت مصر بالراقصات ، وكانت قبيلة الغوازي أكثرهن شهرة فالانثى من هذه القبيلة غازية ، وأما الرجل فيسمى غازي ، الجمع غوازي وينطلق على الاتك ، وقد لوحظ أن البنات الراقصات كن يسمين « المظ » خطأ ويؤدي الغوازي الرقص سافرات في الطريق العام لمتعة الجماهير ، وليس رقصهن وجيها ، وإنما كن ما يتميز به هو حركة اهتزاز سريعة جداً لأعلى الفخذين من جانب الى جانب ، وهن يبدأن بشيء من التهذيب ولكن سرعان ما تذهب نظراتهن حيوية ويزداد ضرب « الصلجات » ويرتفع اجتهدهن في كل حركة مما يلقى وما وصفه به مارتينال وجوفيناك أداء الراقصات في (Cadas) وأما ملابسهن التي يعرض فيها رقصهن فهي أشبه بالطبقة انوسطى من الحرير ، ويصاحبهن عادة الموسيقيين — وهم غالباً من القبيلة نفسها وآلاتهم الكمنجة أو الزبلبة والتار ، والدريكة والمزمار أو الزمر . ونسك بالتار عادة امرأة عجوز ، والغوازي يرقصن في صحن الدار (الحوش) أو في الشارع أمام البيت وفي مناسبات معينة كالزواج أو الولادة يرقصن في الحرير ولا يسمح لهن إطلاقاً بدخول حريم محترم وكثيراً ما يشتاجرون لامتاع بعض الرجال في بيت رجل ملجن (ملائي) وفي هذه الحالة يكون أداؤهن أكثر إثارة (١٦٢) ، وحتى يذهب عنهن أقل ما يتكفن من الحياء يقدن لهن الكثير من البراندي ، والمشروبات الروحية الأخرى وينتج من ذلك من المناظر ما لا يمكن وصفه ، ومغنيات مصر المفضلات هن العوالم (مفردها عالة) وصوتهن مثير وغير مقبول (١٦٣) .

162) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 86-88.

(١٦٣) ج. دي شابربول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٥٤ .

وبها يكن من أمر ، فان اصل الفوازى محفوف بكثير من الغموض وهم يطلقون على انفسهم البرامكة ويتفاخرون بانهم من سلالة البرامكة الذين تعرضوا لنزوة من طغيان هارون الرشيد .

وتحتفظ الفوازى بتمييزهن من بقية الطبقات الاخرى بامتناعهن من الزواج من غير افراد القبيلة لكن في بعض الاحيان تلخذ الفازية على نفسها عهدا النوبة متزوج من مربية محترم ، ولا يعتبر مثل هذا الارتباط مساسا له بالعار (١٦٤) .

وتنشأ الفوازى جميعا على مهنة الدعارة وتتزوج معظمن لكنهن لا يعلنن ذلك حتى يبدان مهنتهن الحترية ، ويخضع الزوج لامراته ، ويؤدى لها وظائف الخادم ويوليها منايته ، فان كانت راقصة كان لها ، وسيفيا لكن قل ان نجد من رجالهن من يكسب قوته كحداد أو سمكرى وترحب الفازية بأحق نلاح ان كان في مقدوره أن يدفع لها مبلغا من المال مهما كان ضئيلا ، رغم ان بعضهن يمتلكن ثروة لها اعتبارها ، وحلى غالية وما أشبه ذلك . وهناك تشابه في كثير من العادات بين الفوازى ومن نسيبهم بالفجرى Gopsies الذين يعتقد انهم من اصل مصرى .

ولغة الفوازى هى نفسها اللغة العربية غير انهم يستخدمون أحيانا بعض الفاظ خاصة بهم . وهم يسكنون من الأحياء المناطق المخصصة للدعارة عموما وتتكون مساكنهم العادية من أكواخ قصيرة ، أو حظائر وخيام ، لانهم يرحلون كثيرا من بلد الى بلد ويقيم بعضهم في بيوت كبيرة ، كما يملك آخرون انجوارى السمر (تكون ممارستهن للدعارة سببا في زيادة ما يملكه من الفوازى) ، والجمال ، والحمير والبقر وغيرها ، مما يتاجرون فيه ، وهم اذ يحضرون المعسكرات وجميع الاحتفالات الدينية الكبرى وغيرها يعتبرها كثير

164) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P.P. 89-90.

من الناس مثار البهجة ومبعث اللهو ويزيد بعض هؤلاء النساء على فنونهم من الغناء ، وإذا فعلن ذلك تساوين مع العوالم ، ويلبسن غوازى الطبقة السفلى على نمط احد الماهرات ويكثرن من لبس الحلى كالعتود والاساور وانخلاخل وبعض العملات الذهبية على الجبين ، كما انهن يستعملن زينة انكحل والحناء ، وهناك أخريـت من الراقصات اللاتي يسمين أنفسهن بالغوازى ، لكنهن لا ينتبين لتلك القبيلة . (١٦٥)

وكثير من اهل القاهرة من يقتنع بأنه لا غبار على رقص الغوازى ، الا من حيث أن يؤديه الاناث من لا يجوز لهن أن يعرضن أنفسهن بهذا الشكل ، وهؤلاء يستأجرون رجالا يرقصون على النمط نفسه غير أن عددا من هؤلاء الذكور واغلبهم من الشبان المخنثين من رعليا مصر ، يقومون بادوار النساء ، فان رقصاتهم تتشابه تماما مع رقصات الغوازى ، الا ان ملابسهم تحول دون اعتبارهم اناثا ، وهى تتفق مع تلك المهنة غير الطبيعية ، لكونهم ذكورا من ناحية واناثا من ناحية اخرى ، فهم يلبسون قميصا ضيقا وجونبلا وحزاما ، فـيكون مظهرهم اقرب الى الانثى منه الى الذكور ، كما أن شعرهم طويل مخضر طويل على طريقة النساء وهم يقلدون النساء أيضا في ازالة شعر الوجه واستعمال الكحل فى العين والحناء فى الأكتف وغالبا مما يتحجبون فى الشوارع فى غير اوقات الرقص لا حياء منهم وانما بطرق النساء وكثيرا ما يستأجرون اصحاب الامراح تنضجلا على الغوازى ليقوموا بالرقص امام انبيوت ، او فى احواشها ، كما يؤدون رقصهم فى الحفلات العامة ، وهناك فى القاهرة طبقة اخرى من الراقصين الذكور من الشبان والصبيان ممن ينشابه اداؤهم ولبسهم ومظهرهم العام تمام التشابه مع مظهر وملابس واداء المخنثين غير انهم مميزون باسم آخر هو «الجنك» وهو اسم تركى له مدلول

165) El. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 90-91.

منحط ينم من شخصياتهم ، وهم من اليهود والأرمن واليونان والأتراك (١٦٦) ،
الندابات :

ماجت قد تكلمت عن الراتصات والفوازي اللاتي يقمن باحياء الأضرحة
وحفلات الظهور وخلاف ذلك لإبد أن أثير الى أنه في حالة الموت كانت توجد
الندابات ولا تزال الى يومنا هذا وخاصة في الريف المصرى وبمعض القرى ،
فالندابات اللاتي يقمن براسيم الدفن هن نساء من الشعب مديرات منذ زمن
طويل على العويل وتصنع صرخات اليأس . وليس ثمة مسلم نابه الا ويدين
هذه العادة الكاذبة ، وتلجأ نساء الوجهاء من القوم الى الندابات ، خاصة
عندما تخشى الا يفيض دمها ترجها على زوجها ، او اذا كان البكاء طويلا
لنوق طاقتها . وتقوم الندابات بتأبين المتوفى في الحجرة التي يسحب فيها
جثمانه ، وتبدأ احداهن بذكر فضائل المتوفى ، وما ان تلفظ بكلمة واحدة حتى
تطلق الاخرى بصيحات ممزعة ، هدلهما بيان مدى نداحة الخطب (١٦٧) ،

المسولين :

ويوجد كثير من الأشخاص من الطبقات الدنيا في القاهرة والمدن المصرية
الأخرى يحصلون على معاشهم من المسول وهم من الحجالين المبعوثين (١٦٨)
وكان لهم شيخ ويشتركون في الاحتفالات العامة بل أحيانا كانوا يجتمعون من
بعضهم النقود ليقدّموا للحاكم هدية مثل شراء حصان يملون له سرجا
وزيركشونه ويقدمونه لشيخهم الذي يقوم بدوره لتقديمه للحاكم أو للأبير في
مناسبة عودته من الحج أو خلاف ذلك (١٦٩) ويقوم الذي أخذ الهدية بإعطاء

166) E. Lane, The Manners and customs of the modern
Egyptians, P. 91.

(١٦٧) ج. دى. شابرويل ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر
المحدثين ، ص ١٧٩ .

168) E. Lane, The Manners and customs of the modern
Egyptians, P. 22.

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ١ ،
ص ٩٥ .

شيوخ الشحاتين وتقييه وأعضاء حرفته هدية نظير ذلك . ولقد كان لهم إهلاك
ومعهم نقود كثيرة في منازلهم وكانت أحيانا تسرق بمعرفة أصدقائهم ، ويشتمكن
الى الحكم في القلعة لينال تعويضا ، ويستعيد جزءا من اللص ، ولكنه في
هذه الحالة يمنع من التسول . وبالرغم من أن نظم حياتهم كانت قاسية ، إلا
أنهم متفككون تماما من حصولهم على الطعام الكافي ، والمال اللازم لسد كل
حاجات الحياة نتيجة لاحسان الناس عليهم .

وهناك كثير من المتسولين ينفقون أكبر جزء من كسب يومهم في الانغماس
ليلا في المخدرات الذى يجعلهم ، حسب تصورهم — أسعد المخلوقات لساعات
قليلة (١٧٠) .

وكان أصواتهم — أثناء التسول — النداء الى الله ومن أكثرها شيوعا
« يا عطوف يارب — الله يا مجسنيين — أنا أطلب من الله خبز — يارب ، يا جميل
— عشانا عليك يارب » وغيرها من النداءات .

ويوجد نوع آخر من المتسولين وهم الدراويش وهم ينشدون مديحا
للنبي بالمزف على الآلة الموسيقية أو بليلة صغيرة وهم سائرون ويذهب كثير
منهم الى الريف ويكونون عادة أكثر من واحد ومعهم جواد (١٧١) .

٢ — الخدم :

وينقسمون الى ثلاث طبقات ، حسب طبيعة أعمالهم ، وهى طبقة
النسايين وطبقة الفرائشين ، وطبقة القوايين . ونعرض لكل على
حده (١٧٢)

170) El. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 24.

171) El. Lane, Op., Cit., P. 25.

(١٧٢) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر
الحديثين ، ص ٢٩١ .

(أ) السائيس :

وينام بالقرب من الخيول التي يوكل اليه أمر العناية بها ، ويسكاد اسائيس لا يتقاضى أجرا ، ولكنه يحصل على مدد لا يحصى من المكاسب انصغرة المحظورة ويحصل في معظم الأحيان على هدايا بمناسبة الأعياد (عيدية) ، وباختصار فهو يعيش في بحبوحة ومعظمهم لا يتزوجون .

(ب) الفرائش :

وهو الذى يعنى بالأنثا ويسهر على نظافة البيوت والاضاءة ويقيم مند سيده ولا يترك مسكنه الا عنلا زواجه .

(ج) القواس :

وهو الذى يسبق سيده سائوا على الإقدام ، حاملا عصا لابعاد الجهور وثبيئة مكان لسيده ، وينقل أمر سيده في داخل المدينة والى القرى المجاورة ويختار لهذا العمل فلاحين ورجالا بن أبناء الريف ، ولا يدفع له أجرا ، ولا يحصل على الخبز ، لكنه يعرض هذا الغرم الى حد كبير على حساب انذين يحمل اليهم أوامر أو رسائل من طرف سيده ، ويخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير .

٣ - المكارون :

وقد كانت مكاتة المكارين الاجتماعية ضئيلة ، وكتلوا ينضمون الى صفوف الباعة (المتسبين) والشبالين ، ، والحرثيين ، والمومسات ، عندما كان يمد أبناء الطبقة الغنى (الناس الدون أو الناس الأدياء) وكنا قد تعرضنا لهم عندما تنافسوا مع السقاليين في لعب دور رسل الغرام .

ولم تكن الطوائف التى ينتظم فيها الحمارون تقل من أربع طوائف « ثلاث » لنقل النساء والرجال ورابطة لنقل الامتعة والأسماء لكن الجمالين على وجه الخصوص « الشواغرية » كتلوا هم المتخصصين في نقل الامتعة ،

والبضائع وكثاوا يشككون طائفة واحدة هى طائفة الجبالين لنقل الامتعة ولم يكن يستخدم البغال والخيول الا الخاصة ، مكنت الخيول وقفنا على استخدام المالك ، اما المشايخ والتجار فكانوا يستخدمون البغال ولم يكن من حق الأوروبيين وابناء الاقليات اليهودية والمسيحية أن يستخدموا سوى الحمير .

وكانت الحيوانات التى تؤجر تقف جاهزة فى محطات وإهم هذه المحطات «موقف الحمار» و «موقف الجبال» وكانت توجد مدة وكالات للحمير . وكان يوجد حول باب اللوق ثلاثة لآحمر كانت وثيقة الصلة بطائفة الحمارين لنقل السيدات والرجال (١٧٣) .

وكان يستولى على الجبال فى مواسم الحج كما حدث فى عام ١٧٨٦م عندما اراد ابراهيم بك أن يستولى عليها مرتين ، ولم يفر الحال عندما تولى محيد على حكم مصر بالنسبة لهذه الوسائل . (١٧٤)

١ — بعض الحرف والمهن الأخرى :

بالإضافة الى الحرف التى ذكرت ، فانه توجد بعض الحرف والمهن الأخرى مثل بائع الخردة (الخردجى) والصباغ والرفا وصانع المقعد الحريرية و (العقاد) وصانع الغليون «الشيشكى» والمطار الذى يبيع الشموع وغيرها من أدوات المطارة (١٧٥) والدخاخن وبائع الفواكه «الفكهائى» وبائع الفواكه انجافة «النقلى» وبائع الزيت «الزيات» الذى يبيع الزيت والجبن والعسل وغيرها ، والخباز «الفران» الذى يبيع الخبز ويطهى اللحم ، وبائع الخضر

(١٧٣) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٤ — ٥٦ .

(١٧٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٦ .

175) J. Augustus, Egypt, and Mohamed Ali or Travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 385.

وكثير من المطابخ والمحلات حيث يطهى ويبيع الكلب وغيرها من الأطباق المختلفة . ولكن نادرا ما نجد اشخاصا ياكلون في هذه المحلات عندما لا يستطيعون اعداد طعام لهم في المنازل وغالبا ما يحصل اصحاب المحلات على نظورهم او غذائهم من هذه المطاعم التى يسمونها الطباخين(١٧٦) وهناك كثير من المحلات حيث يبيع الفول المدمنس والقطاوية ويكل كثير من اشخاص الطبقات الدنيا في محلات القطاوى او من الفوال(١٧٧) وتكون صيحات بعض اتباع المتجولين غالبا عجيبة ، فبائع الترمس ينادى غالبا «ساعدى ياالبابى » «وابابة يفوق اللوز » ، «كمأنت طو يا عترة» وبائع اللببون انلاذع ينادى «الله ينور» ونوع آخر من الباعة يصيحون «صنف طو المذاق من الشمام ،يسمى عبد اللاوى» والبطيخ ، بالاضافة الى بائعى الحلوى المسكرة الذى كان ينادى «ياعظمة ياخلاوة» ويقال عنه انه نصف لص ، لان الاطفال والخدم غالبا ما يسرقون ادوات المنزل الذى يعيشون فيه ويمطونها له مقابل بعض الحلوى وهناك ايضا بائعو الورد وبائعو القماش القطن الذى يصنع بالآلات تدار المثلور ويعلن عنها «ياعمل المثلور يا صناعة» . (١٧٨) بالاضافة الى ذلك هناك بائعو الكتب والمخطوطات والمصاحف ، وكانوا يتمتعون عن وضع المصحف الشريف فى أيدي رجل غير مسلم مهما كان انتمن الذى يريد دفعه وكان يوجد سوق للكتبيين . (١٧٩)

وكانت الفنون والحرف الصغرى والاكثر تخصصا مقتصرة على المدن المصرية وتبثت حرف النقش على المعادن والخشب فى القاهرة . (١٨٠)

176) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 14.

(١٧٧) كلوت بك ، لحة منة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٦٨ .

178) E. Lane; The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 15-16.

179) E. Lane, Op. Cit., 315.

(١٨٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤٥ .

ويلاحظ أن المهن التي سبق ذكرها سواء أكانت وضيفة أم غير وضيفة لها مصلحة وملتزم يشرف عليها ويحصل منها ضرائب وكان كل ملتزم له منطقة معينة يحصل منها الضرائب ولا يجوز لأحد أن يعتدى على منطقته . وقد رأينا أن بعض هذه تتبع المحتسب مثل الخزائين ، والجزارين ، ويأخذ الزيت والسمك والسردين والخضروات ، والشمع ، ويأخذ اللبن وقد كانت تتبعه أيضا في جمع الضرائب بعض المهن الوضيعة ثم أسندت بعد ذلك إلى أمين الخردة مثل الحلوانية ، وقلائى السمك وبنات الهوى ، والحشائشيين ، والطبالين ، ويأخذ الفول النابت والقتل . (١٨١)

على كل حال كانت الضرائب تجبى بصفة منتظمة على جميع الحرف والمهن مثل الراقصات وبنات الهوى والحواة والمهرجين ولاعبى الكرويات ، ولاعبى القمار وتجار وصائعى الدخان ، وصائعى الخل ، وعمال نظافة الحدائق ، وقاطعى أخشاب النخيل وعمال أملاح الأمونيا في القاهرة ونجارى أخشاب المنازل ، كما كانت تجبى ضرائب من الدلالين (السماسرة) على بيع انجمال في ميدان الرميطة .

وهناك ضرائب حماية على الحدائق المسورة في القبة حيث تعيش المخفيات وبنات الهوى ، وضرائب على الحبوب والفاكهة ، وحيوانات الأسواق ، وصائعى الأكواب ، وصائعى السروج ، والعمال الذين يمدون الدخان لاستخدامه في الشيخة (قهوجية) وصباغى الحرير (١٨٢) ، كما

181) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 137; S.J. Shaw., The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 122.

دفتر ٧٨٤ تركى ، ديوان خديوى ، ص ١٥٨ ، وثيقة رقم ٣٢٣ ، بتاريخ ٢٩ شوال عام ١٢٤٧ هـ .
من المجلس العالى إلى الديوان الخديوى .

182) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization, P. 122.

فرضت ضرائب على الملاحة والصيد في النيل والبحيرات المختلفة في الدلتا .
ومعظم الوكالات (الأسواق) مثل أسواق الارز والنيلة والكتان والصابون
والعبيد والمشروبات الروحية وبيع الملح (١٨٣) وكانت تفرض عليهم ضرائب
منعددة في السنين القريبة من الاحتلال الفرنسي ، بدرجة جعلت من المستحيل
على ولاية الأمور الفرنسيين تحديدها . (١٨٤)

183) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 157.

(١٨٤) محمد شفيق غريال — مصر عند مفرق الطرق — مجلة كلية الآداب
جامعة القاهرة عدد مايو سنة ١٩٣٦م ، ص ٣٧ .

الفصل الثاني

بعض الصناعات الموجودة في مصر
في اواخر القرن الثامن عشر

من درج عليه اسلافهم في العصور الوسطى من طوائف الحرف وعملیات
الصناعة . (١٨٧)

ويلاحظ ان المنشآت الصناعية كان حجمها صغيرا نظرا لضيق السوق
ومعوية المواصلات ، وفي غالب الاحيان كان صاحب العمل يعمل فيها وحده ،
او بمعاونة بعض الصبيان (١٨٨) ، وكان يستطيع أن يوفر الحاجات المحلية
من الاواني الفخارية والادوات الخشبية ، والاجر أو اللبن ، إذ أن هذه
الصناعات كانت مرتبطة ببنیان الحياة في القرية ، فهي تتبع نظام القرية ،
لا نظام الحرفة (١٨٩) . ومن الصناعات والحرف ما كان يمارس في المنازل
لا في مكان خاص يعد له .

ورغم أن النظام الصناعي السائد في القرن الثامن عشر كان نظام
الوحدات الانتاجية الصغيرة التي تنتج حسب الطلب ويزودها العملاء بالمواد
الاولية احيانا فقد بدأت عناصر النظام الرأسمالي تتسرب الى الصناعة
المصرية ، إذ اعتاد كبار التجار في المدن تمويل الصناع في الريف وتشغيلهم
لحسابهم الخاص ينتجون وفقا للمواصفات التي يفسمها التجار (١٩٠) ،
يتضح من ذلك أنه رغم بقاء النظام الصناعي التقليدي على حاله ، واحتفاظ
ارباب الحرف ببعض الاستقلال في توجيه الإنتاج ، مانهم أصبحوا في الواقع
خاضعين لرقابة غير مباشرة ، فكان التجار يقدمون المال للصناع ، ويحصلون
منهم على السلع المصنوعة مباشرة بدلا من شرائها من الاسواق وفي الصناعات

(١٨٧) هاملتون جب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٢١ .

(١٨٨) على الجريتل : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ص ١٩ .

(١٨٩) هاملتون جب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٢١ .

(١٩٠) على الجريتل : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن

التاسع عشر ص ٢٠ .

التي تنتج سلعا كمالية للسوقين المحلية والعالمية أو التي تتطلب استعمال آلات ومواد أولية يعجز العمال عن تدبيرها بأنفسهم ، كانت هناك مصانع كبيرة نوعا ما ينظم فيها العمال تحت إشراف رب العمل ، وأحيانا يكتفى بالإشراف والتوجيه ، ومراقبة الصنف ، ومباشرة عمليات البيع والشراء . (١٩١)

أما من تحديد السعر - فقد كان هدف الحكومة هو حماية المستهلك فلا يمكن بيع السلع بأعلى من السعر المحدد ، وكان البائعون أحرارا في أن يبيعوا بسعر أقل إذا شاءوا - ولكن يبدو أن ذلك أمر غير مألوف . ويبدو أن المنافسة كانت قليلة بل ومعدومة بين أعضاء الطائفة الذين كانت تتبع حوانيتهم في شارع واحد أو حي واحد . وكان تفرض التسعير موجهها ضد إساءة استعمال حقوق احتكاره من جانب الطوائف ككل أكثر منه ضد رفع الأسعار من جانب الأفراد . (١٩٢)

ولذلك كان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة أو طائفة - كما رأينا - وكانوا ينظرون في كل ما يتعلق بهنتهم وصناعتها ، فإذا كانوا من طائفة عمال النسيج مثلا فعليه أن ينظروا في أمر الخيوط التي تستخدم في عمل المنسوجات ومواد الصباغة وغير ذلك مما تتطلبه من مواد في هذه الحرفة . (١٩٣)

ويلاحظ أنه كان يسمح لرؤساء الطوائف بفتح حوانيت ، وكان عدد الحوانيت المصرح لكل طائفة بها محددا بدقة .

(١٩١) على الجريثلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ص ٢١ .

(١٩٢) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامي والغرب ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

(١٩٣) عبد المنعم فوزي ، مذكرات غير مطبوعة في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٢٤ .

وكان امتياز امتلاك حائوت أو الترخيص بالقيام بأى عمل صناعى أو تجارى يسمى فى التركية «كنيك» ولم تكن الحوانيت ملكا لأصحابها ولكن كان يدفع إيجارا سنويا . على أنه يسمح لهم بالبيع أو الرهن أو بالنقل الى ورثة المتوفى ، ويمكن للأبن أن يرث المحل اذا كان أهلا لذلك ، أى أن يكون قد وصل الى مرتبة الأسطى ، فى الطائفة نفسها وإذا لم يتوفر ذلك يباع لمضو آخر لكنها منه .

وكانت حرية العمل المسموح بها لأعضاء الطائفة محدودة جدا فى الواقع وهذا راجع الى طرق أخرى كانت تحد من إدارة أعمالهم ، فمن ناحية لم يكن ممكنا أن يباع سلعة من أى نوع بسعر أعلى من السعر الذى تحدده الحكومة دوريا ، ومن ناحية أخرى لم يكن بإمكان صاحب الحرفة أو التاجر أن يصنع أو يبيع شيئا خارج النطاق المسموح به لطائفته ، ومن ناحية ثالثة لم يكن يسمح بإجراء أى تغيير فى الطراز القائمة . (١٩٤)

وكانت الصناعة بصفة عامة فى أواخر القرن الثامن عشر ، تأخرة ، فقد اختلفت بعض الصناعات الهامة واختلفت معها أسرارها ، وعلى ذلك فقد وجدت بعض الصناعات التى تتناسب مع مجتمع زراعى فقير ، كما كانت طرق الإنتاج الصناعى بدائية والمنشآت الصناعية صغيرة على وجه العموم .

وقد نتج من هذا التأخر أن هبط مستوى الرقى والابتكار فى الفنون وغيرها من فنون الصناعة ، ولذلك تقتصر عمل الحرفيين على تقليد ما يرد إليهم من الأساتذة دون التعديل فيه حفاظا على شكله ومستواه . (١٩٥)

وكانت توجد بعض الصناعات فى أواخر القرن الثامن عشر وسائس إلى بعضها على سبيل المثال لا الحصر ، وهى على النحو التالى :

(١٩٤) هيلتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٢٢ .

(١٩٥) عبد المنعم نوزى ، مذكرات غير مطبوعة فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٢٤ .

١. — صناعة القزل والنسيج :

واهمها نسج القطن والكتان والصوف والحرير ، وقد انحط شأن هذه الصناعة واقتصرت انتاجها على الأنواع السميكة ، أما الأنواع الفاخرة فكانت تستورد من الخارج وخاصة من فرنسا وإيطاليا . (١٩٦)

وانتشرت هذه الصناعات في كثير من قرى مصر ومنها في الوجهين البحرى والقلى ، فكانت صناعة المنسوجات القطنية في الصعيد الأعلى ، ما بين جرجا وإسوان في حين أن هذه الصناعة انتشرت في القاهرة والمحلة الكبرى من بلاد الوجه البحرى . واقتصرت على انتاج الأقمشة الكتانية والقطنية . وحين كانت كميات القطن تقل كان التجار يستوردونه من سوريا (١٩٧) ، وكانت تنتج الأقمشة الكتانية والقطنية ، ولذلك نجد أن نابريقات قنا تنتج الشيلان المخططة القطنية الزرقاء والتي كانت تستخدمها الفلاحات عندما يعملن في الحقول ، وكانت تصدر الى وسط افريقيا وسنار ودارفور . وفي قنا وفرشوط تصنع الأقمشة التي تستخدم لعمل العمامات (غطاء الرأس للرجال) بالإضافة الى المنسوجات الملونة التي كانت تلبسها الفلاحات وتنتج أسيوط أيضا المنسوجات الكتانية الملونة والتي كانت تلون عادة باستخدام النيلة ، كما كانت في الفيوم مصانع لانتاج المنسوجات الكتانية والقطنية كذلك في منوف ومناطيا والمنصورة ورشيد التي كانت اقمشتها الكتانية تستخدم في أشربة للمراكب ، وكذلك اشتهرت الفيوم بانتاج الأجلة أننى كانت تجد لها أسواقا ثابتة في سوريا وتركيا وكانت النسوة يشتريهن القنب الجاهز في الأسواق وكان يبعن الخيوط المفزولة بأربع بارات من النشلة . (١٩٨)

(١٩٦) هيد النعم فوزى ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .
(١٩٧) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 131-132.

(١٩٨) هاملتون جب ، هارولد برون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٢ .

أما صناعة المنسوجات انصوفية ، فكانت منتشرة في القرى المصرية ،
ونصنع من أصواف الأغنام المحلية ، إلا أن أجود الأقمشة الصوفية فكانت
تصنع في أسبوط نظرا لجودة المادة الأولية بها ، كذلك اشتهرت القرية
والشرقية بهذه الصناعة وكانت الفيوم تشتهر بصناعة الشيلان
البيضاء(١٩٩) وكان يصدر الى القاهرة حوالى ألفين منها أسبوعيا . كما
كانت الدلتا متخصصة في صناعة الملابس الصوفية . وقد عرضت الدولة
ضرائب على اتوال الفيوم بمقدار باروتين أسبوعيا(٢٠٠) ، وكان يقوم على
صناعة نسج الصوف عدد من المتاجر المرتبطة بها كالصبغة - وكانت
الصبغة باللون الوردى في القاهرة ذات سمعة معروفة - والتطريز ،
وصناعة الشراريب وصناعة الخيوط المذهبة والمفضة . كذلك كانت
الصناعات العظمية والصوفية توفر العمل لطوائف كبيرة من الندافين .

وقد انتشرت صناعة المنسوجات الحريرية في المحلة الكبرى وفي دمياط
حيث اقيم مصنعان لصناعة الحرير وكانت المواد الخام تجلب من الشام ،
وكان نسيج الحرير يستخدم كستائر للشبابيك وغطاء (مفارش) للمناضد
و «براقع» للسيدات الخ . كما كانت توجد بالقاهرة مصانع لانتاج المنسوجات
الحريرية ، وكانت تحتكر انتاج الحرير الملون مثل الاصفر والاحمر والاسود
والأخضر والبرتقالى ، والأزرق . (٢٠١)

وكان لهذه الحرفة شيخ من اقدم المشايخ يتولى شئونها ويعمل في

199) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٣ .

201) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

المنازعات القائمة بين أفراد حرفته ، ويوزع عليه المصروفات شائعة في ذلك
شأن شيخ أى حرفة أخرى . (٢٠٢)

ومما يلفت النظر اختفاء كثير من الأماكن التي كانت ذات شهرة واسعة
في العصور الوسطى ، فلا نجد أسماء تيس ووسطا وديق . وهذه كانت
بلادا تشتهل بإنتاج أنحر أنواع الحرير الموصى بالذهب والحرير المنض ،
وقدعت الاسكندرية شهرتها كمركز صناعى ممتاز . (٢٠٣)

٢ - صناعة الأوانى الفخارية :

كانت هذه الصناعة منتشرة في الوجه القبلى وتشمل الأوانى الفخارية
كالبرام والدور . وقد اشتهر كثير من البلاد بإنتاج نوع معين من الأوانى
فخصصت قنا في إنتاج القل والأباريق والزهرات ، وتخصصت بلوى
وبفلوط في صناعة الأوعية الكبيرة التي كانت تستخدم في صناعة السكر
والنيلة والزيوت والصبغة وما أشبه ذلك . وكان الفخار المصنوع في منوف
أزرق اللون نتيجة لخلط النحاس والأكسيد وماء النار والتترو في
الطين (٢٠٤) . وكان جنوب الصعيد ينتج أجود الأصناف وخصوصا أسوان
والمناطق المتاخمة لها ، حيث تقرب من التربة الجيرية والأحجار والخابات
الصلبة في المحاجر . (٢٠٥)

(٢٠٢) محمد مهى لهبطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ،
ص ٣٤ .

(٢٠٣) محمد مهى لهبطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ،
ص ٣٤ .

204) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P.P. 130-131.

205) G. Pierre Simon, Memoirs sur L'agriculture, L'indu-
strie et le commerce de L'Egypté, P. 199.

٣ - صناعة الطوب :

وكانت صناعة الطوب منتشرة في جميع أنحاء القطر المصرى واستخدم في بناء منازل القرى والمدن ، ويوجد نوعان منه أحدهما يستخدم في بناء منازل القرى وهو الطوب النىء ، وثانيهما الطوب الأحمر (المحروق) والذي يستخدم في بناء منازل المدن . (٢٠٦)

٤ - صناعة المواد الغذائية :

وكانت منتشرة في القطر المصرى وذلك لارتباطها بالاستهلاك المنزلى للاهالى مثل صناعة الزيوت التى كانت تستخدم للأضاءة وللطعام ، وكانت الدلتا تنتج الزيت من نبات الكتان والسهم والوجه القبلى ينتج الزيت من الخس والقرطم والسلمج والقلب والسهم (٢٠٧) . وكان زيت الخس يصدر أيضاً الى بلاد العرب من صعيد مصر . وقد احتاجت هذه الصناعة الى الآلات المستعملة كثيرة التكاليف اذ ان ثمن عصارة الزيت كان يصل الى اربعمائة دولار . ويقول جزار أنه كان يمتدح استعمال الآلات ليس فقط لتكثيف أرباحها وتشغيلها بل أيضاً لأن تشغيل الرجال والحيوانات كان أرخص بسبب تكاليف المعيشة وانخفاض الاجور . (٢٠٨)

كما قامت صناعة تليح السمك قرب بحيرات عمال الدلتا ، ومضارب ضرب الارز قرب مناطق زراعته في رشيد . (٢٠٩)

(٢٠٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

207) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٨) هابلتون جيب ، هارولد برون ، المجتمع الإسلامى والغرب ج٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢٠٩) حلى الجريولى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

أما صناعة النبيذ والكحول ، فقد استُغفرت الفتيوم بإنتاجها ، وكان
المخمّر الأنواع من النبيذ يُنتج من العنب ، أما الكحول فقد كان يُنتج من البلح
ويُسَمَّى العرق (٢١٠) وكان ماء الورد يقطر في الفتيوم . (٢١١)

وكانت صناعة السكر والعسل الأسود منتشرة في فرشوط وأخميم ،
حيث يزرع هناك أجود أنواع القصب (٢١٢) ، وقد انحط شأن هذه الصناعة
بعد أن كانت مزدهرة في العصر الفاطمي (٢١٣) ، وكان يصنع بطريقة بدائية
حيث كان يعصر القصب على معاصر خشبية ، ويغلى عدة مرات ، ثم يوضع
في قوالب حتى يجف أما التكرير فلم يكن معروفا في ذلك الوقت (٢١٤) .

ووجدت صناعة السكر نتيجة لجهود مشتركة بين مجموعة من المالكين
والمنتجين فكان المالك يتقدمون بالأرض والمباني والخانات ، على حين أن
المنتجين كانوا يتقدمون بالعمال الذين كانوا يتلقون أجرا يوميا قدره ست
مئات . وكان متوسط سعر بيع قوالب السكر هو عشرة دولارات عن
القنطار . (٢١٥)

210) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution P. 132.

(٢١١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،
ص ١٤٤ .

212) S.J. Shaw; Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 132.

(٢١٣) راشد البراوي ، محيد حمزة عليش ، التطور الاقتصادي في مصر
في العصر الحديث ص ٨٦ .

(٢١٤) أمين عفيفي مصطفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في
العصر الحديث ص ٧٦ .

(٢١٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،
ص ١٤٤ .

٥ - صناعة تفریح الدجاج :

وكانت إحدى الصناعات الهامة في مصر ، وقد احتكرها إلى حد كبير حكام الاتاليين ، الذين كانوا يقدمون آلات التفریح بطريق الالتزام إلى ملقرمين للاقصر على سبيل المثال - في مقابل ثلاثين دولار في الشهر . وكان البيض يشتري بسعر يتراوح بين سبع وعشر بارة من المائة ، بالإضافة إلى ربع الكتاكيت ، كما أن العمال يتناضون أجرمهم بالكتاكيت . (٢١٦)

٦ - صناعات متفومة :

بالإضافة إلى ما تقدم قام الأعلى بصناعة الأشياء التي كانت مرتبطة بحياتهم اليومية مثل الآثك والسواقي من الأخشاب المحلية ، وقطع الأحجار ، وعمل الشمع وصناعة الحصير ، وصناعة مواد الصباغة ، وصناعة نترات البوتاسيوم ، وتجليد الكتب . وسوف أذكر بعض هذه الصناعات بالتفصيل .

(١) صناعة الحصر :

وكانت منتشرة في مصر وتستخدم فيها المواد المحلية مثل نبات الحنسا وسعف النخيل ، ومن أماكن إنتاجها سنورس وطيبة ومنوف ، وكان الإنتاج يزيد من حاجة الاستهلاك المحلي ، ويصدر الفائض إلى الخارج (٢١٧) . ولخصمت بعض البلاد في إنتاج أنواع ممتازة من الحصر مثل الفيوم ومنوف ، وقد تراوح عدد العمال الذين يعملون بهذه الصناعة في منوف ما بين ستمائة وسبعمائة عامل . (٢١٨)

(٢١٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٥ .

(٢١٧) على الجريظي ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن ١٩ ، ص ١٨ .

(٢١٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٢ .

ولا زالت هذه الصناعة قائمة حتى الآن وتتبع الطريقة نفسها التي كانت تستخدم في الماضي .

(ب) صناعة ملح القشائر :

وكان هذا الملح يستخرج من سباج الحيوانات في الدلتا والقاهرة وأجود الأنواع هي التي تأتي من الفرية ، وفارسكور ويصدر إلى أوروبا (٢١٩) ، وكان يحتاج لتنقيته في مرسيليا ، وذلك لعدم نقاوته وكان عدد العاملين في مصنع فارسكور بالمصورة ثلاثين عاملا ، يتقاضى كل منهم دولارين في الشهر ، بالإضافة إلى طعامهم (٢٢٠) .

(ج) صناعة مواد الصباغة :

لم تكن الصباغة بالرقى والتقدم كما كانت في عهد قدماء المصريين وكانت تستخرج بطريقة بدائية ، كما أن الألوان التي تستخدم تعد بشكل عجاف للذوق ، وكانت تستخرج من النيلة للون الأزرق (٢٢١) ، ومن الزعفران اللون الأصفر (٢٢٢) .

(د) صناعة جلود الكتب :

انتشرت هذه الصناعة وكانت تذهب وتنفق بالذهب المحلول والأصباغ الملونة والرسم (٢٢٣) .

219) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٢٠) هاملتون جب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٤٤ .

(٢٢١) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر

الحديثين ، ص ٢٨ .

(٢٢٢) أحمد عبد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر،

ص ٢١ .

(٢٢٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ،

ص ١٦٨ .

[illegible][illegible]

٢ - المنافسة المتزايدة من جانب البضائع الأوروبية وبخاصة النسيج للمنتجات المحلية ، وذلك بسبب ما أبدته الأسر الغنية ذات النفوذ من تعجيل للأولى (٢٣٠) ، ولذلك انتشر استخدام الآلة النسيجية الأوروبية الثمينة انتشارا واسعا منذ عهد المماليك في العهد العثماني استخدمت الآلة النسيجية العادية الواردة من إنجلترا وفرنسا بين الشعب وبنى أنه في نهاية القرن الثامن عشر سجل أكثر من نصف مئثرات مصر من أوروبا ، أى ١٦٢ مليون بارة (٢٣١) .

٣ - عدم توافر الظروف الملائمة لتقييم الصناعة الحديثة وهي الظروف التي توافرت للمناطق الصناعية في إنجلترا وفرنسا وألمانيا وبلجيكا ، فقد كانت مصر فقيرة في الخامات الهامة كالحديد والفحم ، وغيرها من معومات النهضة الصناعية هذا إلى انتقالها إلى العمال الفتيين ، وإلى القوى المعركة الرخيصة المستبددة من مساقط المياه (٢٣٢) وكان الأهالي يجيدون استخدام الحركة من التروس مثل الساقية ، ولكنهم لم يفكروا مطلقا في استخدام القوة الطبيعية الممنوحة لهم وتحت تصرفهم وهو النيل (٢٣٣) .

ولكن من الصعب التحكم في نهر النيل ، نظرا للفيضانات المختلفة وقد استخدموا طواحين الهواء قبل الحملة الفرنسية ، وذلك يرجع إلى رخص الأيدي البشرية العاملة ، والقوة الحيوانية قد صرفهم من البحث عن طاقة أخرى .

230) Girard, Memoire sur L'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypté, in Description de L'gypté; Etat modern, P. 590.

231), A. Raymond, Artisans et commercants au Caire au xille siecle, T.I.P. P. 212.

(٢٣٢) على الجريفي ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٤ .

ولم تكن المصانع تعرف من أصناف الوقود سوى ثلث الذرة والارز والجلّة ولم يكن السواد الأعظم من أرباب الصناعة يجرى شينا من استعمال الآلات الجديدة والقوى المحركة في دول غرب أوروبا ، وما نتج من ذلك من زيادة كبيرة في انتاج المبال (٢٣٤) .

٤. — كما أنه يوجد سبب آخر جوهري كانعدام التشجيع الإيجابي للصناعة الا على أيدي حكام ناديين ، كما أن بعض الحكام أهتم بها لاستغلالها والذي يدلنا على ذلك وضع محمد بك إبي الذهب لورشة داخل جامع ابن طولون لصناعة بعض المنتجات الصوفية (الأحرمة) تهرنا من الضرائب (٢٣٥) .

٥. — وهناك عوامل أخرى ساهمت في تدهور الصناعة وعلى رأسها حالة القلق المستمرة التي عاشتها مصر في بداية القرن الثامن عشر بالاضافة الى الثورات والحروب الداخلية ، والازمة المالية الدائبة ، والفقر ، والمجاعة ، وسببهم هذا كله في انحطاط الحرف قبل دخول الصلة الفرنسية بعشرات المسنين (٢٣٦) وترتب على ذلك تدهور الأحوال الاقتصادية ككل تحت الحكم العثماني وعامل المحافظة التي أصبحت به الطوائف والعمال ، وهو الطابع الروتيني الذي تميزت به الصناعة ، فإن المبال كانت لديهم مهارة آلية ولكنها لا تتم من نكاد ، تطورت

233) A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I.P. P. 208.

(٢٣٤) على الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن (١٩) ، ص ٢١ .

235) A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I. P. 212.

(٢٣٦) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١٢ .

الكثير من الظواهر السلبية التي نتجت عن الفتح العثماني ، كانهطاط المهن ، واختفاء بعضها وكساد النشاط الاقتصادي منذ القرن الخامس عشر ، وإرسال العمال الى استانبول .

وقد أشار بعض المؤرخين الى ان العثمانيين قد قصروا على أكثر من خمسين مهنة ، ولكن ابن اياس يرى ان البطالة هي سبب انقطاع نشاط هذه المهن ، أما عن الرحيل الى استانبول فقد اقتصر على التجار الكبار ، وأصحاب الحانات وعمال البناء ، والبلاط ، والمهندسين ، والحجارين ، والنجارين ، وصائغ السيوف ، والسباكين ، وهذا التحويل لا يؤثر دائما في الصناعة ، كما أشار ابن اياس بعد ذلك الى مودة هؤلاء العمال في الأوامر ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ الى القاهرة بعد اتهام الاعمال الموكلة اليهم في العاصمة العثمانية ، وخاصة بعد تولي سليمان الحكم وقد عادوا جبيناً بلا استثناء ونالوا السماح بالعودة الى القاهرة (٢٤٢) .

ولا شك ان الفتح العثماني خلاف ما تسبب للقاهرة من تحويلها من عاصمة الى مدينة اقلية (٢٤٣) ، قد ضرب بعنف كثيرا من المهن ، التي كانت منتجاتها مرتبطة بالقصر العثماني ، كبعض الورش التي تصنع بعض الصناعات الترفية مثل صناعة الفرو ، ومساتين الشرف حسب التقاليد ، واختلت بعض المهن تباعا ولم تشر قائمة عام ١٨٠١ الى وجود رابطة نحو او صائغ القبعات — المهن المزدهرة سابقا — وتلاشت الاسواق التي كانت تباع — في أيام المقرزي — جميع أشكال مساتين الشرف والأحزمة والقفصوات (٢٤٤) . أو غيرت نشاطها ، والصناعات النحاسية والخشبية

242) A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I. P. 210.

(٢٤٣) هاملتون جيب ، هارولد برون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٤١ .

244) A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au xixe siècle*, T.I. P. 210.

والخزف والزجاج والتجليد المتقدمة في عهد المماليك قد تدهورت في عهد العثمانيين ، ولم تتقدم الصناعة ودون توسط التنفيذ واستخدام الخامات الأقل تكلفة (مثلا العظم بدلا من العاج) ، تقليد الاشكال الاجنبية في صورة محددة بالمنتجات الأوروبية المستوردة التي عجز الحرفيون بمصر من انتاجها ، وتطبق هذه الحالة تماما في صناعة الفخار وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كان الانتاج المصرى تواجهه صعوبة ، منافسة ورش الأناضول وسوريا ، وفي القرن الثامن عشر تلاشى نهائيا ، وتبدل بالمنتجات التركية وبعد ذلك الأوروبية ، ويمكن ملاحظة ذلك أيضا في صناعة الزجاج ، وصناعة الفخاريات التي كانت في تدهور ، وكان الرسم معدوم التنفيذ ومتأخر ، وكان لابد من استيراد الزجاج ، نظرا لعدم انتاجه في الورش المحلية . وبيانات حسابات جبرك بولاق التي تكلم عنها جبرار عن قيسة واردات الزجاج من أوروبا حوالى ٤٣ مليون بارة (١٤٠١٪) من اجمالى الواردات (٢٤٥) .

كما أن ذلك الانهك الاقتصادى العام الذى اصاب الشرق الأدنى بسبب الحروب والكوارث الطبيعية التى حلت به في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، قد زادت بعد تحول نقل الجانب الأكبر من التجارة الهندية الى الطريق البحرى حول افريقيا (٢٤٦) اثر ذلك تأثيرا كبيرا على الحرف الثروة، وعلى أهمية القاهرة كمركز تجارى ، بخلاف الانعزال النسبى الذى وقعت فيه مصر ، وكان سببا لركود الحرف (٢٤٧) .

245) A. Raymond, OP., Cit., T.I. P. 211.

(٢٤٦) هابلتون جب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ . ص ١٤٠ .

247) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siècle, T.I. P. 212.

ولم يؤمن الفتح الملباني لمصر عام ١٨٥٨م كثيرا في الاقتصاد المصري ،
 فقد وجدت مصر نفسها في تكليان مع امبراطورية حوض البحر المتوسط ،
 التي عرضت امكانيات واسعة ، استغلتها مصر ، الامر الذي شجع الصناعة ،
 وان ما تعدته الصناعة من حيث النوع قد موضته الزيادة المطردة في كمية
 منتجاتها (٢٤٨) .

حالة الصناعة ابان الحملة الفرنسية :

وبعد ان اعطيت فكرة موجزة عن الصناعة في اواخر القرن الثامن عشر
 واهم الصناعات التي كانت موجودة والاسباب التي ادت الى تاخر الصناعة
 وتدهورها لابد من اعطاء فكرة سريعة عن الصناعة ابان الحملة الفرنسية
 واثار الفرنسيين في تطور الانشطة الاقتصادية في مصر .

لقد اصبحت مصر بعد تحطيم الاسطول الفرنسي في موقعة ابي قبير
 البحرية ومحاصرة الاسطول الانجليزى للشواطىء المصرية . بمقودة الصنلة
 بالخارج ، واشتدت حاجة الجيش الفرنسي الى الملابس والاسلحة والذخائر
 وخاصة بعد ان قلت الواردات من الخارج ورفع اسعارها ، مما دعا الى
 انتاجها محليا ، لتصبح عملية مريحة ، فقد عمل الفرنسيون على استغلال
 موارد البلاد بالعمى طاقة ممكنة ، ولذلك عملوا على انشاء المصانع الحربية
 لصنع المدافع والذخائر والسفن .

وكانت الصناعة المصرية — عند دخول الفرنسيين — من الانواع
 الصغيرة المتأخرة مثل الصناعات الغذائية كطحن الغلال ، والاذرة ، وصنع
 الخبز ، وضرب الارز وتبييضه وطحن الين واستفراخ البيض ، واستخراج
 السكر من القصب ، وعصر الزيت من السبسم ويذر الكتان والقرطم

(٢٤٨) هابلتون جب ، هارولد بون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،

ص ١٤١ .

والسلجم وحرف الجزارة وتبييض الفول وصنع الخل ، من البلح أو الزبيب ،
وتقطير ماء الورد (٢٤٩) وعسل النحل ، وصناعة الفطير والحلوى
والزيت (٢٥٠) وكانت صناعة الملابس تنحصر في غزل القطن ، والكتان
والصوف بالمغازل اليدوية في القرى ، أما الحريرية منها فكانت تصنع في
القاهرة والمحلة الكبرى ومياط. وكانوا يصنعون الفرو (الكرك) والطرايش ،
واللبد ، والابسة ، والأكبة ، وتطوع المراكب وتطريز الحرير ، والجوخ ،
والموسلين بخيوط من الذهب والفضة . وكان العقادون يصنعون القبطان
(الكردون) والشرابي من القطن ، والخيوط المذهبة أو المفضضة ثم صناعة
نباغة الجلود ، وصناعة الاحذية وسروج الخيل ، ومروغ أخرى من
الصناعة كحرف الطوب ، ونحت الاحجار ، وصنع الجير (الجبس)
والحصى ، وقطع البلاط وغير ذلك من الاعمال اللازمة لفنون المعمار (٢٥١)
وصناعة الاواني الزجاجية وتجليد الاثاث ، وصناعة الفخار والتسبيح ثم
السبع واحجار الشبكات التي كانت تستخدم للتخمين وصناعة لحمر
والقفص ، والنجارة وبناء السفن وصناعة البارود والاسلحة واصلاح
النحاس وتبييضه والحدادة والخراطة واممال العاج والكهرمان وسك
النقود (٢٥٢) .

ولقد حاول علماء الحملة الفرنسية اصلاح شئون الصناعات المصرية
ووجدوا أن مراد بك و ابراهيم بك قد لقيا في القاهرة والروضة والخيزة
مصانع حربية واصلحوها واستغللت لخدم بما يحتاجون اليه من هذه

(٢٤٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٣ ، ص ١٧٥ .

(٢٥٠) حسن الرفاعي : تطور الصناعات في مصر ، ص ٣٠ .

(٢٥١) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٣ ، ص ١٦٨ .

(٢٥٢) عبد الرحمن الجبرتي ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٦٠ .

الصناعات (٢٥٣) . ولذلك فقد أنشئت المصانع الحربية بحى الناصرية ، ومصانع مدنية لصناعة النسيج والقبائى والمصنفون ودبافة الجلود والصباغة والشمع وآلات الطباعة والآلات الفعقة مثل النظارات المكبرة والآلات الطبية(٢٥٤) ومصانع الجوخ والقبعات والبيرة(٢٥٥) ، وكانت القوة المحركة لها هى طواحين الهواء .

ويلاحظ أنه كان لا يستخدم العمال المصريين فى مصنع الجوخ الذى أنشأه الفرنسيون وذلك بحجة انتقال أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين وعلى هذا لم يستخدم أى عامل مصرى فى المصنع المذكور (٢٥٦) . وكانت المشاريع الصناعية تعرض على المجمع العلمى لدراستها ، واقتراح ما يتبع لتنفيذها ، وكان مهندسو الحملة يتولون الإشراف على إدارتها ، ووضعوا أسسا للصناعة الحديثة لما بعد ذلك ، وامتدت بذورها حتى الوقت الحاضر . وقد اندثرت معظم هذه المصانع اثر خروج الفرنسيين من مصر .

ولا يغوتى أن ائسبر الى أن قيام الفرنسيين بالصناعة فى مصر وتشجيعها والنهوض ببعض الصناعات ليس دليلا على الرقى بالصناعة المصرية ولكن كان ذلك لمصلحتهم فقط لأن هدفهم يتركز أساسا فى جعل مصر

-
- (٢٥٣) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ص ١٧ .
(٢٥٤) عبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٤ - ٣٥ .
(٢٥٥) محمد نهى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٦٧ .
(٢٥٦) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

سوقا تجاريا لتصريف منتجاتهم بعد انتهاء حصار الاسطول الانجليزى للشواطئ المصرية . والدليل على ذلك أن المجمع العلمى درس نظام الطوائف وتركه كما هو ، كما أن المدة القصيرة التى مكثوها فى البلاد لم تجعلهم يستطيعون تنفيذ خططهم .

اثر الفرنسيين فى تطور الانظمة الاقتصادية :

يمكننا القول بأن عهد الحملة الفرنسية كان عهد ركود اقتصادى سواء فى الزراعة أم التجارة أم الصناعة ، ولا يمكننا أن ننكر أن للحملة الفرنسية تأثيرا قويا فى تطور الانظمة الاقتصادية ويكفى أن نعرف أن محمد على قد استعان بدراسة علماء الحملة الفرنسية ، لكى يقيم نهضة مصر ، فكان مستشاروه من الفرنسيين ، وذلك باتباعه الطرق الحديثة فى الرى وإقامة المصانع الكبيرة التى كانت تشابه المصانع المشيدة فى أوروبا فى ذلك الوقت ، هذا بالإضافة الى انشاء الشركات التجارية ووضع المعاييس والمكاييل وتقرير منير العملة .

ويمكن القول بأن الحملة الفرنسية وجهت ضربة منيعة الى النظام الاتطامى الذى كان يمثل فى قوة الممالك ، وذلك بمصادرة أموالهم وأملاتهم؛ وقتل بعضهم ومهد ذلك الطريق لمحمد على الذى قضى عليهم فى مذبحة القلعة . كما أن الحملة الفرنسية وجهت اهتمامها بدراسة وتنظيم الامكانيات الزراعية فى مصر ، واهتمت بتنويع الانتاج الزراعى وتعميم الحاصلات الصيفية ، وبخاصة القطن ، والارز ، وقصب السكر (٢٥٧) .

وكان الاهتمام بتنمية الزراعة يقتضى العناية بوسائل الرى ، بما فى ذلك اصلاح القنوات وإقامة الجسور ، كما أن الحملة الفرنسية أجريت تجارب لزراعة البن ، وقصب السكر ، بالإضافة الى أنهم جلبوا نباتات من

(٢٥٧) على لطفى : التطور الاقتصادى فى أوروبا ومصر ، ص ١٧٣ .

فرنسا لزراعتها في مصر وعنوا بالنباتات التي تنمو بمصر نفسها . وتشجيع
الاهالى على الاستكثار من زرع اشجار الجبىز والتوت واللبخ ، وذلك
لاستخدامهم في صنع السفن (٢٥٨) .

كما شرع علماء الحملة الفرنسية في دراسة وسائل تنظيم الري ،
وضبط مياه النيل ، ووضعوا لذلك مشروعا يهدف الى تخزين المياه ،
وتصريفها عند الحاجة وذلك بإنشاء سد على فرعى النيل عند رأس
الدلتا (٢٥٩) .

وبطبيعة الحال ، لم يكن الوقت الذى بقيت فيه الحملة كافيا لتنفيذ
هذا المشروع أو غيره من المشروعات والأبحاث والدراسات التى قام بها
علماء الحملة الفرنسية .

كما اهتم الفرنسيون بأمر الصناعة المحلية وقتلوا بعدة تجارب في
سبيل أحيائها قبل الانصراف نهائيا عن محاولة النهوض بالصناعة في هذه
البلاد . وعلى هذا أنشأوا مصنعا للنسيج ، وكان يعمل فيه الفرنسيون
فقط خوفا من تسرب أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين كما رأينا . كما
أنهم عملوا في حالة رجوع مصر الى الدولة العثمانية مرة ثانية ان يحطوا
آلات المصنع ، وترجع الآلات الى فرنسا ثانية . وكان الهدف من إنشاء
هذا المصنع هو مد الجيش الفرنسى بالأمثلة اللازمة ، وبالإضافة الى هذا
المصنع قاموا بإنشاء بعض الصناعات الأخرى مثل الصابون من الزيوت
المصرية ، والبرية ، واستقدموا من فرنسا عددا من النساجين وصائغى
الأمثلة ، والحدادين وصائغى السماعات ، وصائغى جروف الطباعة وغير

(٢٥٨) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من
مصر ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
(٢٥٩) على لطفى : التطور الاقتصادى في أوربا ومصر ، ص ١٧٤ ،
١٧٥ .

هؤلاء من الصناع ، و بذلوا الجهود لاتقان الصباغة (٢٦٠) وإذا كانت هذه الصناعة قد اندثرت على اثر مغادرة الفرنسيين للاراضى المصرية ، فانها -ولا شك - كانت مدرسة هامة كسبت منها الصناعة المصرية خبرة واسعة وتعاليم جديدة .

وحاولت الحملة الفرنسية الاستفادة من موقع مصر الجغرافى ، وكان اهم المشروعات التى فكروا فيها توصيل البحرين الأبيض والاحمر ، وذلك بشق قناة مبر برزخ السويس . وكان الهدف من ذلك أن تعود لمصر أهميتها التجارية السابقة ، حتى تستطيع فرنسا أن تنافس تجارة الهند الانجليزية؛ ومن ثم تحرم بريطانيا من اهم موانئ تنوعها السياسى فى القارة الاوربية فى هذه الحقبة من التاريخ (٢٦١) .

كما اتخذت الحملة الفرنسية خطوات هامة ، وكان الهدف منها حماية القوافل من أعمال القرصنة والسلب والنهب ، وتنظيم الجمارك وتخليصها من موضى الرشوة والمحسوبية ، وتشجيع التجارة بين مصر والبلاد المجاورة بتسيير النقل فى النيل ، وذلك لانشاء علاقات تجارية مع سنار ودارفور ، أى شطار الوادى الجنوبى ومع الحبشة من جهة ، ثم مع البلاد الاسلامية فى افريقيا الشمالية الغربية من جهة أخرى (٢٦٢) .

كما وضع الفرنسيون مشروعات للإصلاح الاقتصادى فى مصر ، لم يتمكنوا من تنفيذها لجلائهم من البلاد ، ومع ذلك فقد مهدت تلك المشروعات الطريق للإصلاح ووجهت الانتظار اليه ، حتى نفذت فعلا فى اثناء القرن

(٢٦٠) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(٢٦١) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ٢٧٥ .

(٢٦٢) محمد نؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٥٦ .

التاسع عشر ، ونتج عنها تقدم مصر الاقتصادى ومن تلك المشروعات المشروع الذى أعده منو فى ٢٠ يناير عام ١٨٠١م ، لاصلاح نظام الضرائب ونظام ملكية الاطيان وعرف باسم المشروع العظيم (٢٦٣) وكان مشروعاً عظيماً حقاً ، لا جدال فى أنه لو أمكن تنفيذه لاستطاع أهل تلك البلاد أن يخلصوا من كثير من المساوىء التى اقترنت بنظم فرض الضرائب وتحصيلها ، ولكن تعذر تنفيذ هذا المشروع ، وذلك لجلاء الحملة الفرنسية .

هالة الصناعة فى عهد محمد على :

قبل التحدث عن حالة الصناعة فى عهد محمد على لابد من التعرض لموقف محمد على من الحرف التى كانت ، وجوده فى عهده وموقفه منها . لذلك لم تكن الظروف الموضوعية التى خلقها لاحتكار الانتاج الصناعى فى صالح نظام الطوائف أو يمكن أن تسهم فى اضمحلالها بل على العكس ، فقد كان الاحتكار الصناعى ضربة قاصمة للطوائف ، شلت حركتها ومعاملتها طوال حكم محمد على ، وذلك لعدة عوامل ، فمن ناحية احتكرت الحكومة توزيع السلع بالسعر الذى تحدده هى لتبيعها للتجار أو المستهلكين ، وإذا كان الصناع قد احتفظوا بديكائينهم ومعداتهم فإن النظام الاحتكارى افقدهم حريتهم فى شراء المواد الأولية وتسويق منتجاتهم .

ومن ناحية ثانية حتم انشاء الصناعات الكبيرة التى اقامها محمد على لخدمة الجيش والاسطول استخدام اعداد ضخمة من أعضاء الطوائف ، وخاصة من طبقة الصبيان والعرفاء ، الامر الذى هدم جانباً هاماً من بناء الطوائف ، ولما كان هذا الاستخدام يتم بصورة جبرية تعسفية فى اغلب الاحيان فقد مهد كثير من الرؤساء والشيوخ الى الهروب من القاهرة نحو الريف وترك مسئولياتهم نحو طوائفهم .

(٢٦٣) محمد فؤاد شكرى ، المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ومن ناحية ثالثة درج محمد على أحيانا كثيرة على جميع الأطفال والصبيان من القرى والأحياء الوطنية بالمدن واختلهم عنوة في بعض المصانع للتدريب على العمل بالصناعات الكبيرة ، وقد أدى ذلك إلى تقويض « نظام الصبية » الذي كان الضمان لاستمرار نمو الطائفة والحفاظ على تقاليدها المرمية (٢٦٤) وكانت الحرف الرئيسية مركزة في بعض أحياء القاهرة ، وظلت هكذا حتى انتقلت متاليد الحكم إلى محمد على ، فقد جمع أربابها في مسجد واحد ، حتى يسهل مراقبتها ، وأنشأ أماكن خاصة بهم ، وخاصة للحرفيين الذين استقدمهم من بلاد الأمانج للاستعانة بهم في النهضة الصناعية وخصص أيضا لكل حرفة وصناعة مكانا لاستخدام آلاتهم في بعض الصناعات كصناعة الحرير والقطن والتمشيشة والمقصبات (٢٦٥) . كما أنه أمر أصحاب الأعمال والحرفيين السابقين بدخول الورش التي أنشأها لصناعة القزل والنسيج ، بعد أن أغلق ورش الأهالي ، باعتبارهم عمالا مأجورين ، وقد حاول درويعي مبنا أن يقتنع محمد على من ذلك ، لأن مثل هذا النظام ، قضى على طبقة كاهنة من العمال الراسخين ذوي التراث .

وكان يقول — أي درويعي — أن غرض الضرائب على الحرفيين بدلا من إجبارهم على العمل لصالح الحكومة لا يتبشى فقط مع الدولة ، بل يعود بالربح على المدى الطويل ، ولكن محمد على لم يأخذ بذلك (٢٦٦) .

(٢٦٤) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩
ص ٣٥ .

(٢٦٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٢٦٦) هيلن آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر مستهل القرن التاسع عشر ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحصري ،
ص ٢٧٩ .

هكذا قضى محمد على على الحرثيين ، فعندما تولى حكم مصر لم تقف جهوده عند النهوض بالزراعة بأساليبه الخاصة بل عمل على ادخال الصناعة الحديثة فى مصر . وكانت الصناعة الموجودة فى مصر قبل ذلك صناعة يدوية متأخرة (٢٦٧) ولذلك فكر فى تنظيم بعض الصناعات الصغيرة وزيادة انتاجها لتزويد الجيش ببعض حاجاته .

وبدا محمد على بالتحجير (الاحتكار) (٢٦٨) على صناعة النشوق وورش ضرائب على المشتغلين بصناعاته وتجارته ، وجمعهم فى مكان واحد خصص لهم وحدد سعرا معلوما له ، كما انه عين ناظرا للإشراف عليها (٢٦٩) ، وحدد سعر أعلى فى الحصول على أرباح كثيرة من تطبيق نظام التحجير على بعض السلع الشائعة الاستعمال وقد أغراه ذلك بتعمية على سائر الصناعات الصغيرة ، وشمل صناعة الاتمشة القطنية وسائر المنسوجات ، وعين « ديوانا » للإشراف على صناعة النسيج وأرسل الوكلاء الى القرى

(٢٦٧) عبد المقيم فوزى ، مذكرات فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٤٨ .

(٢٦٨) الاحتكار : وهى أن يجبر محمد على المزارعين على ان يبيعوا محصولات الاراضى التى يزرعونها للحكومة بالائتمان التى تحددها ، فكانت الحكومة تجمع تلك المحصولات فى مخازنها لتصديرها الى الخارج ، أما اذا احتاج الفلاح الى شيء منها لفوائده أو للاستهلاك المحلى ، ففى استطاعته ان يشتريه بالائتمان التى تصينها الحكومة على أن هذا الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الباشا يستطيع من الائتمان التى تشتري بها الحكومة محصول الفلاح يقبض الثمن نقدا وانما كان يأخذ بقيمة «رجعة» أى «تذكرة» قد يجد صعوبة فى صرفها من القسم أو المديرية ، فيضطر الى بيعها بنقص قد يزيد على ربيع قيمتها حتى يستطيع شراء ما يلزمه من نفس محصولاته التى قدمها الى مخازن الحكومة ويدفع ثمن ما يشتريه نقدا . وقد جنت الحكومة أرباحا هائلة من عملية الاحتكار .

(٢٦٩) عبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٥٨ .

ليشترتوا لحساب الحكومة الخيوط التي تفزلها النساء وعين مشايخ في كل قرية ، ليقوموا بإحصاء منازل القرية ، وليضبطوا استمرار تشييد نسايج القرية ، وكان يرسل الموظفين الحكوميين الى القرى والمدن لشراء المنسوجات المجهزة بأسعار حددتها الحكومة (٢٧٠) ، كما ان حكومة محمد علي استولت عام ١٨٢١ على صناعة الخيش والقصب والثلج الذي يصنع من القصب للطرازات والمقصبات والمناديل والمحارم وخلافها (٢٧١) .

كما كانت معالم الزيوت تحت اشراف الحكومة اعتبارا من عام ١٨٢٣ ، ولا يصرح بإنشاء مصنع جديد الا بعد الحصول على موافقة الحكومة ، كما منع الفلاحون من صناعة الحصر لحسابهم الخاص (٢٧٢) ، وان الحكومة لم تكن تسمح للأفراد بتقطير ماء الورد لحسابهم ، وانها الزيت من تجي الورد ببيعه للحكومة بسعرًا محددًا (٢٧٣) .

وقامت النساء في القرى بغزل الكتان الخام تحت اشراف وكيل يتكفل بإحضار ما يلزمهم (٢٧٤) .

هكذا طبق محمد علي نظام التجميع على عدد من الصناعات التي كانت قائمة في ذلك الوقت وأثبتت التجارب أن هذا قليل الجدوى نظرا لسهولة النهرب منه ، ولذلك أدى التقدير الجزائي من جانب الموظفين الحكوميين الى ابتعاد الضرر بالصناعة ، كما كانت تشتري السلع التامة الصنع بثمن يقل

(٢٧٠) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٢٩٠ .
(٢٧١) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٢٩٠ .
(٢٧٢) F. Mengen, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, T. 2., P.P. 375-377.

(٢٧٣) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي — السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ .
(٢٧٤) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ص ٢٨٠ .

كثيرا من سعرها في السوق ، واذا ما رغب الصانع في شراء بعض المنتجات عليه أن يشتريها بسعر السوق (٢٧٥) . ووسعت الحكومة « معدلا » للحرف المختلفة ، تتم على أساسه الحاسبة ، ومن ذلك تحديد مقدار الغزل الذي ينتج من رطل القطن ، ومقدار النيلة اللازمة لصباغة الفر القبايس ، كما أن معاصر الزيوت تأخذ البذور وتعصرها وتحاسب بعد ذلك الذين قاموا بالمصر (٢٧٦) . فضلا عن تدخل الحكومة ، فقد كانت تفرض ٧١ نوحا من الضرائب على أرباب الصنائع وغير ذلك (٢٧٧) ، وكانت النقابات القائمة وعددها ١٦٤ تقريبا هي التي تتولى توزيع الضرائب بين الأمضاء تبعاً للمقدرة على الدفع ، كما أن محمد علي كان يستعين بالنقابات لتحقيق أجداث الحكومة ، وزيادة الانتاج من السلع اللازمة للقوات البحرية كما حدث في صناعة كميات من القيساط لصالح الحكومة من مخازن القاهرة ، وعاقب محمد علي الخبازين الذين عجزوا عن الوفاء بديونهم بالسياط (٢٧٨) .

وقد تعرض أرباب الحرف الصغيرة للاضطهاد وعلم محمد علي بذلك فأمر مفتش الصانع بمنع الظلم الواقع عليهم (٢٧٩) ونتيجة لاحتكار الحكومة للصناعات الصغيرة لم تحقق الأرباح الطائلة التي كانت تنشدها ، وبذلك أضر نظام الاحتكار بصالح الشعب ، وحرّم الصانع ثمرة عمله ، ومضى على مصدر الثروة (٢٨٠) كما أن تعرض أرباب الحرف للاضطهاد وحرمانهم من

(٢٧٥) الوثائق المصرية : العدد رقم ٥ بتاريخ ٢٦ رجب عام ١٢٤٤ هـ .

(٢٧٦) الوثائق المصرية : العدد رقم ٧٨ بتاريخ ٧ جمادى الآخرة عام ١٢٤٥ هـ .

(٢٧٧) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٣٠٥ .

(٢٧٨) دفتر ٧٧٧ تركي ، وثيقة ٨٩ ، بتاريخ ٩ ربيع الآخر عام ١٢٤٩ هـ . من الجناح العالي إلى ناظر الشؤون الكبرى .

(٢٧٩) دفتر ٦٩ ، وثيقة رقم ٣٢٥ ، بتاريخ ١٨ شوال عام ١٢٥١ هـ . من الجناح العالي إلى مفتش الصانع .

280) F. Mengin, Histoire Sommaire de L'Egypté sous M. Ali, P. 214.

أرباحهم المشروعة لم يشجعهم على الإنتاج والتوسع مما جعلهم يتركون صناعاتهم هرباً من اضطهاد مندوب الحكومة . فقد هرب كثير من النساجين والصباغين (٢٨١) كما أن تحديد الأسعار بطريقة تضر بالمنتج أضر بالصناعة ملماً حدث عندما خفضت الحكومة أسعار الورد ، الأمر الذى جعل المنتجين يحجبون عن زراعته ، وأدى ذلك إلى اضطلال هذه الصناعة (٢٨٢) كما أنه أضر بالصناعات الأخرى مثل النسيج والنيلة .

وكان من الطبيعى أن يؤدى التدخل الحكومى فى صورة الاحتكار إلى قتل روح الابتكار لدى الصناع (٢٨٣) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لم يكن لدى الصناع حافز لزيادة الإنتاج ، كما أنه لم يحدث أى تغيير يذكر فى طرائقه الإنتاجية البدائية فى الصناعات الصغيرة بل بقيت الطريقة القديمة البدائية على ما هى عليه (٢٨٤) .

ومضلاً عن الضرر الذى لحق بالصناعات الصغيرة من جراء نظام الاحتكار فإن التوسع فى إنتاج المصانع الحكومية حرم مصغار الصناع من المواد الأولية ومن الأسواق وكان ذلك التوسع إلى حد كبير على حساب الصناعات الصغيرة ، كما أن الطلب من منتجات الصناعات نقص بسبب المنافسة الأجنبية ، وظهور سلع أجنبية حديثة رخيصة الثمن ، فاقبل المستهلكون على تلك المنتجات الحديثة وأعرضوا عن منتجات الصناعات الصغيرة (٢٨٥) .

281) Mouriez, Histoire de M. Ali, P. 106.

(٢٨٢) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ « تقرير بورنج » .

283) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, P. 376

284) P. N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 178.

(٢٨٥) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الإقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

وقد أدرك محمد على في أواخر حكمه عاقبة الانحطاط في مرض الرقابة على الصناعة الصغيرة ، فعمل من ذلك واكتفى بفرض ضرائب عليها ، ولذلك عادت صناعة الأحذية والأدوات المنزلية الى أربابها لعدم حصوله على ربح منها (٢٨٦) وصرح لعمال الحصر بعمل حصر لحسابهم الخاص بعد دفع حسابها (٢٨٧) ، وعادت صناعة الحرير الى أيدي الأفراد (٢٨٨) .

وصرح بالاستغلال بصناعة النسيج لمن يشاء من الأفراد لقاء ضريبة شهرية معينة ، وكان ذلك في عام ١٨٢٧م (٢٨٩) ، ومع هذا فقد استمر تدهور الصناعات الصغيرة نتيجة لصعوبات التمويل وازدياد المنافسة الأجنبية .

وبعد أن تم لمحمد على احتكار الصناعات الصغيرة بدأ في إدخال نظام المصانع الكبيرة (Factory System) وأنشأ المصانع الكبرى برؤوس أموال حكومية وعينت الحكومة الصناع للعمل في المصانع الحكومية الجديدة بالأجور التي تقررها ، وكانت معظم المصانع تدار بالثيران وذلك لغلاء الفحم المستورد من الخارج (٢٩٠) ، ولقد بحث عن الفحم في منطقة « المجال الحيوى » وبخاصة في بلاد الشام ، كما أمر بإجراء تجارب باستخدام بعض أصناف الوقود المحلية ، كما أنه استخدم كسب الكتان في إدارة مصنع النحاس (٢٩١) .

286) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 39.

(٢٨٧) دفتر ٨١ معية تركي وثيقة ١٣١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

288) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 38.

(٢٨٩) الوقائع المصرية ، العدد رقم ٣٠٥ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٤٤هـ .

(٢٩٠) عبد المنعم غوزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٩ .

(٢٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٧٠ .

ولم يقنع محمد على بما استورده لشعبه من العلوم والفنون الحربية فألقت نصيحة بعض الأوربيين له الى محاولة لاختال نظام التصنيع الى مصر عام ١٨١٩م ، وعند تنفيذ هذا خدعته حسابات خاطئة ، واقتنع محمد على أنه يستطيع — مستعينا بما حدث في فرنسا وسويسرا — أن يجعل من القاهرة مانشستر الثانية ، فشرع في العمل بسرعه الممهودة ، واستخدم عمالا وحرفيين من ايطاليا وفرنسا ومالطة ، وأغراهم بالمرتبات الضعيفة وأسستورد الآلات الحديثة من الدول الأوروبية التي عرفت الثورة الصناعية (٢٩٢) .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد أمر محمد على بجمع الآلاف من المصنّين والحرفيين بالمصانع ، ليتعلموا فنون الصناعة على أيدي الخبراء الأجانب الذين استقدمهم (٢٩٣) ، وبذلك لم تكن المصانع التي أنشأها محمد على مصانع للإنتاج فقط ، وإنما كانت كذلك مدارس صناعية تلقن فيها العمال أسلوب الصناعة الحديثة ، ولم يكتف بذلك ، بل قام بإرسال البعثات العلمية والعملية الى الخارج ، ليتقنوا على أحدث ما وصلت اليه أساليب الإنتاج الصناعي (٢٩٤) .

وكان محمد على يهتم بالعمال والفلاحين على اعتبار أن الإثنين يجندان لخدمة الجيش ، وسد احتياجاته ، والشعب بمنتجاتهما الزراعي والصناعي. بل كان يجند الفلاحين في الجيش ، وكان لهذه السياسة الجديدة الخاصة بالتجنيد أثر عميق على حياة الفلاحين المصريين بحيث استنزفت في النهاية

292) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile Vol. 2., P. 409.

(٢٩٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٣١٢ .

293) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile, Vol. 2., P. 403.

امكانيات البلاد من أفضل مبالها الزراعيين (٢٩٥) ، ولكن الفلاحين عارضوا هذه السياسة ، ولذلك تجددهم يعلنون الثورة في مديرية المنوفية ضد التجنيد والضرائب الباهظة في عامي ١٨٢٣ ، ١٨٢٤م (٢٩٦) وعلى أى حال فإن الفلاحين المصريين لم يرضوا — على الإطلاق — عن سياسة التجنيد وذلك لتقوهم من الخدمة العسكرية لارتباطهم الوثيق بنيلهم المحبوب وقراهم وأرضهم .

ولقد كان التجنيد سخرة حقيقية ، تتبع فيها أساليب وحشية لتجنيد الفلاحين الذين لم يكونوا يقبلون على التجنيد ، فكان الأمر يصدر الى موظفي الحكومة في المدن والقرى لجلب العدد اللازم من الرجال وكثت الرشوة والمحسوية توفد للأثرياء أو ذوى النفوذ فرصة لاعتاقهم من التجنيد ويلاحظ أن التجنيد لم يكن مقصورا على الفلاحين ، وإنما شمل التجار أيضا ، وكان للفلاحين أساليب خاصة للتهرب منه كهجر بيوتهم الى عكا والصحراء وفي بعض الأحيان كانوا يشوهون أنفسهم ، ولكن حكومتهم كانت تلحهم للعمل بالمصانع (٢٩٧) .

ولا شك أن محمد علي أراد بذلك أحداث انقلاب صناعي شامل ، يكل اقتصاديات البلاد ، ليكسب الأمة حرفة جديدة بجوار حرفة الزراعة لتصبح الصناعة زاوية من الزوايا الهامة التي يسهل عليها البناء الاقتصادي القومي .

وبدا محمد علي تجربته الصناعية في حي الخرنفش الواقع في وسط القاهرة وكان هذا الحي عبارة من بيوت حقيرة ، وأزقة ضيقة ومشهورة

بالحرف

- (٢٩٥) على لطفي ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٤ .
(٢٩٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٩١ .
(٢٩٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

يتنوع القتل والجرائم المروعة ، واخلى من السكان وتحول الى وكرا للصوم والسفاحين ، وتغير الى مصانع وجلبت له للمكينات من أوروبا دون اعتبار لما تكلفت من نفقات ، ثم بنيت بعد ذلك المخازن والطواحين وركبت المكينات الفرنسية والايطالية ، فأصبح مسيو موريل مديراً لهذه المؤسسة الفخمة كما عين مسيو جومويل الفرنسى مديراً آخر فى بولاق . وقد بلغ عدد العاملين بهذه المصانع ثمانمائة ، واطن (٢٩٨) وأول المصانع التى انشئت بحى الخرنتش هو مصنع الحرير (٢٩٩) ، وبدأ بعد ذلك بالصناعات الأخرى مثل صناعة الصوف والاقطن والحراير ، وخبغ الجلود ، وتقطير ماء الورد ... الخ وبدأت مختلف نروع الصناعة تلعب دوراً هاماً فى حياة الشعب المصرى وسعدت كل أسرة لان أبناءها ونساءها التحقوا للعمل بهذه المصانع بالإضافة الى المديرين والمحاسبين والموظفين والمراقبين (٣٠٠) .

ويلاحظ أن محمد على وجه الشطر الأكبر من عنايته الى الصناعات التى تمت الى الحرب بصلة وثيقة ، كما أن كثرة عدد المجندين والمستغلين بالصناعات الحربية كانت تحرم ضرورب الانتاج الأخرى من موارد كانت فى ميسس الحاجة اليها ، ولذلك كان انشاء مصانع الأسلحة والخبرة فى القاهرة سبباً فى انشاء المسابك وانشاء الترسانة لتزويد الأسطول بالسفن وقام حولها عدد كبير من الصناعات الفرعية الملحقة ، وتوسعت صناعة الحديد لسد حاجة الجيش والأسطول ، وكان توسع صناعة الغزل والنسيج

298) J. Augustus, *Egypt and M. Ali or Travels in the vally of the Nile*, Vol. 2., P. 409.

(٢٩٩) حليم عبد الملك ، السياسة الاقتصادية فى عهد محمد على بك الكبير ، ص ٢٧ .

300) F. Mengin, *Histoire sommaire de L'Egypté sous M. Ali*, P.P. 375-376.

نتيجة لازدياد حاجة القوات المتحاربة الى الملابس القطنية والصوفية والاعطية والسجاجيد ، وخصص الجزء الأكبر من انتاج مصنع الطرابيش للاستعمال العسكرى كما الحق بها مصنع ومصبة . وكانت هذه المصانع تزود القوات المتحاربة بالاضافة للمدابع ، وكان الانتاج الحرى يزداد فى فترات الحروب ويتناقص عندما تنتهى الحروب ، كما كانت المصانع تابعة لاشراف الدواوين الحربية مثل مصنع المدافع ، ومصانع الأسلحة الصغيرة ومصنع الجوخ ، وفى أواخر عهد محمد على تناقص عدد القوات المحاربة تناقصا كبيرا واخذت الطلب الحرى تزداد ومن ثم سارت الصناعة الى الانحلال بخلق سريعة كما سئرى فيما بعد .

الصعوبات التى واجهت محمد على فى الصناعة وكيفية التغلب عليها :

واجه محمد على صعوبات كثيرة لقيام الصناعة فى مصر مثال ذلك كره الفلاحين على انتظامهم للعمل كمسكر للجهدية بالقوة كما رأينا وكان التعليق الذى أدلى به بورنج صادقا اذ يقول : « ان الباشا يأخذ الأبدى العاملة من الحقول حيث يخلقون الثروة ليستخدمهم فى المصانع حيث يضيعونها » وقد قيل انه أنفق ١٢ مليون جنيه استرلينى على هذه المصانع وما زودت به من آلات هباء دون هدف (٣٠١) .

١ - العمال :

كما ان محمدا عليا واجه صعوبة فى ارسال العمال الى المصانع ومما يوضح ذلك ما قاله أحد ضباط محمد على من أن المشايخ عجزوا عن توفير العمال من الفلاحين ، ويرجع هذا الى تكاسلهم وتباطئهم ، الأمر الذى جعل هذا الضابط يقوم بعملية جمع العمال بنفسه ومعه ستة من «البلطجية» وأنه أثناء سيره فى الطريق لجمع العمال رأى شابا قويا سليم الصحة يعيش على التسول ، وتقدم بطلب الاحسان منه ولكنه اخذه بالقوة الى العمل فى

301). H. Dodwel; The Founder of Modern Egypt, P. 171.

المصانع (٣٠٢) وكان محمد على يعين لهم اجرا نظير عملهم في المصانع ، فيدفع للعامل الكبير ٢٥ فضة وللصغير ٢٠ فضة وللأصغر ١٥ فضة ، وبعد أن يتعلموا الصنعة يرتب لهم الأجر باليومية (٣٠٣) وكان مديرو المصانع يقبلون المتسولين مرغمين (٣٠٤) ، كما أن محمد على كان يستخدم المساجين والمشوهين الذين أصيبوا في الحرب كما حدث بالنسبة لاستخدامهم في صنائع السكر بالوجه القبلى ، بالإضافة الى استخدام النساء في المصانع ، وكان يفرض عليهم رقابة شديدة خوفا من وقوع أحداث أخلاقية (٣٠٥) ، واستخدم العبيد السود في الصناعة بجانب استخدامهم في الزراعة (٣٠٦) ، وكان لحرصه الشديد على اجابة مطالب المصانع من العمال اللازمين لتسغيلها حظر استخدام بعض العمال مثل البنائين والحجارين والفعلة والنجارين والشاريين الا بصريح خاص منه (٣٠٧) .

ويمكن القول بأن أفراد الشعب المصرى كانوا يعملون مكرهين لانهم يعلمون بأن الناتج والفائدة تكون للباشا وليس لهم ، بالإضافة الى منافسة البضائع الاوربية للبضائع المصرية ، من حيث الجودة ورخص أسعارها (٣٠٨) .

302) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 246.

(٣٠٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعمر محمد على ، ج٢ ، ص ٣٧٤ .

(٣٠٤) الوقائع المصرية العدد رقم ١٠٠ بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٤٥هـ .
(٣٠٥) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ١١٠ .

306) G. Douin, La mission du Baron de Bois le comte, P. 91.

(٣٠٧) الوقائع المصرية العدد رقم ٦٤ بتاريخ ٨ ربيع الثاني عام ١٢٤٥هـ .

308) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 422.

كما كان الفلاحون المشتغلون بالحرف المختلفة يكرهون العمل بدرجة كبيرة ولما كانوا مساقين الى المصانع ، فقد اضطروا الى تادية العمل كرها . وكان هؤلاء مند بدء دخولهم المصنع اصحاء ، الا ان طبيعة عملهم وما بهنا من قيود المسجن ، مع ضالة الأجر وقلة ما لديهم من امكانيات بجانب الرذائل البشعة التي يتعلمونها من كبارهم بسرعة ، هذا كله كان سببا في انحلال صحتهم وتدهورها ، فهم لا يزورون زوجاتهم وأولادهم وليس لديهم وقت حتى لتناول الطعام ، او الوضوء أو القيام بالواجبات الدينية (٣٠٩) .

وكان الاهمال وسوء التصرف في العمل تتبعه العقوبة المباشرة ، اذ كان الناظر تصاحبه هيئة تنفيذ احكام الجلد بالكرياج ، وكان امرا عابدا ان يجلد المخالف من مائتي جلدة حتى خمسمائة ، وكانت عقوبة بشعة تنفوق التي تطبق على العبيد بالهند الغربية (٣١٠) .

وكان العمال يتحينون الفرص للفرار من العمل في هذه المصانع ، وقد حدث أن مر الكثير من عمال ورشة القليوبية (٣١١) ، كما هرب الكثير من مسابك الحديد (٣١٢) ، وكان المشايخ يستترون على الهاربين لقاء رشوة وكانوا بدلاء لهم غير صالحين للعمل (٣١٣) ، وقد كان الباشا يغري العمال

308) J. Augusts, Op. Cit., V. 2. P. 412.

310) Ibid., P. 412.

(٣١١) دفتر ٧٦٦ ديوان خديون تركي ص ١٧١ مكتبة رقم ٤٠٨ بتاريخ ٢٥ ثوال عام ١٢٤٥ هـ . من المجلس العالي الى الديوان الخديوي .

(٣١٢) دفتر ٧٨٤ ديوان خديوي تركي ص ١٣٧ مكتبة رقم ٢٨٣ بتاريخ ٢٩ رمضان عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالي الى الديوان الخديوي .

(٣١٣) الوقائع المصرية المحررة بالديوان رقم ١٥٣ بتاريخ ٢٢ ذى الحجة عام ١٢٤٧ هـ .

على الالتحاق بالمصانع نظير إعفائهم من الضرائب وأعمال السخرة (٢١٤) ،
ويطلب من مديري المصانع معاملة العمال معاملة طيبة (٢١٥) .

٢ - الأيدي العاملة المدربة :

كما أنه واجه مشكلة الأيدي العاملة المدربة تدريبا حديدا على الآلات
التي استخدمها واستوردها من أوروبا ، وكان ذلك يستغرق وقتا طويلا
لتدريب العمال واستقدام الخبراء الأجانب لهذا الغرض وأدى ذلك الى توقف
بعض المصانع فترة طويلة ، وترتب على ذلك خسارة فادحة ، ولكن هذه
المشكلة قد تمكن من حلها ، وخاصة بعد انشاء مدرسة الصنائع عام ١٨٢٠م ،
والمدارس التكنيكية للكيمياء والمعادن والعمليات الهندسية عام ١٨٢١م وكان
يستعين ببعض الأجانب لتدريب التلاميذ (٣١٦) .

وبالإضافة الى ذلك أرسل العديد من البعثات الى مصانع إنجلترا
ومرנסا لكي يتعلموا أحدث طرق الصناعة المستخدمة في هذه البلاد وإدارة
المصانع (٢١٧) . كما أرسل بعثات أخرى الى إيطاليا وخصوصا الى ليجهورن
وميلان وفلورنسا لتعلم صناعة بناء السفن والطباعة (٢١٨) ، أرسل أيضا
العديد من البعثات العلمية للحصول على درجات علمية من جامعات أوروبا ،
ولكن جهل المبعوثين باللغة كان يؤدي الى طول مدة البعثة ، ومع ذلك فكان

(٢١٤) دفتر ٢ معية تركي وثيقة ٧٦٤ بتاريخ ٢٥ ذي الحجة عام
١٢٤٧هـ : أمر من الجتاب العالي الى مأموريات وميت غنبرة ومأمور
أشغال المحروسة .

(٢١٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٤٠ بتاريخ ٢١ جمادى الأولى عام
١٢٤٠هـ : أمر كريم الى مأموري الإدارة .

(٢١٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عهد محمد علي ، ص
٣٧٧ - ٣٨٠ .

317) J. Heyworth — Dunne; An introduction to the history
of education in Modern Egypt, P.P. 221-222.

318) J. Heworth Dunne, Op. Cit., PP. 105-106.

الأفراد العائدين من البعثات لم يستخدموا في المكان المناسب على حسب تخصصهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كانوا يتعرضون لاضطهاد رؤسائهم (٣١٩) .

ولم يكف محمد علي بذلك ، بل استعان بالخبراء والمهندسين والكيميائيين من الخارج ، وكان يطلب منهم جلب الآلات والمعدات حتى يسهل البدء في إنشاء المصانع ، مثال ذلك استعانه بخبير صناعة الطرابيش من تونس (٣٢٠) ، كما أنه كان يشجع الحرفيين الأجانب على الإقامة في مصر ونشر اعلانه في مالطة بأنه سيقدم شروطا طيبة للمصانع والحرفيين الذين يقبلون الإقامة بمصر ، ويبارسون مهنتهم وحرغهم ، وأرسل وكلاءه الى أوروبا لاستقدام طبقة من العمال من ذوى الخبرة ، الا ان الحكومة البريطانية رفضت مساعدته في استخدام عمال بريطانيين ، وحظرت الهجرة ، كما حاولت الحكومة الفرنسية منع هجرة عمالها ، لكن الوكلاء المصريين نجحوا في اقناع عمال فرنسيين ذوى الخبرة دون موافقة حكومتهم ، وكان استقدامه للعمال الأجانب أكثر نجاحا في جنوبى أوروبا حيث كانت الأحوال الاقتصادية سيئة (٣٢١) بالإضافة الى ذلك استعان بحوالى ٦٠٠ عامل من الأستانة عام ١٨١٢م ، و ٢٠٠ عامل أرمنى (٣٢٢) ، كما أنه كان يستعين بالأسرى في مختلف الصناعات بالقرسانة (٣٢٣) ، وكان نتيجة استعانه بالعمال الأجانب

(٣١٩) دفتر معية تركى وثيقة ٣٣٠ بتاريخ شعبان عام ١٢٥٠هـ :

أمر كريم الى ناظر الجوخ .

(٣٢٠) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٧٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام

١٢٣٨هـ من الجانب العالى الى الخواجه بوغوص .

(٣٢١) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٨٤ .

322) Clerget, Le Caire, P. 231.

(٣٢٣) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٥٠هـ ،

من الجانب العالى الى مختار بك .

تكلفه نفقات باهظة من أجور عالية ، وبدلات انتقال وغيرها ، لتتجيبهم على
الاطالة في مصر (٣٢٤) ، وكان يجهز للعمال الأجانب العمال المصريين ليتدربوا
على أيديهم ، ويصدر الأوامر بذلك كما حدث في عام ١٨١٨م (٣٢٥) .

وقد أعطى محمد على هؤلاء العمال سلطات واسعة وأصدر أوامره الى
مديرى المصانع أن يستجيبوا لطلباتهم ، ونجح بعضهم في تقديم الخدمات
الجليلة لمصر ولحمد على ، مثال ذلك سريزي ومعاونوه الذين أدخلوا أحدث
الطرق الحديثة في بناء السفن في ترسانة الاسكندرية (٣٢٦) .

ولكن اذا كان بعض الخبراء الذين استقدمهم محمد على قد نجحوا في
بعض المجالات ، الا أن بعضهم لم يكن يعرف شيئا عن التخصص الذى من
أجله قدم الى مصر ، فعندما عمل أحد الاتراك بنظارة صناعة الحبال ، لم
يكن يعرف شيئا من هذه الصناعة (٣٢٧) ، كما أن ابرام أسطى مصنع
السكر لم يكن على خبرة تامة بصناعة السكر وإن مساعده المصرى هو الذى
كان يقوم بعمل كل شيء (٣٢٨) ، بالإضافة الى ذلك كان بعض هؤلاء
الأجانب يسرقون بعض أجزاء الآلات من النحاس ومن المفروض أن يوقع
عليهم غرامة تعادل ثلاثة أضعاف الثمن ، ولكنه كان يتسامح معهم لكونهم

(٣٢٤) محمد نؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص
٧٣٤ .

(٣٢٥) عبد الرحمن الجبرى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ٢٩٢ .

326) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Roie d'Egypté T. 3.
P.P. 126-127.

(٣٢٧) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٩١ بتاريخ ٢٤ شوال عام ١٢٤٨هـ :
من الجنبات العالي الى المأمور .

(٣٢٨) دفتر ٦٨ معية تركى وثيقة رقم ٩٣ بتاريخ ٢١ محرم عام ١٢٢٧هـ :
أمر الى الكهد أريك .

من الأجانب (٤٢٩) « كما كان يصرف لهم أجوراً » وهم في بيوتهم ، نتيجة
لانتشار بعض الأمراض (٣٣٠) .

وكان محمد على حريصاً على تعليم المصريين أصول الصناعة من
الأجانب فكان يعدمهم بالمراتب والمناصب ، حتى يستغنى عن الأجانب ،
مظماً حدث في صناعة الطرابيش (٣٣١) ، ولكن هؤلاء الأجانب قد تباطؤوا
في تعليم المصريين الصناعة أو سر الآلة التي يعملون عليها ، وقد اضطره
ذلك الى فصل الأجانب كما حدث في « منابرة رشيد » (٣٣٢) .

ونوه هنا الى أن بعض الأجانب كانوا عرضة للدسائس والوشاية
ضدهم مثال ذلك سريزي الذي كان يلقى الدسائس ضده ومعارضة من
مرؤوسيه ، كما لقي أدهم بك الكثير من الاضطهاد في ترساة القاهرة (٣٣٣) ،
وكان محمد على يتوقع نتائج باهرة من هؤلاء الخبراء ، وكان يتخبط في
سياسته عندما ترمى اليه أن صناعة السكر في الولايات المتحدة متقدمة عنها
في إنجلترا فيستبدل المهندسين والآلات الانجليزية بآلات ومهندسين
أمريكيين (٣٣٤) .

ولنا أن تصور مدى النفقات الباهظة نظير ذلك التغيير ، هذا من
ناحية الوقت ، وطول مدة تدريب العمال ، وتشغيل المكينات ، واستبدال

(٣٢٩) دفتر ١٥ معية تركي وثيقة رقم ٥ بتاريخ ٢٩ ربيع الأول عام
١٢٥٠هـ : من الجنب العالي الى مختار بك .

(٣٣٠) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٤٣٣ بتاريخ ٢٨ ذى القعدة عام
١٢٥٠هـ : من الجنب العالي الى مختار بك .

(٣٣١) دفتر ٢٩ معية تركي وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ٣ ذى الحجة عام
١٢٥١هـ : من الجنب العالي الى محمد أفندي وكيل المجلس .

(٣٣٢) دفتر ١٨ معية تركي وثيقة ٤٤ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٣٩هـ :
أمر الى ناظر المنابرة .

333) Hamnt, L'Egypte sous Méhemet Ali, Vol. 2, P. 74.

334) Hamont, Op. Cit., Vol. I. P. 182.

الأمريكيين بعد ذلك بالمطيين جهلاء ، بل أن بعضهم كان يرمى الخفافير أو يشتغل ببيع الكحول والسجائر (٣٣٥) .

٢ - الأجور :

وكانت معدلات الأجور بالقطعة في مصانع الغزل والنسيج ٧ بارات
لعملتي التنظيف والتشطيب و ٤ بارات عن الرطل من الغزل السميك ، ١٠
بارات للرطل من الغزل الرفيع (٣٣٦) ، وكان هذا الأجر بالنسبة للأجور
التي كانت تدفع العمال الأجانب حتى أن الزيادة كانت ضئيلة ، وكانت
الأوامر بزيادة قرش واحد كما حدث في مصانع النيل (٣٣٧) ، وكان نظام
الأجور في بعض المصانع غير مقيد بها ينتجه العمال ، بل أنهم - على اختلاف
طوائفهم ، يقيدون بفئات ثابتة ، يحددها الناظر أو من يليه في المرتبة ،
وقلما تقوم المناسبة بين العمال ، لأن المتوقع لا يلقى على تفوقه جزاء ، أما
المقوية البدنية والسجن فهي توقع طبقا لنظام المصنع ، وتتراوح أجور
العمال في مسابك الحديد من قرش وثلاثية قروش في اليوم (٣٣٨) ، كما
أن مراتب نظار (المديرين) المصانع تتراوح بين مائتي قرش وثلاثمائة قرش
شهريا لناظر مصنع الحرير (٣٣٩) .

ومن هذا يتضح أن مستوى الأجور في مصانع محمد علي كان منخفضا
بالنسبة الى مستوى المعيشة في ذلك الوقت ، مع أنه كان يراعى عند تحديد
الأجر للعامل مقدار ما يعولهم من أولاد ، مثلما حدث مع عمال مصانع

335) Hamont, Op. Cit., Vol. I, P. 183.

336) F. Mengin, Histoire sommaire, P. 196.

(٣٣٧) دفتر ٦٤ محية تركي وثيقة رقم ٢٧ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام
١٢٤٥هـ : أبو كريم .

(٣٣٨) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، السياسة
الداخلية ، تقرير يورنج ص ٤٥٩ .

(٣٣٩) الوقائع المصرية السدد رقم ١٢ بتاريخ ١٠ رمضان عام ١٢٤٤هـ .

الترسانة بالإسكندرية ، فقد كانت زوجاتهم تحصل على جريات وايضا أطفالهم (٣٤٠) وكان العمال في هذه الترسانة يحصلون على أجور تفوق المتوسط العام ، وهذا يرجع لمعلم نفوذ سريزي وحظوته لدى الباشا (٣٤١) .

وكان نظار (مديرو) المصانع يجدون الوسيلة الوحيدة لضبط النفقات تحت الحاح الباشا وهي تخفيض أجور العمال ، كما أن العمال تمرضوا للقسوة والاضطهاد من جانب الرؤساء ، بالرغم من أن أوامره كانت بمعاملتهم بماملة حسنة ، كما أن العامل ذا الخطوة يتقاضى مرتبا أعلى من رئيسه (٣٤٢) ، وكانت الترقية في الترسانة على أساس الجدارة (٣٤٣) .

ويلاحظ أن العمال كانوا يتقاضون جزءا من أجورهم عينا ، سواء كانت زراعية أم صناعية من المنتجات الصنافية التي يصعب تصريفها الأمر الذي يؤدي الى بيع هذه السلع بثمن بخس (٣٤٤) .

وبالرغم من هذا فإن العمال لم يكونوا يحصلون على أجورهم النقدية في مواهبها المحددة وكثيرا ما تراكت أجورهم (٣٤٥) ، وقد كان العمال يضطرون أحيانا للئزال عن جزء من مرتباتهم يصل الى الربع أحيانا في نظير ان يحصلوا على المبالغ الباقية لهم (٣٤٦) ، ولا شك أن هذا التأخير كان يثير ثائرة العمال ويقتل من أقبالهم على العمل في المصانع .

(٣٤٠) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، تقرير بورنج ،

ص ٤٨٤ .

341) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Rois d'Egypte, P. 124.

342) F. Mengin, Histoire sommaire, T. 2., P. 379.

343) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Rois d'Egypte P.125

(٣٤٤) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٣ .

(٣٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٥ .

(٣٤٦) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٧٣٥ .

ولجأ محمد د على الى تحديد الاجر على أساس الانتاج ، أى ان يأخذ العامل اجره على أساس ما ينتجه من قطع ، وشجع ذلك العمال على انتاج الكثير ورقى الانتاج ، وأصدر أوامره بصرف مرتبات شهريا ، وعدم التكالس وسوف يعاقب من يتباطأ في صرف مرتبات العمال شهريا (٣٤٧) ، وطبق هذا النظام أيضا على رساء وبحارة القوارب الذين ينقلون الغلال والأقطان من شئون الحكومة وموانئ التصدير ، وقد طبق هذا التنظيم مع الاشتراك في الأرباح للعمال الأجانب في مصانع القطن (٣٤٨) .

٤ - الإضاءة في المصانع :

وقد قابلت محيد على مشكلة أخرى وهى مشكلة الإضاءة في المصانع وعلى هذا فان المصانع لم تكن تعمل ليلا ، نظرا للتكاليف الباهظة وعلى هذا فقد كانت المصانع تعمل ثماني ساعات في الشتاء ، وعشر ساعات في الصيف (٣٤٩) ولذلك لم يستطع التقلب على مشكلة الإضاءة وبخاصة في فصل الشتاء .

وكان سكن العمال البعيد عن المصانع يترتب عليه اضاعة الوقت بالإضافة الى تحول الطرقات في الشتاء الى مستنقعات .

ولم يخل الأمر من حدوث الشغب والاضطرابات في المصانع وغيرها مظهرها حدث بين العمال الوطنيين والعمال الأوربيين في الترسانة ، نتيجة لسنائس التجار الأوربيين بعد انتظام العمل في الترسانة الذين فقدوا الربح

(٣٤٧) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٦٨ بتاريخ ١٨ جسادى الاولى عام ١٢٥٣هـ : من الجانب العلوى الى مفتش الأتوال بالوجه القبلى .

(٣٤٨) دفتر ١١ أوامر وثيقة رقم ١ بتاريخ ١٠ ربيع الاول عام ١٢٥٢هـ : أمر كريم الى عموم الغابريقت .

(٣٤٩) عبد الرحمن الزامعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظم الحكم في مصر ج٢ ، ص ٤١١ .

الوزير بعد انشاء هذه الترساة (٣٥٠) ، وحدثت أيضا ثورات في معمل الحديد في رشيد ولكن محمد منى كان حريصا على البحث عن مديري هذه الفتن (٣٥١) كما كانت المصانع الصغيرة تتعرض للشتب وكانت الحكومة تتدخل لفض المنازعات بين العمال ومشايخ الحرف حول الاجور (٣٥٢) .

بالاضافة الى ذلك لم يفلت مصنع واحد من مصانع غزل القطن البالغ عددها ثلاثة وعشرين من الحريق المبر او محض الصفحة ، وكان الذى يشرع في حرق مصنع يحكم عليه بالسجن المؤبد ويرسل الى الليمان ، وقد احرق مصنع اسيوط وكان ذلك من عهد ، وفي اواخر عام ١٨٣٢م اشتعلت النار في مصنع نسج النول الاثني بخان المرود ، وكان الحريق متعمدا وقدرت الخسائر في هذا المصنع بـ ٣٥ ألف جنيه ، وفي اليوم التالي لهذا الحادث طعن أحد الفلاحين نفسه في ثلاث مواضع مختلفة من جسمه ، مات على اثرها ، بينما هو مساق الى حبل المشنقة (٣٥٣) .

ويسجد امخال الصناعات الاوربية الى مصر ابدى حاشيته من الاتراك كما ابدى عامة الشعب استيائهم في احاديثهم المتبادلة ، وكان الاتراك من الجرة بحيث انهم واجهوا الباشا علنا في الديوان ، ولذلك فقد احتقر الباشا آراءهم وهي آراء لم تصدر من بعد النظر ، وانما هي نزعة الاعتراض على كل جديد ، وكان ضروريا ان تسود ارادته وتتحقق رغبته ، وشجعت

(٣٥٠) المرجع السابق ، ج ٣ ص ٤١١ .

(٣٥١) دفتر ٨٢ معية تركي وثيقة رقم ٦ بتاريخ ١٥ ربيع الثاني عام ١٢٥٢هـ : من الجنب العالي الى محافظ رشيد .

(٣٥٢) دفتر ٨٣٧ ديوان خنيوى وثيقة رقم ١٨٣ بتاريخ ١٣ جمادى الاولى عام ١٢٤٣هـ : أمر كريم الى ناظر الفابريكات والمبليات والوابورات .

353) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 412.

ملائع الإنتاج الأولى لمصنع الخرنفش على إنشاء مصانع في المحلة الكبرى
والمنصورة (٣٥٤) .

كما ان بعض آلات الغزل والنسيج التي استوردت من أوروبا لم يكن
لها جهاز واحد مستورد لغزل القطن ، وفي الوقت نفسه وجد في المخازن
العديد من العدد والآلات والمخارط ، منها مخارط سن القلاووظ ، وآلات
لقطع «مجرة» ومنتج تروس انعجالات ، وآلات التجهيز ، وكلها وارد منرسا
وانجلترا بلان باهظة ، وعلى هذه النماذج قام التجارون والحدادون
والخراطون والبرادون بعمل آلات التجهيز تحت اشراف « جوميل » الذي
كان محترما لصناعة الغزل والنسيج .

وقد كان محيد على ينظر الى هذه المصانع بعين الاعتبار ، بحيث أنه
— حرصا منه على سير المنافسة في طريق التقدم واحتراما لرجال الفن من
الاسطوات والمعلمين — كرم النظر بتعدد في مجلس المشاورة بل ميزهم
بنائشين ماسية بلبسونها على صدورهم ، وأصبح لكل واحد من النظائر
المعلمين على السواء يقوم بالاشراف على احد المصانع شارة الشرف (٣٥٥) .

354) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 110.

355) J. Augustus, Egypt and M. Ah, Vol. 2., P. 211.

الفصل الثالث

الصناعات الحربية والبحرية في

عهد محمد علي

قبل التعرض للصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد على لابد من
القضاء الفؤء على مصادر إيراد محمد على ، لكى يستطيع الاتفاق على جيشه
وأسطوله وما يرتبط بهما من أقامة صناعات متعددة ، فعندما تولى محمد على
الحكم فى عام ١٨٠٥م ، لم تتدخل الحكومة فى أعمال الزراعة ، أو الصناع ،
أو التجار تاركة للزارع أن يزرع ما يريد ، وأن يصنع الصانع ، ما يريد صنعه ،
وللتاجر الحرية فى تصريف تجارته ، أى أنه كان يتبع فى مصر سياسة
التخصص الاقتصادى ومبدأ الحرية الاقتصادية ، وسار محمد على على هذه
السياسة فى أول الأمر ثم تركها وأتبع سياسة أخرى قائمة على مبادئ هما
الاستقلال الاقتصادى والثانى الاحتكار والتوجيه (١) .

أما عن الاستقلال الاقتصادى ، فقد صار محمد على يعتمد فى إنشاء
ثروته على ثلاثة مصادر أساسية هى (٢) :

أولاً : الأرض وما يقص بها من شئون الملكية والاحتكار الزراعى والعناية
بالرئ .

ثانياً : الاحتكار التجارى ، وما ارتبط به من ضرورة الهيمنة على وسائل النقل
وطرق التجارة .

ثالثاً : الضرائب ، ويدخل فى هذا الباب ما جمعه محمد على من احتكاراته
المتعددة وبخاصة احتكار البن والتبلة .

ولما كان محمد على يهدف أساساً من احتكاره للصناعة سد حاجة
الجيش والأسطول بمطالبهما ورغبته فى إمداد البلاد بحاجتها من المنتجات

(١) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،
ص ٤٢ .

(٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٢٧ .

الصناعية وعدم الاعتماد على البلاد الأجنبية ، فقد كان يعلم في الوقت نفسه انه في حاجة الى المال الكثير للاتفاق على المطالب المتعددة .

ولذلك امتنى باذخال محاصيل زراعية جديدة ذات هدف تجارى مثل زراعة القطن ، الذى كان يستخدم قبل ذلك لأغراض الزينة فى احدى حدائق القاهرة ولكن المهندس « جوميل » قام بعمل تجارب على بعض أنواع القطن حتى استنتج نوع القطن طويل التيلة الذى يصلح لأنوال القطن الميكانيكية الجديدة فى أوروبا الغربية بصفة خاصة (٣) ، وبعد سنوات قليلة أصبح القطن من أهم الحاصلات الزراعية لتتصدر ، وتراوح انتاجه السنوى بين ١٠٠.٠٠٠ ر. ، ١٥٠.٠٠٠ ر. سنوياً (٤) ، وكان إيراد محمد على السنوى منه يبلغ ثلاثين مايونا من الفرنكات ، غير أن المحصول لم يلبث أن قل فى الأعوام التالية نتيجة من اكلار محمد على فى تجنيد الفلاحين وقتل الأيدى العاملة فى الزراعة (٥) ، واستقدم خبراء فى زراعة القطن من سوريا وآسيا الصغرى للإشراف على زراعته (٦) ، وتم استقاء المعلومات من أمريكا بشأن أساليب زراعة وتخزين القطن (٧) ، واحتكر الأرض عام ١٨١٢ (٨) ، واحتكر صناعة السكر عام ١٨١٢ ، وبدأ يكثر من زراعة قصب السكر ، وخاصة بعد انشاء العديد من المصانع لصناعة السكر وتكريره (٩) ، كما احتكر

(٣) جون مارلو : تاريخ النهب الاستعماري لمصر عام ١٧٩٧ الى ١٨٨٢م؛

ترجمة عبد العظيم رمضان ص ٢٤ .

(٤) محمد نواذ شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤١٢ (تقرير

بورنيج ٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٦) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع

عشر ، ص ٢٠٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٩) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع

عشر ، ص ٢١١ .

الكتان عام ١٨١٦ (١٠) ، وتوسع في زراعة النيلة ، واحتكرها عام ١٨١٦ (١١) ، واستقدم لها الخبراء من جزائر الهند الشرقية (١٢) ، أما بالنسبة للحرير فقد اختار وأدى الطبيلات بالشرقية ، واحضر الخبراء من سوريا ولبنان ، وأصدر أوامره لحاكم الشرقية باحضار الفلاحين لتعليمهم تربية ديدان الحرير (١٣) .

وبالرغم من التوسع في انتاج الحرير الخام الا ان مصر كانت تستورده من سوريا (١٤) ، ولكن يبدو ان السوريين الذين استعان بهم محمد علي في تعليم المصريين كانوا لا يعرفون اكثر مما يعرفه المصريون (١٥) .

وتعرض محمد علي للضغط في عام ١٨٢٥م لكي يلقى احتكار الحرير ويسمح بتصدير الحرير الخام ، وبخاصة من سوريا ، فأنهى احتكاره في مصر عام ١٨٢٥م كما ألغى احتكاره من سوريا — بعد ذلك — بوقت قصير (١٦) .

واهتم بزراعة القطن واحتكره عام ١٨١٦ ، وكان يستخدم في الصباغة ويصدر الى الخارج (١٧) ، وتوسع في زراعة الخشخاش (الحشيش) وخاصة

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٥٧ .

(١١) هبلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١١ .

(١٢) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(١٣) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤١٢ .

(١٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٧٤ .

15) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, Vol. 2. P. 310.

(١٦) هبلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

(١٧) هبلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٣٦ .

بعد عام ١٨٢٧م ، عندما زرع ليستخدم في صناعة الجبال (١٨) ، كما اهتم
 بزراعة الفواكه كالانثاس ، والماتجو ، والموز ، كما عنى بزراعة النخيل
 والفول والذرة والعنيس وما الى ذلك (١٩) ، كما أدخل الفوه الى مصر عام
 ١٨٢٥م لتوفير الصبغة المطلوبة في صناعة الطرابيش في ذلك الوقت .
 وكانت مادة الصبغة الحمراء التي تستخدم من الفوه وودود القرمز تصدّران
 عام ١٨٣٢ (٢٠) ، وقرر زيادة المساحة المزروعة عنباً للصناعة
 البراندى (٢١) ، وبذلت محاولات عديدة ، وخاصة من جانب ابراهيم باشا
 لادخال هذه الصناعة ، ويمكن الحصول على أنواع من النبيذ (٢٢) .

أما عطر الورد فانه احتكره ايضا وكان من نتيجة ذلك أن اخذت زراعته
 تتضائل وخصوصا في اليوم (٢٣) .

تلك هي بعض المحاصيل الزراعية التي تتعلق بصنعة خاصة بالصناعة
 والتي أسهم فيها محمد على وعمل على الاعتناء بها ، وتطورها ، كما اعتنى
 بالتجارة والمواصلات والأرض وأقام الكثير من مشروعات الرى وغير ذلك .
 وبدأ محمد على يعمل على تسليح جيشه واسطوله ومن أجل ذلك
 شيد المصانع والرسنات ، واستقدم الخبراء وأرسل البعثات الى الخارج
 بالإضافة الى ذلك كان يستورد ما لم يستطع صناعته في مصر ، وكان يريد
 أن يعتمد اعتمادا كليا على الصناعة المحلية ، بدلا من الاعتماد على الدول

(١٨) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٢٠) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محد على ، ص ٤٠ ، وهيلين

ريلين ، ص ٢٤١ .

(٢١) هيلين آن ريلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

القاسع عشر ، ص ٢٤١ .

(٢٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محد على ، ص ٤٢٤ .

(٢٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٤ .

الأوربية وحتى لا يقع تحت سيطرتهم ، لأنه كان يدرك أنه لو اعتمد على الدول الأوروبية في ذلك الوقت لحاربه وقضت عليه عن طريق منع توريد بعض الأجزاء الضرورية لبعض الأسلحة أو السفن الحربية ، واعتمد اعتمادا كليا على تصنيع جميع ما يحتاجه جيشه وأسطوله واستيراد ما يستطیع استيراده من الخارج .

ولكن كيف استطاع محمد علي أن ينظم جيشا كبيرا بل جيوشا كبيرة واساطيل ضخمة سواء أكانت حربية أم تجارية ؟ لقد أقام الكثير من المصناعات الحربية واستمر في ذلك دهرًا دون الاقتراض من الخارج ، معتمدا على مرافق البلاد وتوابعها الاقتصادية دون سواها بالأساليب التي تعرضنا إليها سابقا .

ويبدو أن هذه السياسة يرجع تاريخها إلى عام ١٨٢٠م وهي بداية إصلاح الجيش ، ومن الواضح أن إدخال أساليب التنظيم والتدريب الأوروبية احتاج إلى ضباط أكفاء لتدريس العلوم العسكرية الأوروبية ، والهندسة والرياضيات ، وأول ما يشير إلى تنفيذ هذه السياسة هو تعيين كوستي الإيطالي لتدريس الرسم والرياضة بالقلعة ، يجرى الأمر بعد ذلك بتدريس اللغة الإيطالية ، واللغات الأجنبية مما يدعو إلى طلب مدرسين للغة التركية بالإضافة إلى مهندسين من الأكفاء (٢٤) .

كما أن محمد علي أنشأ في عام ١٨٣٧ مدرسة للمعميات أو الفنون والصناعات ، وأصبح يدرس فيها كثير من الصناعات كالخراطة والبرادة والحدادة والنجارة والسفال البواخر وغيرها ، وبعض العلوم كالكيمياء

24) H. Dodwell, The founder of Modern Egypt, A study of
Muhammed Ali, P. 238.

والميكانيكا (٢٥) وكان محمد على يتابع بنفسه الذين يدرسون اللغة التركية (٢٦) .

وكان العمال لا يعرفون الآلات التي يستخدمونها ، ولا المواد التي تستخدم معها ، فهم — في الأصل — مبال زراعيون عاديون ، ولكن كان محمد على يستعين بعدد من الصناع الفرنسيين والإيطاليين والمالطيين في تعليم الوطنيين مختلف الصناعات مثال ذلك ما حدث عند إنشاء ترسانة الاسكندرية (٢٧) ولكن عندما يتعلم هؤلاء العمال ، فانهم يأتون بالمعائب وبخاصة من يشتغلون بصناعة السفن ، فاصبحوا يضاهون العمال الأوروبيين (٢٨) كما حدث في ترسانة الاسكندرية .

وسوف نتعرض للصناعات الحربية بالتفصيل وللأجور ، ومهارة العمال والكليات التي تنتجها ومدى جودتها وغير ذلك .

المصانع الحربية والأسلحة :

١ — مصانع القلعة :

وقد بنيت عام ١٨٢٠م لصناعة الأسلحة ، وسبك المدافع تحت اشراف المسيو «جونون» Gonon ، وكان يعمل بها ٦٠٠ عامل (٢٩) ، وبدأت بداية متواضعة ، ثم ازداد انتاجها الخرى بعد تعيين «جيان» (Guillemen)

(٢٥) أحمد مزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في مصر محمد على ، ص ٣٨٢ .

(٢٦) المرجع السابق ، ص ٣٨٢ .

(٢٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، (تقرير بورنج) ص ٤٨٤ .

(٢٨) المرجع السابق ، ص ٤٨٥ .

29) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous le gouvernement du Mohammed Ali; Vol. 2., P. 379.

— من مراقبى مصنع سلاح فرساي سابقا — بإدارتها عام ١٨٢٣م وانتجت
معدا وغيرا من البنادق ، ذات الإبرة العادى كالتى كانت مستعملة فى المشاة
الفرنسية (٣٠) .

وكانت تنتج ثلاثة أنواع من الأسلحة وهى البنادق ، والمدافع والأسلحة
وكان لكل نوع من هذه الأنواع قسم خاص يجهز بالآلات والصناعات
والمهندسين وقد استعانت حكومة محمد على بخبراء فى الأسلحة من فرنسا
أمثال «رى» Rey «البارون» «بواتيه» والكولونيل «جودان» و «بارون»
(Parron) و «كاتريك» Cantrelle «وكاديه» Cadet «ودى»
نو «De Vaux» وقترهم (٣١) .

٢ — «عمل البنادق فى الحوض المرصود :

وقد تأسس هذا المعمل عقب تأسيس معمل القلعة فى عام ١٨٣١م ،
وكان هذا المكان معدا ليكون مصنع نسيج ، وقد أشراف على إدارته المسيو
«مارنجو» الإيطالى الأصل ، والذى سنى — بعد ذلك — على أفندى — وقد
عمل بجد وعزم ، كما تفرج على يديه طائفة من الصناعات الماهرة فى صنع
البنادق على اختلاف طرازها (٣٢) ، وعمل محمد على على توفير الآلات
اللازمة لهذا المصنع (٣٣) .

وقد بلغ عدد العمال فى المصنع ١٢٠٠ عامل ، ويشتمل هذا العدد
على الرئيس ، والعمال والصبيان وإنتاجه فى الشهر ٩٠٠ بندقية ، وتبلغ

(٣٠) محمد محمود السروجى ، الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ،
ص ٢٥٣ .

(٣١) المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

32) Mengin, Histoire de L'Egypte sous le gouvernement du
M. Ali, Vol. 2, P. 133.

(٣٣) مخططة ٤ معية تركى وثيقة رقم ٢٩ ربيع الأول عام ١٢٥٢هـ : من
الجناب العالى الى مختار بك .

تكلفة البندقية الواحدة ١٤٠ قرشا (٣٤) .

وبلاحظ أنه في عام ١٨٣٣ زاد عدد العمال الى ١٥٠٠ عامل تحت اشراف أحد الضباط الفرنسيين الذي كان يدمى أدهم باشا ، وقد كان هناك مصنع آخر يصنع زنادات البنادق ، وسيوف الفرسان ، ورماحهم ، وحمايل السيوف ، والسروج ، وملحقاتها من صناديق المفرعات ومواسير البنادق ومصنع آخر لصنع ألواح النحاس التي تستخدم لوقاية السفن الحربية (٣٥) .

وقابل محمد على عثبات في سبيل إيجاد العمال المهرة ، فأرسل البعثات الى كل من إيطاليا ، وفرنسا ، وأنجلترا ، ليتعلموا صناعة الأسلحة هناك ، وصب المدافع (٣٦) ، كما أنه كان يدرب العمال في مصنع القلعة ، ويوزعهم على المصانع الحربية الأخرى ، كما كان يجلبهم من طريق مشايخ الحارات ويدربهم على الصناعات ، ويعد تدريبهم يسجل عناوين اقامتهم حتى يسهل معرفتهم للرجوع اليهم عند الحاجة (٣٧) .

وكان أهم مصانع الترسانة هو مصنع صب المدافع ، وكان انتاجه ثلاثة أو أربعة مدافع شهريا ، من عيار أربعة وثمانية أطلال ، وتنتج مدافع الهاون ذات الثمانى بوصات ، ومدافع قطرها ٢٤ بوصة (٣٨) ، وقد كان

34) F. Mengin, de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

(٣٦) أحمد مزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد على ، ص ٤٣٩ .

(٣٧) دفتر ٧٧٦ خديوى تركى وثيقة رقم ٢٠٢ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٧ هـ : من الجانب العالى الى ناظر الجهادية .

38) F. Mengin, Histoire de L'Egypte sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

محدد على على متابعة صرف المهيات اللازمة لهذا المصنع (٣٩) .

لها إنتاج الترسالة من الأسلحة ، فقد كانت على درجة كبيرة من الجودة وتضاهى الإنتاج الفرنسى ، كما يشهد بذلك الخبراء الأجانب الذين زاروها في عام ١٨٣٤ (٤٠) .

أما عن أجور العمال ، فقد كانت تتراوح ما بين قرشين ونصف وسنة تروش (٤١) وكان يعتنى بالعمال ، ويعمل على ترضيتهم حتى الذين يصابون يصرف لهم تعويضا مناسباً سواء كان للمصريين أم الأجانب (٤٢) .

وكانت تجرى تجارب أسبوعية للمدافع المنتجة ، وعندما يكون الحديد المستخدم من النوع الرديء يستغنى من خمس المدافع ، أما البنادق بصفة عامة فقد كانت جيدة الصنع ، كما رأينا ، كما أن رداءة الإنتاج لا ترجع الى مهارة العمال المصرى ، ولكنها ترجع الى رداءة المواد المستخدمة في الصناعة .

كما انه وجد مصنع آخر في ضواحي القاهرة تنتج بنادق . وتنتج المعامل الثلاثة حوالى ٣٦٠٠٠ بندقية في السنة ، بالإضافة الى السلاح الأبيض والطينجات (٤٣) .

(٣٩) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٤٣ بتاريخ ٣٠ محرم عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى سعيد أفندى ناظر معمل الحديد .

(٤٠) عبد الرحمن زكى ، التواريخ الحروبى لمصر محمد على الكبير ، ص ٣٥٣ .

(٤١) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

(٤٢) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٨٤ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى مدير الخزينة .

(٤٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

وكما كان محدد على يعتنى باعداد العمال الفنيين وتدريبهم كان في الوقت نفسه يعمل على تجهيز كل شيء للمعامل مثل احضار الثيران ومعاقبة كل من يتهاون في عدم ارسال هذه الثيران مهما كانت وظيفته (٤٤) ، ولم يكتف بما تنتجه هذه المعامل من البنادق من حيث جودتها ودقتها ، بل كان يستورد من الخارج مثل بلجيكا ، ويقارن بينها وبين الانتاج المصرى ، وكان يعمل كل ما في وسعه على ان تصل هذه الصناعة الى درجة تضاهى الصناعة البلجيكية ويعمل على تحسين هذه الصناعة (٤٥) .

٣ - معامل البارود :

بدأ محمد على صناعة البارود في عام ١٨١٦م بجزيرة الروضة وبلغ انتاجه من الجودة ، حتى أصبح يضاهى ملح البارود الذى كان يستورد من إنجلترا في ذلك الوقت (٤٦) ، وكان يستعين بالكيميائيين الاوربيين (٤٧) ، وقد أدخل كثيرا من التحسينات عليها . وأنشأ معبلا آخر للبارود في القلعة في عام ١٨٢٤م (٤٨) . وقد أشرف عليه أحد الفرنسيين ويدعى « المسيو مارتل » من مصنع سان شامبون (St. Chammond) وتحت اشرافه تسعون عاملا موزعين على عدة أقسام كالتى (٤٩) :

محدد

١٨. عاملا يعملون بليديهم في مركبات الكبريت والفحم النباتى .

(٤٤) دفتر محبة تركى الوثيقة رقم ٣٢٣ بتاريخ ٩ رمضان عام ١٢٥٢هـ : من الجناح الصالى الى مدير المتوفية وصورة منه الى الملاحظ هب الله .

(٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٤١٦ .
(٤٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(٤٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣ .
(٤٨) محمد محمود السروجى : الجيش المصرى في القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٥ .

49) F. Mengin, Histoire d L'Egypt, P. 224.

٢٢ عمالا يشتغلون بتحريك المسحوق في المطاحن .

١٠ عمال يشربون على البغال التي تنير الآلات .

٤٠ عمالا يشتغلون في تحويل المسحوق الى حباب .

وبذلك يكون مجموعهم تسعين عمالا .

وقد تحدثت محال البارود في مصر ويبلغ انتاجها في عام ١٨٢٣م من

البارود ١٥٧٨٤ قنطارا ، وكانت موزعة كالآتي (٥٠) :

القاهرة	٩٦٢١	قنطارا
البدرشين	١٦٨٩	»
الاشمونين	١٥٢٣	»
الفيوم	١٢٧٩	»
أهناس	١٢٥٠	»
الطرائة	١٢—	»

وبذلك تكون الكمية المنتجة = ١٥٧٨٤ قنطارا

وكان محمد على حريصا كل الحرص على زيادة انتاج البارود ويكرم المشرفين عليه بمكافآت سخية اذا انتجوا الكمية المطلوبة ، أما اذا لم ينتجوا المطلوب ، فانه لا يكافئهم كما حدث مع المشرف على معمل البدرشين (٥١) وقد عمل في الوقت نفسه على احضار المواد الخام لمصانع البارود والمواد المستخدمة فيه (٥٢) .

50) F. Mengin, *Histoire de L'Egypté*, P. 221.

(٥١) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٣٤٨ — بحفظة الأبحاث رقم ١٠١ — بتاريخ ١٣ شوال عام ١٢٣٤هـ : من الجانب العالي الى الأوسط فابريكة البدرشين .

(٥٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة ص ١٠٧ وثيقة رقم ٥٠٧ بتاريخ ٢٧ رمضان عام ١٢٥٣هـ : أمر على الى مديري الوجهين القبلى والبحرى .

٤ - مصانع سبك الحديد :

أنشأ محمد على مسبكاً للحديد في بولاق وتكلف إنشاؤه ٥٠٠.٠٠٠ ر.هـ
مرتك أي ستة آلاف من الجنيهات الاسترلينية . والذي وضع تصميم هذا
السبك مهندس إنجليزي يدعى جالوية ، ويعاونه معلم وخمسة عمال من
الإنجليز ، وثلاثة من المالطيين وأربعون عاملاً من المصريين ، ويساعده ناظر
(مخير) مصري وله نفس سلطات المهندس الإنجليزي ان لم ترد عليه (٥٣).
ونظام الأجور غير مقيد بما ينتجه العمال بل أنهم على اختلاف طوائفهم
يقيمون في المصنع بغلات ثابتة وقلما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتوق
لا ينال مكافأة لتفوقه ، أما المهمل فقد قضى نظام المصنع ان يعاقب بدنياً ،
وبالسجن أيضاً ، ويبلغ انتاج المصنع ٥٠ قنطاراً من الحديد المصهور
ويستخدم ٥٠ قنطاراً (٥٤) .

وكان محمد على يعمل بكل السبل لتوفير العمال الفنيين لهذه
الصناعات ويكثر منهم ، وخاصة النجارين ، والنشارين ، والفراطين ،
والصدادين ، والسباكين المرتبطين بعمل الحديد ويغن الصناعات
الأخرى (٥٥) ، كما كان يرسل البعثات المختلفة لتعلم هذه الصناعة الى
أوروبا ، وخاصة الى إنجلترا (٥٦) . وقد استطاع مهمل هذا المصنع تقليد
صناعة بعض الآلات المستوردة ، فصنعوا آلات لكبس القطن ، وآلات
بخارية لأحد المصانع ، وآلات لعصر وتكرير السكر (٥٧) .

(٥٣) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٥٣ .

(٥٤) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٥١ .

(٥٥) محفظة أبحاث - دفتر ٣ معية تركى ، الوثيقة رقم ٣٦٠ بتاريخ

١٨ شوال عام ١٢٣٤ هـ : أمر الى الكتخدا بك .

(٥٦) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠٠ .

(٥٧) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،

ص ١٦٥ .

٥ - مصنع النحاس بالقلمة :

وانشأ محمد على مصنعا لمعمل الواح النحاس التي كانت تبطن بها السفن ويديره أيضا المهندس جالويه ، يعاونه أربعة رؤساء للمعمل ، وكان يعمل معه عشرون عاملا .

ومعالجة السبك تبلغ ٣٥٠ قنطارا من النحاس ، والاسطوانة ، وينتج كل يوم من سبعين الى مائة لوح من النحاس (٥٨) .

وكان يعمل في هذا المعمل الألواح النحاسية — كما قلنا — والتي كانت تبطن بها السفن الحربية ، وقد قابلته عقبات في هذا المعمل مثلما قابلته عقبات أخرى في المصانع المجاورة ، مثل حادثة العمال بالعمل به ، بل كان يستقدم الخبراء له من إنجلترا ، ويرسل أيضا العمال الى هناك للتدريب على هذه الصناعة ، كما أنه كان يعمل على اتباع الطريقة الاوربية في هذا المعمل وتبدير الوقود اللازم والمواد الخام (٥٩) .

وبالإضافة الى ذلك ، فهناك مصانع أخرى كانت تمد الجيش والاسطول بما تحتاج اليه باستثناء الأسلحة ، مثل مصنع الطرابيش ، ومصنع الجوخ اللذين كانا يمدان الجيش والاسطول بالملابس والاعطية الصوفية ، ووجد أيضا مصنع لدباغة الجلود الذي كان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من اطعم الخيول والسروج ، ومعامل الحبال وتلاع المراكب ، وغير ذلك من الصناعات الأخرى التي تمد الجيش والاسطول باحتياجاتهما وانما اعتبرناها صناعات حربية لأنها ارتبطت ارتباطا كليا بالجيش والاسطول معا .

-
- (٥٨) دفتر ٧٢٩ ، ص ١٣٤ ، ورقة ٦٧ وثيقة رقم ٨٥٨ بتاريخ ٢٣ صفر عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى مقام ولى النعم .
(٥٩) دفتر محبة تركى وثيقة رقم ٢٦٣ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من الجنب العالى الى حسن بك مأمور الجيزة .

٦ - صناعة الطرابيش :

أنشأ محمد على مصنعا للطرابيش بغوه عام ١٨٢٤ لتزويد الجيش بحاجته من اغطية الرأس (٦٠) ، وكان هذا المصنع ينتج نوعا ممتازا من الطرابيش يضاهى طرابيش تونس (٦١) ، وقد استعان بالتونسيين لتعليم المصريين هذه الصناعة ، وكان مبنى المصنع مرتبا ومنظفا ، وتستخدم الثيران في ادارته وتستخدم أجود انواع الصوف الذى كان يستورد من اسبانيا (٦٢) .

وكان محمد على يرسل اموانه - وخاصة الى تونس - لاجتياز الخبراء المشهورين من الخارج في صناعة الطرابيش وكان يحضره بالاته وعدده ، وكان يعلم أن القائمين بغزل خيوط الطرابيش امرأة ، فيرسل باستدعاتها هي وزوجها وأولادها (٦٣) .

وكان يعمل بالمصنع ٢٠٠٠ عامل . ويبدو انهم كانوا أحسن حالا من العاملين بمحارج القطن ، وكانت تنتج ٥٠٠ طاقية في الاسبوع . وفي اغلب الاحوال كان محمد على يطلب دائنسا طلبات تصل الى ٣٠٠٠ ألف او ٤٠٠٠ ألف غطاء رأس للجيش ، كما انه يوجد قسم «الزعبوط» او الصوف الخشن لصنع بلاطى الجيش (٦٤) وكان يحث على تعليم العمال المصريين صناعة الطرابيش ، وخاصة على أيدي الخبراء الذين استقدمهم

60) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 84.

(٦١) عبد الرحمن زكى ، ملابس الجيش المصرى في عهد محمد على الكبير ، ص ٣٤ .

62) Hamont, L'Egypte sous M. Ali, Vol 2., P. 248.

(٦٣) دكتور ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٨٩ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من الجناح العالى الى أحمد العزبى وكيل تونس .

64) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 24.

من بلاد تونس وفاس بالمغرب الاتمعى ، لانه كلن يدرك أهمية هذه الصناعة بالنسبة لجيشه (٦٥) .

وكان يصنع فى فوه أيضا نوعا ناميا من الطرابيش لاسواق القاهرة ، ويصنعها التونسيين ، وكانت قبل ذلك تصدر لاسواق القسطنطينية . وهى مرتفعة وسبكة أكثر من التى تردى فى مصر (٦٦) .

وعمل أيضا على توفير المواد الخام سواء الخاصة بالمصنع أم لعمل الانشاءات بها (٦٧) وكان يصدر الاوامر دائما بلحضر العمال اللذين من الرجال والنساء والبنات للعمل فى هذه الفابريكة ويتابع الحائشم بالعمل هناك (٦٨) . وعندما يشعر أن العمال زائون عن حاجة أحد المصانع يحوله الى مصنع آخر اجباريا ، حتى لا يتوقف العمل هناك (٦٩) .

ونتيجة لاعتناء محمد على بهذه الصناعة أن تقدمت لدرجة انه كان يستخدمها ويتفاخر دائما بانتاجها (٧٠) ويهدى منها الى اصقائه (٧١) ، بالإضافة الى ذلك كان يتابع الانتاج ، ودرجة جودته ، والصفة المستخدمة فيه .

-
- (٦٥) دفتر معية تركى وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٠هـ : من المعية الى محمد العزبى ناظر فابريكة الطرابيش بفوه .
J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I, P. 84. (66)
- (٦٧) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ١٠١ بتاريخ ٢٠ ذى الحجة عام ١٢٤٠هـ : من المعية الى شاكى أفندى ناظر الترمسات .
- (٦٨) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ جباذى الاولى عام ١٢٤١هـ : من جناب الخديوى الى أحمد آغا ناظر فوه .
- (٦٩) محظلة ٢ ملكية تركى وثيقة رقم ٦٥ بتاريخ ٢٥ صفر عام ١٢٥١هـ : من الجناب المالى الى مختار بك .
- (٧٠) دفتر ١٠ أوامر ٧٩ وثيقة رقم ٢٠٤ بتاريخ نهاية ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من باشمعاون جناب داورى الى على القربانى ناظر فابريكة الطربوش بفوه .
- (٧١) نفس المصدر السابق .

٧ - صناعة الجوخ :

وانشأ محمد على أيضا صناعة أخرى تتعلق بإمداد الجيش باحتياجاته وأعطيته ، الا وهى صناعة الجوخ . وبالرغم من أنه انشأ مصنعا ضخما لصناعة الجوخ ببولاق ، الا انها لم تأت بالنتيجة المرضية لها ، ولكنه استعان بالعمال الفرنسيين الذين استقدمهم من معامل الجوخ فى مقاطعة لنجدوك بفرنسا ، وتمكنوا من تدريب الغزالين والنساجين والكياسين والقصاصين والصباغين من الأهالى ، ولم يكف بذلك ، بل أرسل بعض العاملين فى هذه الصناعة الى فرنسا (٧٢) . وقد صنع الجوخ الملون المتعدد الألوان (٧٣) كما أن الجوخ كان ينسج فى مصنع دهنور ويرسل الى مصنع بولاق لدهنه وكيسه وصبغه (٧٤) .

وكان يعمل كل ما فى وسعه على توفير العمال لهذه الصناعة ، بل اتنا نجد أنه فى أحد أوامره اشترط على العمال الذين يعملون فى صناعة الجوخ الا يكون لديهم أطيان (٧٥) ولا ندرى سبب هذا الشرط الغريب . بالاضافة الى ذلك كان يتابع أسماء العمال الأجانب الذين كانوا يعملون فى مصنع الجوخ وينتق فى اختيارهم (٧٦) وكان يمنح العمال أيضا الكثير من المزايا

(٧٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٨ .

(٧٣) عبد الرحمن الجبرى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٦٧ .

(٧٤) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٩٤ .

(٧٥) دفتر ٧٥٠ تركى ص ١٦١ وثيقة رقم ٣٤٤ بتاريخ ١٩ ذى القعدة عام ١٢٤٤ هـ . من الديوان الخديوى الى على برهان أفندى مأثور أشغال مصر .

(٧٦) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ١٢٧ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٤ هـ : من الديوان الخديوى الى المعلم واصف مباشر التجارة .

والرتب وكان يتابع انتاج الجوخ أولا بأول (٧٧) ، ربما يرجع ذلك الى اهمية هذه الصناعة بالنسبة للجيش والاسطول معا .

ولم يكتف محمد على بمنع العمال الذين يعملون في هذه الصناعة بالدخول بل منع العمال الذين تعلموا نسج الجوخ بالخارج مكافآت عينية وتقديرية (٧٨) ، بالإضافة الى ذلك كان يطلب خبراء في نسج الجوخ من أوروبا ، ويعمل على توفير المواد الخام لهم (٧٩) .

وقد لعبت هذه الصناعة اهتمام محمد على لأنها — كما قلنا — ارتبطت ارتباطا وثيقا باحتياجات الجيش من أحرمة وسجايد ، واغطية ، وغير ذلك ، وكان يعمل بكل جهده لتوفير خيوط الصوف لهذه الصناعة وتدبير المبالغ اللازمة لتمويلها (٨٠) : كما كان يقارن انتاج كل سنة بأخرى حتى يضمن جودة الصنف ، ويتابع ذلك بنفسه (٨١) .

٨ — دباغة الجلود :

وهي أيضا صناعة ترتبط بالجيش ، لأنها تبده بالأحذية والسروج وغير ذلك وقد أنتشرت الدباغة في مصر واتبعت فيها أساليب خاصة في دبح جلود

(٧٧) دفتر ١١ أوامر ص ١ بتاريخ ٥ ربيع الأول عام ١٢٥٢ هـ : من الجناب العالي (أمر كريم) الى سعادة ناظر مجلس على ملكية مصرية .
(٧٨) محفظة أبحت (١٠١) ومحفظة ٢٣٩ الوثيقة ١١ جمادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ : من محمد أمين المعلوم الى المعية السنية . وكان هذان الشخصان هما (عبد الرب ومحمد) أرسلوا الى فرنسا واتقنا الصناعة وكاناهم محمد على بشراء بعض الآلات والكتب ولصّل لهما بخلتان وأعطى كل منهما ٥٠ فرنك .

(٧٩) دفتر معية تركي وثيقة رقم ٢٧١ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٤ هـ : أمر على من المعية الى الخوافة بوغوص .
(٨٠) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركي ص ١١ وثيقة رقم ٥١٦ بتاريخ أول رمضان عام ١٢٥٣ هـ : أمر على الى مدير النصف الثاني الوسطى .

(٨١) دفتر ٢٨ تركي شورى المعاونة ص ٢٨ وثيقة رقم ١٨٦ بتاريخ ٨ ربيع الأول عام ١٢٥٥ هـ : من الجناب العالي الى الباشا الكتخدا .

الماسية والاغنام والماعز (٨٢) ، وبرع الاهالى فى تحضير جلد السخيتان ،
والتي كانت لا تستخدم فيها الا جلود الماعز مصبوغة باللون الاحمر أو
الأصفر وغيرهما (٨٣) . وكانت الجلود تورد بعمرة أحد الملتزمين الى
المدابع لتصنع هناك .

ولم يقتصر الانتاج على الأحذية ، وانما كان يصنع أيضا الحفائب
الخاصة بعساكر الجهادية (٨٤) ، وحرص محمد على أن يجعل من
الصناعة المصرية تضاهى الصناعة الاوربية ، ومن أجل ذلك أرسل بعض
العمال الى فرنسا ليتعلموا صناعة الأحذية هناك (٨٥) ، ويلاحظ أنه كان
يبحث العائدين من أوروبا الذين تعلموا هذه الصناعة في فرنسا (٨٦) ، ولم
يكف بذلك بل أنه أرسل الى النمسا يطلب استقدام أحد الخبراء في صناعة
الجلد هناك ، وحضر معه سبعة من المساعدين وأصدر أوامره بتكريمهم
والاعتناء بهم (٨٧) ، وكان يعين بعض الاوربيين في هذه المدابع مثل تعيين
المسيو « روس » رئيسا للمدابع (٨٨) ، وكان يهدف من ذلك العمل على
تقدم وانتان هذه الصناعة (٨٩) .

82) M. Clerget, Le Caire, Etude d'Geographé Urbain, P. 29

- (٨٣) ج. دى. شابروول ، دراسة في عادات وتقاليد المصريين المحدثين
« ترجمة زهير الشايب » ، ص ٢٥٧ .
- (٨٤) دفتر ٧٦٦ تركى ديوان خديوى ص ١١١ وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ
٩ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
- (٨٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤١٦ .
- (٨٦) المرجع السابق ، ص ٤١٦ .
- (٨٧) دفتر معية تركى — الوثيقة رقم ٨٤٨ بتاريخ ٢١ ذى الحجة عام
١٢٣٨ هـ : من جناب الخديوى الى البك الكتخدا .
- (٨٨) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٠٨ .
- (٨٩) محفظة أبحاث ١٠١ — دفتر ٢٤ معية تركى وثيقة رقم ٣٨١ بتاريخ
٨ ذى القعدة عام ١٢٤١ هـ : من الجناب العالى الى بوفوص بك .

ونشير هنا الى أن محمد على كان يستخدم الاساليب الحديثة المتبعة حاليا مثل اعطاء امتياز للاجانب بإنشاء المدايخ ومشاركتهم في الأرباح بنسب يتفق عليها على أن يؤول المصنع بعد مدة معينة — خمس سنوات مثلا — الى الحكومة ، ويصبح ملكا بعد انقضاء المدة المذكورة ، وهذا ما حدث بالفعل عندما تقدم اثنان من الاجانب هما «روس» ، «ورونائيل» لإنشاء مذبغ لصبغة الجلود ، أما في رشيد أو بولاق أو دمياط على أن يتوسعا بعد ذلك ، ووافق محمد على على ذلك (٩٠) .

٩ — معاليل الحبال وقلاع المراكب :

ويعد أن بنى محمد على ترسانة بولاق بدا بإنشاء معاليل الحبال واشترعة المراكب عام ١٨٢٠م (٩١) ، وكان يستخدم القنب وترسل مصنوعاته الى ترسانة الاسكندرية (٩٢) كما كان يتابع بنفسه عملية إرسال الحبال الى ترسانة الاسكندرية ، ومتابعة انتاجها أيضا (٩٣) .

وإنشأ لأجل هذا الغرض مصنع لإنتاج قلاع المراكب ، وبها مصانع للحداثة لعمل الحدايد اللازمة للسفن (٩٤) ، وكان محمد على يؤجر بعض الانوال للأهالى لينسجوا قماشاً للقلاع وشجعهم على ذلك (٩٥) .

بالإضافة الى هذه الصناعات المتصلة بالجيش والاسطول كانت تنتج

(٩٠) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٥٨ .

(٩٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩٣) دفتر ٤٢ معية تركى وثيقة ٣٢١٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٦هـ .

من الجانب العالى الى على أغا مأمور محلة والى مأمورى بيت غمر .

(٩٤) عبد الرحمن الرامسى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في

مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .

(٩٥) دفتر ١٥٥ شورى المعاونة تركى ، ص ١٥٨ وثيقة رقم ٣٩٠ بتاريخ

٢ شعبان عام ١٢٥٣هـ . أمر على الى مدير الغربية .

مجلات ومربيات للدفاع ، وكذلك صناديق النخرة ، وحدوات الخيل ،
والحرايب والبلط ، وركائب السرج ، والأبازيم والآلات التى يستخدمها حملة
البلط (البلطجية) والنساخون (اللفجية) ، ويبلغ عددهم حوالى ٨٠٠٠
عامل عندما يكون العمل قائما على قدم وساق .

ورشة قسم آخر لصنع المسامير والاقفال ، والامشاط ومربيات النقل ،
وحدوات الخيل ، ومحركاتها ، والصنائع وصناديق الادوية وغيرها ، ويعمل
فى ذلك ٦٠٠ عامل ، كما انه توجد ورشة قائمة بذاتها لصنع المسامير ،
ويعمل بها حوالى ٢٠٠ عامل يعملون فى ٦٠ مسبكاً للحديد . ويوجد قسم
آخر لصنع السرج ، وقرب الماء ، واطقم الخيل وصناديق الخراطيش
وغيرهما ، ويعمل فى هذا القسم ١٠٠٠ عامل ، ويقوم حوالى أربعين عاملاً
يصنع نحو خمسين زوجاً من الاحذية للجيش فى اليوم الواحد .

ولكل قسم مراقب وموظفون ، كما انه كان يوجد مراقبون ومراجعون
للحسابات وينحون جيباً رتباً عسكرية وكانت الاجور تدفع عادة بحساب
القطعة الواحدة ومتوسط ما يكسبه المسابل فى اليوم ثلاثة قروش ، وان
الحد الأدنى قرش واحد ، اما الحد الاقصى فستة قروش .

وكان يوجد على تلال المقطم معمل يغم حوالى ٢٠٠ من العسكريين ،
٤٠ من المدنيين وهم من مهرة الصناع يعدون لحساب الحكومة جميع صنوف
الاسهم النارية والخرائطش والصواريخ والقذائف وما اليها (٩٦) .

(٩٦) محمد نؤاد شكرى ، بنان دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٨٣ .

الأسطول المصرى والصناعات البحرية (٩٧)

يرتبط انشاء الأسطول المصرى فى عهد محمد على ، بالدوافع الاقتصادية والسياسية ، والتي ازدادت بمرور الزمن ، وأنها كانت فى نظره أمرا جوهريا لا غنى عنه اذا أراد ادخال الحضارة والعمارة الى البلاد ، واستغلال مواردها ، وإيجاد أسطول قوى يحقق أهدافه مع الباب العالى ، ويدعم صلاته بالأمم المتحضرة ، ويسهل تصدير المنتجات المصرية التى كانت من مصادر إيراد الدولة ، كما أن وجود أسطول قوى يساعد على حمايته من الباب العالى .

ولم يكن انشاء الأسطول القوى بالشئ اليسير ، فقد كان أمامه الكثير من الصعاب مثل عدم وجود العمال الماهرين من رجال الصناعة ، وعدم توافر المواد اللازمة لبناء السفن وأصلاحها ، هذا الى جانب أن الاسكندرية وهى أكبر ثغور مصر لم يكن مدخلها يصلح للسفن الكبيرة ، وحتى أن السفن الثقيلة (من نوع الغليون) كانت تضطر الى أنزال ما تحمله من المدافع ، حتى تستطيع الخروج من الميناء الى عرض البحر . واستطاع محمد على ازالة بعض هذه العقبات بعزيمة وقوة صافقتين .

ومن المعروف أن البحرية المصرية مرت بثلاث مراحل وهى شراء السفن من البلدان الاوربية ، ثم التوسيع على صنمها فى الموانئ الاوربية لحسابه الخاص ، ثم انشاءها فى دار الصناعة التى شيدت بالاسكندرية (٩٨) .

(٩٧) لقد رجعنا فى هذا المجال الى رسالة الميجستير الخاصة بالسيد / محمود عبد العال وعنوانها « أسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر » وقد لعنا منها فائدة كبيرة فى هذا الفصل .

(٩٨) جميل خاتكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٢٤ .

ولذلك نجد أنه بدأت عناية محمد على بإحياء البحرية المصرية ، وخاصة في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط ، كما أن حاجته الملحة لوجود أسطول في البحر الأحمر لم تلبث أن ظهرت واضحة عندما طلب إليه السلطان العثماني - بعد توليته بمسنتين على مصر ، أي في أواخر ديسمبر عام ١٩٠٧ - أن يرسل حملة لمحاربة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية ، ولكنه كان يعتذر للسلطان بحجة محاربة المماليك ، ولكن السلطان جدد طلبه مرة أخرى في عامي ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ (٩٩) . ولما انتهى من محاربة المماليك أمره السلطان العثماني لإجهز الحملة إلى الجزيرة العربية . ولم يجد محمد على العذر بعد ذلك ، وخاصة أن نجاحه في مثل هذه الحملة سوف يوطد مركزه بعد فشل الحملات السابقة التي أرسلها السلطان العثماني (١٠٠) .

١ - نشأة الأسطول في البحر الأحمر :

استقر محمد على بالفرنسيين ، بخصوص صنع المراكب الحربية في ترسانة بولاق (١٠١) ، وأرسل يستأجر السلطان في بناء السفن الحربية في الترسانة المذكورة (١٠٢) كما أنه أرسل في الوقت نفسه كشف بالاثنياء المطلوبة لصناعة هذه السفن ، والتي لا توجد إلا في الدولة العثمانية (١٠٣) ، وعلى هذا أنشأ محمد على بسلاح بولاق داراً للصناعة وجمع لها أهم

(١٠٠) المعية السنية رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤ هـ . من السيد عثمان نائب السلطان إلى محمد على .

(١٠١) دفتر ٤٢ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٠٠ بتاريخ ١٩ شعبان عام ١٢٢٤ هـ . من الجناب العالي إلى محافظ دمياط .

(١٠٢) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٠٩ .

(١٠٣) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤ هـ . من محمد على إلى الباب العالي .

الصناع والعمال وبخاصة من الاسكندرية واصدر اوامره بهذا الخصوص لارسالهم الى ترسانة بولاق (١٠٤) ، وجمع الأخشاب لها . وكانت السفن تصنع على هيئة الواح ، وتحمل على ظهور الجمال الى السويس ثم تتركب وتنزل الى البحر (١٠٥) ، واستخدم مددا كبيرا من الجمال ويلاحظ ان اعداد السفن المطلوبة لتجهيز الحملة الى بلاد العرب هو عشرون مركبا ، وكذلك ثلاث سفن حربية كبيرة ، كما امر بلحضار الأخشاب لها من الوجهين البحرى والقبلى ، ومن آسيا الصغرى ولا سيما اقليم كرماتيا (١٠٦) .

وقد تم صنع الأخشاب اللازمة لاحدى وعشرين سفينة من السفن اللازم اعدادها بالسويس وارسلت الى هناك ، وتتراوح اطوالها من ثمانية عشر ذراعا أو تسعة عشر ذراعا الى احدى وثلاثين ذراعا (١٠٧) . .

أما بخصوص السفن الحربية الثلاث ، فانه تم صنع سفينة بترسانة بولاق وارسلت لتجميع في السويس ، والثانية تم صنعها في الاسكندرية ، اما الثالثة فقد كان مطلوبا شراؤها من مظلة (١٠٨) ، ولكنه وجد صعوبة في شراء هذه السفينة ، لأنها كانت تتبع السفن الانجليزية الموجودة هناك وعرضت انجلترا أن تضع تحت تصرف محمد على احدى السفن الانجليزية ولكن السلطان العثمانى ومحمد على رفضا هذا العرض ، لانه يتناقى مع

(١٠٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٥) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : من محمد على الى الباب العلى .

(١٠٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٧) المعية السنية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : من محمد على الى الباب العلى .

(١٠٨) محفوظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٢ بتاريخ ٢٣ محرم عام ١٢٢٥هـ : رسالة من عبده سليمان الصدر الاعظم الى محمد على والى مصر .

بصلحة الدولة العثمانية (١٠٩) ، ولذلك اضطر الى أن يكتب بما لديه من
سفن في البحر الأحمر في ميناء السويس (١١٠) ، ومعنى هذا أن يستغنى
عن السفينة الثالثة .

ولكن كان دائما ينقصه الكثير من المعدات اللازمة لبناء السفن (١١١) ،
وقد أرسل الى الدولة العثمانية قائمة بالمعدات التي يحتاجها مثل الصواري
والأعمدة وغير ذلك (١١٢) .

ولم يكتب محمد علي بذلك ، بل أرسل مندوبه الى رودوس لشراء
اللوازم المطلوبة وثبنا نوع من البراميل المشدودة بنطاق من الحديد لكي
يوضع فيها البارود اللازم للسفن المذكورة (١١٣) ، كما أنه أرسل كرسيا
آخر يحدد فيه المدافع والمهمات اللازمة للسفن التي أنشئت بالسويس (١١٤) ،
وقد حرص على تعيين مأمورين لتنظيم الأصول الكتابية ، كما أنه كان يعين
معاونين ذوي دراية وباشرة بنفسه يوميا (١١٥) .

وكان من نتيجة انشاء الاسطول في البحر الأحمر أن تبين له مزايا

(١٠٩) محفظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٠ صفر صام
١٢٢٥ هـ : رسالة من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد علي
والى مصر .

(١١٠) محمد غواد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٣٢ .
(١١١) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٨ بتاريخ ٥ شوال عام
١٢٢٥ هـ : رسالة من محمد علي الى الباب العالي .
(١١٢) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام
١٢٢٥ هـ : رسالة من محمد علي الى الباب العالي .
(١١٣) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٥١ بتاريخ ٢٧ شوال عام
١٢٢٥ هـ : صادر من محمد علي الى الباب العالي .
(١١٤) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٦ بتاريخ ٢٢ ربيع الثاني عام
١٢٢٥ هـ : صادر من محمد علي الى الباب العالي .
(١١٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٤٥٦ .

الاساطيل البحرية ، تعتمد العزم على انشاء اسطول في البحر المتوسط
واخذ يتحين الفرصة لانشاء هذا الاسطول .

البحرية المصرية في البحر الأبيض المتوسط :

من المؤكد أن تكوين البحرية المصرية بدأ في تاريخ مصر الحديث في عام
١٨١٠م (١١٦) ، وكان الهدف الحقيقي لانشاء الاسطول في البحر الأحمر
هو الحماية فقط ، لأنها لم تعد الاعداد الكافي لكي تشتبك في معارك بحرية
لأنها كانت من الأنواع القديمة ، كما أنها لم تكن من الطراز المستعمل في ذلك
الوقت عند الدول البحرية الكبرى (١١٧) ، وعلى هذا فقد كان هدفه
الأساسي لانشاء اسطول بحري في البحر المتوسط هو الناحية الاقتصادية ،
اذ كان يسيطر على تجارة المصادر ، وأدى ذلك الى احتكازه للنقل النهري
داخل البلاد ، كما استبعت محاولة الاستئثار بفوائد النقل البحري جلبها ،
ان لم يكن كلها ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨١٠م اُتفق مع الإنجليز على بيع
الخلال لهم ، وأنشأ بيتا تجاريا في مالطة ، لكي تمر به تجارة المصائر وقد
جنى أرباحا هائلة نتيجة للحصار القاري ، ومع اقترار السلام في مؤتمر فيينا
عام ١٨١٥م إلا أن انتهاء الحروب النابليونية فتح أمامه مياهين أخرى لنشاطه
التجاري في مختلف الموانئ الأوربية ، وأدى ذلك الى انشاء مراكز للتجارة
المصرية في تريستا ومرسيليا وليفورث ، وبناء على مقطورة بوكتي (Bokty)
تتصل السويد العالم أن يتوسع في نشاطه التجاري الى البلدان الشمالية من
استوكهلم وباريس ولندن وهمبرج وكلف بيت توسيزا Toosizza
وأنسطاس Anastasy وغيرهما من البيوت التجارية الأجنبية أن

(١١٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ،
ج ٣ ، ص ٤٠٠ .
(١١٧) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر ، الجيش المصري البري
والبحري ، ص ٣٣ .

يبيعوا له سفنا للنقل ، وخاصة في بحر الأرخبيل (١١٨) .

مرحلة شراء السفن :

وعلى هذا يمكن القول بأن أسطول محمد على بدأ في البحر المتوسط بينيتين اهداها له السلطان محمود بعد حرب الوهابيين ثم أصبح في عام ١٨١٢م يتألف من « أفريقية » التي بنيت بترسانة الاسكندرية القديمة ، وكان الهدف من انشائها هو انضمامها الى الحلة المجهزة لارسالها الى حلة الحجاز ، وقد اُتُرف على بنائها محافظ الاسكندرية محمد آغا (١١٩) ، ويتألف أيضا من « واشنطن » ، وكانت مركبا أمريكيا ، وثمانى مراكب تجارية كبيرة ، وأصبح عدده في عام ١٨١٧م خمس عشرة مركبا تجارية كبيرا بالإضافة الى مركبين اشتراهما من النمسا (١٢٠) ، وقد كانت معظم هذه السفن من نوع مستعمل ومن طراز قديم جدا (١٢١) ، وبعملية الشراء من الخارج وقع محمد على ضحية التجار والسماسرة ، وهذا يرجع الى عدم وجود الخبرة السابقة في البحرية ، وكما يقول هو نفسه انه لم تكن هناك أية بحرية أو نواة للبحرية في المعهد السابق له ... وأنه لم يكن في استطاعته خلقها من رمال الأهرامات (١٢٢) .

مرحلة بناء السفن في الخارج :

وبدا محمد على يشتري — بعد ذلك — من ترسانات أوروبا ، ويبني لهسابه السفن ، وبدأ ببناء السفن في فرنسا بعد الزيارة التي قامت بها

(١١٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٢٤ .
(١١٩) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ — ٢٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على وإلى مصر .

(١٢٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٢٤ .
(١٢١) المعية السنوية دفتر رقم ١١ رقم مسلسل ٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الأولى عام ١٢٣٨هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .
(١٢٢) G. Douin, Les Premier Prgates De M. AH, P. 22.

بعض السفن الفرنسية لبناء الاسكندرية في شهر ديسمبر عام ١٨٢١م ،
مثل جان دارك ، وكيرازيه ، وقد قام محمد علي بزيارتها وإمجب بهما ،
وطلب من القنصل الفرنسي دروفتي Drovetti أن تبني في فرنسا له
سفينتين من طراز جان دارك وكيرازيه ، ووافق القنصل الفرنسي ، ولكن
وزارة البحرية الفرنسية رفضت ، ذلك رغبة منها الوقوف على الحياد بين
الدولة العثمانية والنوار اليونانيين — ولكن ضغط الأوساط التجارية جعل
الملك شارل العاشر يوعد ببناء السفينتين ، وخاصة وأن هذا امتداد لتنفيذها
في مصر (١٢٣) ، وبعد أن تم بناء السفينتين طلب محمد علي بناء سفينة
أخرى وقد وضع لهذا الغرض تحت تصرف الجنرال ليفرون Lévron — وكان
من ضمن أعضاء بعثة عسكرية فرنسية برياسة الجنرال بوايه — جيسع
الأموال اللازمة لذلك (١٢٤) ، ثم اتجه بعد ذلك الى دور الصناعة الإيطالية
مثل ترسعات ليفورنه والبندقية لبناء سفن لصالحه الخاص هناك (١٢٥) .
وقد كانت من القوة والمتانة الأمر الذي أدى لترساة ليفورنه الى التوسع
والتزود بالمعدات اللازمة لهذا الأمر (١٢٦) .

بالإضافة الى ذلك بنى سفينتين بخاريتين في إنجلترا ، أحدهما في
ليفربول ، والأخرى في لندن عام ١٨٢٥م (١٢٧) ، وبنى سفينة أخرى بميناء
الجزائر بالغرب ، وقد أطلق عليها اسم « واسطة جهاد » وبنى سفينة أخرى
في ميناء جنوه ، وقد أطلق عليها اسم « جهاد بيكر » ، وبنى سفينة أخرى
في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد أطلق عليها اسم « بادي جهاد » (١٢٨) .

123) G. Douin, Une Mission militaire Française auprès de M.

Ali, P. 81.

124) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد علي ، ص ١٣٦ .

125) G. Douin, Les Premières Fregates de M. Ali, P. 65.

126) G. Douin, Op. Cit., P. 66.

(١٢٧) المعية السنوية لفر ٢٠ من ١٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ

من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

(١٢٨) اساميل سرهناك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج٢ ، ص

وبعد بنائه هذه السفن في موانئ أوروبا بدأ باختياره لها القواد
البحريين من سفن التجارة الأتراك والاسكندريين وأخذ ملاحظتهما من
المتطوعين ، وأحضر لهم المعلمين من الفرنسيين والطلّيان لتعليمهم وتدريبهم،
وانشأ على الشاطئ الشرقي من الميناء القريب بالاسكندرية مصانع
الحداثة والتجارة والجفلة ، وغيرها ، وعهد بإدارتها الى شاكرا أفندي
المهندس ، والحاج عمر المصري الخبير المشهور بعمارة السفن وانشائها ،
ثم أحضر الى مصر الخبير المشهور بعمارة السفن ويدعى «بيسون» وعينه
مراقبا على انشاء السفن التي أوصى على صناعتها في أوروبا مع الحاج أحمد
أغا ، وعين لامارة الأساطيل صهره بحرم بك محافظ الاسكندرية مع بقائه
في وظيفة المحافظ ، ولذلك فقد كان أول أمير وناظر للبحرية (١٢٩) .

وأصبح عدد قطع الأسطول إحدى وثلاثين قطعة بحرية ، ولكنه
— بدخوله معركة نغارين البحرية عام ١٨٢٧ — تحطم الأسطول ولم يبق
الا القليل (١٣٠) وقد سبم على بناء ترسانة على أحدث النظم ، وبالمثل بدأ
بانشاء ترسانة الاسكندرية .

مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الاسكندرية) :

لم يعتمد محمد علي هذه المرة على شراء السفن من الموانئ الأجنبية
بل أنه عقد العزم على بناء هذه السفن في مصر ، ذاتها وبامكانياتها واعتمد
على ذلك على جودة مناخها ، والذي يساعد على حفظ الأخشاب سليمة من
العطب مدة طويلة ، هذا فضلا عن وفرة الأيدي العاملة ، ولذا قرر في عام
١٨٢٧م أن يصنع ما يريد في مصر ، وكان الأمر يستلزم المهتمسين البارعين،
والمعلمين الماهرين والمخريين للإشراف على بناء السفن ، وتعليم المصريين

(١٢٩) مير طوسون ، صفحة من تاريخ مصر الجيش المصري البحري
والبري ، ص ٦٦ — ٦٧ .

130) G. Douin, Les Premières Fregates de M. Ali, P. 86.

فنون الصنعة والملاحة البحرية ، ووفرة الأخشاب ، فقد كان محمد على كعادته يعطى هذه المسائل من العناية الكافية حتى أنه ذلل العقبات التي اعترضت مشروعه ، وقد استعان بمهندس فرنسي يدعى (سيريزى) (Cersy) صرف عنه فنون البحرية ، وخاصة فى بناء السفن والاحواض والترسانات (١٣١) .

وكان يعاونه الحاج عمر الذى كان قد عهد اليه بعملية الكشف على السفن المعروضة للبيع ، والتي ترغب مصر فى شرائها من التجار الأجانب ، وكانت له خبرة عظيمة فى بناء السفن ، ومعرفة صلاحيتها ، أو عدم صلاحيتها ، وظهرت براعته ومهارته عند الكشف على إحدى السفن الواردة من ميناء ليفورنه ، لمحاولة معرفة عدم سرعة السفينة ، وعرف أن ذلك يرجع الى خطأ فى التصميم فى مؤخرتها ، ووافقه على ذلك المهندس اللذان توليا الكشف عليها بميناء رودوس أحدهما يونانى ، والآخر من مهندسى ترسانة الاستانة (١٣٢) كما ظهرت براعته أيضا أثناء كشفه على سفينة أخرى ، وأثبت عدم صلاحيتها حيث أنها كانت قديمة ، وأنها تم تعميرها حديثا وأنها من طراز قديم (١٣٣) . كما كان يعاون سيريزى أيضا شاكرا أفندى الذى كان لا يعرف شيئا وفصل بعد ذلك (١٣٤) .

ويلاحظ أن عمق الميناء بميناء الاسكندرية غير كاف لوصول السفن التجارية الى البر ، ولذا أمر محمد على بجلب الكراكات من الدول الأوروبية

(١٣١) عبد الرحمن الراعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فى مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٥ .

(١٣٢) المعية السنية دنتر رقم ١١ وثيقة رقم ٣١٢ بتاريخ ٩ جمادى

الاولى عام ١٢٣٨هـ : من المعية السنية الى الخواجه بوقفوس .

(١٣٣) المصدر السابق وثيقة رقم ٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام

١٢٣٨هـ .

(١٣٤) كلوت بك : لحة علبة الى مصر تعريب ، محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٥٤ .

للعمل على تعميق الميناء تمهيدا لمشروعه . كما قام بشراء بعض الاماكن الجانبية لتوسيع رقعة الميناء ، ومن هذه الاماكن جزء من خط الصيادين وذلك فى عام ١٨٢٩م (١٣٥) .

وقد كان نتيجة لانشاء ترسانة الاسكندرية أن ادى ذلك الى نهضة مبرانية واجتماعية ، ويكفى أن نعرف أن عدد سكانها عند قدوم الحملة الفرنسية كان يقدر بحوالى ثمانية آلاف ، بلغ عددهم فى عام ١٨٣٠م مائة وثلاثين ألفا (١٣٦) .

أما عن ورش الصناعة ، فقد كانت عبارة عن مظلات بسيطة من الخشب وانها كانت تحقوى على مبنى صغير للجبارك ، او قهوة عمومية ومحل ومسجد ومبنى للورشة ، وأرضية تستخدم لانشاء السفن ، ومظلة من الخشب لآلات الحدادة ، ومظلة أخرى لصناعة البراهيل ، ورصيف قديم من الخشب للنزول من السفن وبعض المخازن الحكومية (١٣٧) .

بدأ سريزى عند وصوله بدراسة مشروع انشاء ترسانة جديدة وعمل ليلا ونهارا لوضع الرسوم الخاصة بالترسانة الجديدة ، وقد قدم لمحمد على تصميمين أحدهما لم يوافق عليه [مرفق الرسم أنظر (شكل ١)] وكان يتكون من ستة عشر جزءا هى :

١ — الجبرك .

٢ — قهوة عمومية .

٣ — مكان (محل) .

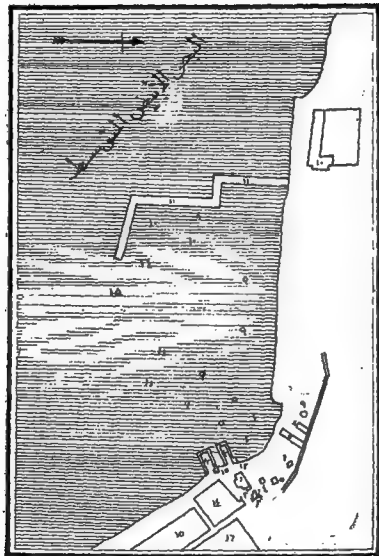
٤ — مسجد .

(١٣٥) على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج٢ ، ص ٣٥٦ .

(١٣٦) المرجع السابق ، ج٧ ص ٥٠ .

(١٣٧) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد ، سعود ، ج٢ ،

ص ٢٥٧ .



(شكل ١)

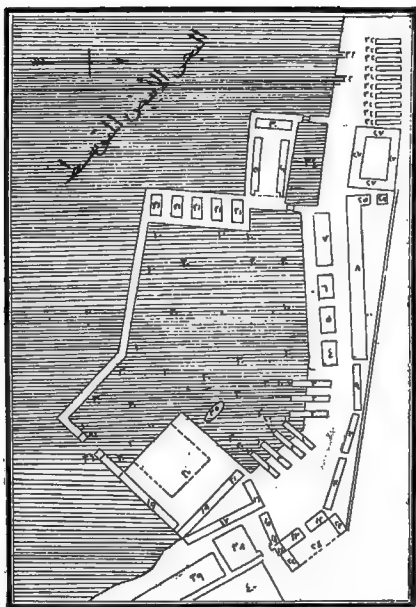
ترتيب أقسام ترسلة الاسكندرية
بحسب تصميم سنة ١٨٢٩

- — ورشة البناء .
 - ٦ — أرضية مستعملة لإنشاء السفن .
 - ٧ — مظلة من الخشب لآلات الحدادة .
 - ٨ — مظلة من الخشب لصناعة البراميل .
 - ٩ — مسجد .
 - ١٠ — مخازن وكنان للزجاج .
 - ١١ — الرصيف القديم .
 - ١٢ — رصيف من الخشب للنزول من السفن .
 - ١٣ — مكاتب مستخدمي الجبارك .
 - ١٤ — مخازن عبوية .
 - ١٥ — مخازن خصوصية .
 - ١٦ — جزء من مدينة الابكندرية .
- ولكن محمد على لم يوافق على هذا المشروع ، ووافق على المشروع الثاني (حسب المرمق) بتاريخ ٩ يونيو عام ١٨٢٩ ، وبدأ في حفر الاساسات لمشروع الترساة الجديدة . وقد استمرت عملية البناء والانشاءات فيها الى عام ١٨٣١م والتي تتكون من احدى واربعين هي كالاتى :
- ١ — مدخل الترساة ، وسيكون بعد انتهاء العمل في غرة ٢٤ .
 - ٢ — قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء السفن عليها .
 - ٣ — قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء الفرقاطات والسفن الصغيرة .
 - ٤ — ورشة مد الزوارق وغرف قوالب السفن ونماذجها .
 - ٥ — ورشة السيارات والقلاع (١٢٨)

(١٢٨) فترمعية تركي وثيقة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢ ذى القعدة عام ١٢٢٤هـ . من الجناح العالي الى محافظ رشيد . وكانت تحت ادارة الاسطى فرانسيسكو (فرانثيسكو) المالطى وهو الذى وكل اليه ايضا الاشراف على تنظيم تلك الصناعة بمدينة رشيد .

- ٦ — ورش البكرات والخراطة .
- ٧ — مكان أدوات السفن وأطبقتها .
- ٨ — محل أبرام الحبال .
- وبالدور الأول مكاتب الإدارة ومدارس مختلفة .
- ٩ — ورشة البراميل ونقلت السفن وآلات رفع وجذب الأتقال .
- ١٠ — ورشة الآلات البحرية والمعادن والصنيع والرصاص والنجارة .
- ١١ — المخزن العمومي .
- ١٢ — الإدارة الهندسية .
- ١٣ — إدارة الميناء .
- ١٤ — ورشة الحدادة الكبرى .
- ١٥ — معمل المزاليج والبرادة .
- ١٦ — المسبك .
- ١٧ — ورشة حدادة الأحواض .
- ١٨ — ورشة اشتغال ترميم السفن في الأحواض .
- ١٩ — ورشة نجارة الممارات والنقب والجلطة .
- ٢٠ — موشما للصوف ،
- ٢١ — مكانة اذابة الزيت والقطران .
- ٢٢ — ليملن .
- ٢٣ — فكة .
- ٢٤ — صحن المدخل الأصلي .
- ٢٥ — آلات أبرام الحبال (١٣٩) .
- ٢٦ — المخازن .

(١٣٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٩ بتاريخ ١٦ شوال عام ١٢٤٤ هـ :
من الجنب العالي إلى الخواجه بوغوص .



(شكل ٢)

تصميم ترسانة الاسكندرية
قدمه المسيو ليفربول دوسريزي يوم ٩ يونية ١٨٢٩ ووافق عليه سمو الوالى

- ٢٧ - مساكن الخديرين والضباط وموظفى الترسانة .
- ٢٨ - ورش المعادن للمدفعية .
- ٢٩ - ورش الخشب للمدفعية .
- ٣٠ - مخزن ادارة المدفعية .
- ٣١ - مخازن خاصة بالسفن التى لا تنزع سلاحها .
- ٣٢ - مستودعات لاختلاب السفن .
- ٣٣ - آلات وسطوح مائلة لسحب الأخشاب .
- ٣٤ - ترسانة الزوارق .
- ٣٥ - مكان ترميم الفائف من السفن .
- ٣٦ - حراس الميناء .
- ٣٧ - فرقة الحراس .
- ٣٨ - مخزن الحكومة ومطبخا الحجر والجوف والمكتب .
- ٣٩ - جزء من المدينة يسكنه بعض المستخدمين .
- ٤٠ - جزء من المدينة وحوانيت .
- ٤١ - الرصيف المحيط .

انظر (شكل ٢)

وفضلا من تلك الأقسام ، توجد ورشة للحداة ومسبك مسفر للنحاس (١٤٠) بالإضافة الى مصانع لاشغال الحديد فى رشيد والقاهرة تحت اشراف مهندسين انجليز (١٤١) ، كما أنه توجد أيضا فى الترسانة ورشة للخراطة ، ويوجد فيها قليل من البرادين والنحاسين ، كما توجد بها ورشة ممتازة تصنع فيها ساريات السفن ، وورشة للنجارة ، وأخرى لصنع

وكانت آلات ابرام الحبال تحت اشراف الجنرال ليون الفرنسى .
 (١٤٠) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٦ .
 (١٤١) دفتر معية تركى ص ٧ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : من المعية السنوية الى مطوش باشا .

القلاع ، ومستودعات لما يستخدم في الأقسام المتعددة من مختلف الأدوات كما أن هناك مصنعا للبحال ، وتصنع في الدار ملابس البحارة كذلك ، أما الأذية والطرايش فتقوم بصنعا مصانع أخرى كما عرفنا سابقا .

أما الأخشاب اللازمة لصناعة السفن ، فقد كان محمد علي يدرك ضرورة توفير الأخشاب في الوقت المناسب ، وبالتالي يعمل على توفير نفقات الشحن على السفن الأجنبية ، كما أنه حصل على إذن من حكومة الإستانة بقطع الأخشاب من الأناضول (١٤٢) ، وعهد بذلك الى طائفة من العمال والصناع برئاسة كل من الحاج حسن بك كبير نجارى الترسانة والسيد أحمد أحمد أحد عمالها (١٤٣) .

وكانت الأخشاب التي ترد من جهات انطاكية من النوع العريض الذي يصلح لانشاء المراكب الكبيرة ، ولذا نجد أن هذه الأخشاب استخدمت أيضا في انشاء السفن التجارية من نوع القرويت (١٤٤) .

كما أنه كان لا يعتمد على مصدر واحد للأخشاب ، فقد استولى على مواطن الخشب في سوريا وكليشيا ، وهى من أهم العوامل التي عجلت بوقوع الحرب الشامية الأولى ، بالإضافة الى أنه اتجه الى ليفورنه وإنجلترا وفرنسا (١٤٥) كما أنه كان يرسل العمال للافراف على قطع الأخشاب ، بالإضافة الى ذلك كان يعين في تلك الجهات وكلاء ويعطيهم المال اللازم تحت

-
- (١٤٢) دفتر معية تركى ٣٩ وثيقة رقم ٢٥٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٤هـ : من الباب العالى الى الخواجه بوغوص .
(١٤٣) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٩ .
(١٤٤) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٢٩٨ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٣هـ : أمر كريم الى مطوش بك .
(١٤٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤١ .

تصرهم لتعطى الأخشاب المطلوبة وإعدادها للشحن (١٤٦) .

ولكن بالرغم من هذا الاهتمام والعناية باختيار أنواع الأخشاب ، فإن الأخشاب التى ترد من بلاد الأناضول والكرمان ، وبلاد إيطاليا كلها من الأنواع الجيدة ولكنه غير مستوف للشروط المطلوبة ، فقد كانت السفن التى تصنع منه سرعان ما يصبىها العطب وتصبح فى حاجة الى الإصلاح والتعميم (١٤٧) .

المقبات التى واجهت المشروع :

لم يكن الطريق سهلاً حيناً فى سبيل إنشاء ترسانة بحرية ، سواء كان ذلك بالنسبة لحمد على أم سريزى ، فتعد واجهتهم الكثير من المشاكل والمقبات ، وادى ذلك الى تعطيل العمل عدة مرات فى الترسانة وذلك بسبب الظروف الصحية ، فقد انتشر الطاعون عام ١٨٣٥م وأدى الى كثرة عدد الوفيات فى الترسانة مما ترتب عليه تعطيل العمل عدة مرات (١٤٨) . بالإضافة الى ذلك كان التجار والسامرة الأوربيين يذيعون عن سريزى الأحاديث المقتراه ، ما لا حصر له ونصه بما يروق لهم اختراعه من التهم الشائنة ضده (١٤٩) ، ولم ينظر محمد على الى هذه الوفيات (١٥٠) كما

(١٤٦) دفتر ٤١ محبة تركى مسلسل ١١٢ (بتاريخ أول رمضان ١٢٤٦هـ) :

من الباب العالى الى مصطفى ناظر الأخشاب .

(١٤٧) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البحار ، ج٢ ، ص

٤٦ .

(١٤٨) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .

(١٤٩) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تهريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فى مصر ، ج٢ ، ص ٤١٩ .

(١٥١) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تهريب محمد مسعود ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

انتهز الأتراك الفرصة ووضعوا العراقيل أمام سريزى ، ودبرت ضده المؤامرات ، كما أدى استقدام العمال الأوربيين لتعليم العمال المصريين الى ازعاج البيوت التجارية الأجنبية ، التى كانت قبل ذلك تقوم بعملية شراء السفن ، واتصلوا بالعمال الأوربيين وحرضوهم على الثورة ضده ، وقامت عمالا بعض الثورات ضده فى بعض الورش ، بل تحول أكثر من ذلك الى ائتلاف إحدى السفن قبل نزولها الى البحر وذلك بقطع احوالها (١٥١) ، ولكنه قابل دسائسهم بجنان ثابت وإرادة قوية ، فكان يعالج ذلك بحكمة ، واهتم بمنع السرقات التى كانت تحدث وحسم ما يقع من الشقاق بين العمال المصريين والأوربيين ، ومعالجة المصيرين فى أمالهم ، وكان يتحمل المشاق فى سبيل تعليم العمال المصريين حتى اذا علم أنهم حذقوا الصنعة استغنى عن الأوربيين ، وساعده على ذلك امتثالهم وانكبابهم على العمل (١٥٢) .

ولم يكف التجار الأوربيين بذلك ، بل أنهم حاولوا — بشتى الطرق — صرف محمد على عن مشروعه لبناء السفن بالاستكثارية ، وذلك خوفاً على مصالحهم من الفيض ، ولكنه لم يلتفت اليهم ، بل أنه أنشأ مجلساً خاصاً لشراء لوازم السفن ، وجعل رئاسته الى سريزى (١٥٣) .

كما أن دسائس التجار الأوربيين لم تقته الى هذا الحد بل أنهم كانوا يوردون بعض الأصناف التى تدخل فى صناعة السفن مثل الأخشاب والحديد والنفاس ، أما ان تورد غالية الثمن أو رديئة الصنف (١٥٤) .

ويلاحظ أن طلبات سريزى كلها تجاب بدون رقيب ، ولذلك كان محمد على يراجع طلباته التى يردها لصنع السفن سرا مع ناظر البحرية

(١٥٢) كلوث بك : لحة عامة الى مضر تعريب محمد منعمود ، ج ٢ : ص ٣٦٤ .

(١٥٣) اسماعيل سرهنگ ، حقائق الإخيار عن دول البحار ، ج ٢ ، ص ٤٦ .
(١٥٤) جميل خاتكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٦٦ .

وييسون بك (١٥٥) وبعد مراجعتها يصدر أوامره لتجانب له بسرعة
مأثمة (١٥٦) .

وأزاء هذه الثغرات والمخاطر طلب سريزي بك من بوغوص
بك أن يرمع استقالته الى محمد على ، ولكنه كان يقدر أمثنته ، وعهد اليه
بأعمال أخرى ، ومع ذلك أصر على الاستقالة ، واضطر محمد على لقبولها
في ٢ نبرابر عام ١٨٣٥م (١٥٧) ، وعهد الى المسيو هنري وكان في عمله
ماهرا ولكن لم يكن يصلح لإدارة قسم بأكمله ، وقد عاد الى فرنسا في أوائل
عام ١٨٣٧م ، وخلفه محمد أفندي وهو تركي وتعلم الهندسة وبناء السفن في
أحدى دور الصناعة الحكومية بإنجلترا ، ولكن لم يعط له الفرصة لإظهار
مواهبه ثم عهد الى لطيف بك ، ويرقم من أنه لم يكن لديه الخبرة في بناء
السفن إلا أنه استطاع أن ينظم الترسلة (١٥٨) .

ولم يكتب محمد على بإنشاء ترسانات داخل القطر المصري بل أنه شيد
بالسودان ترسلة كبيرة بالخرطوم تشمل مسبكا للحديد ومعدلا للتجارة
وبقيت فيها السفن النيلية التي أخذت تنقل التجارة والمتاجر على النيل (١٥٩)
وكان يتابع بنفسه إنشاء هذه المراكب والجهات التي تصل إليها (١٦٠) .

(١٥٥) دفتر ٥٥ معية تركي ص ٦٣ بتاريخ ١٧ رجب عام ١٢٥٠هـ : أمر

صادر من المعية السفينة الى مطوش باشا .

(١٥٦) دفتر ٥٥ معية تركي ص ٦٤ بتاريخ ٢٤ رجب عام ١٢٥٠هـ : أمر

صادر من المعية الى مطوش باشا .

(١٥٧) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .

(١٥٨) المرجع السابق : ص ٤٨٧ .

(١٥٩) جليل خاكي : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٥٧ .

(١٦٠) محفوظة رقم ٤ معية تركي ورقة ١٢٠ بتاريخ ١٥ شوال عام

١٢٥١هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

الأحواض الجافة :

على أن محمد على لم يفنه أن يعنى بإنشاء الأحواض اللازمة لترميم السفن وإصلاحها بالإسكندرية ، وكان سريزي قد قدم إليه قبل سفره مشروعا بإنشاء حوضين ولكن هذه الاعمال كانت في حاجة الى المهندسين البارعين ، وقد أصدر محمد على أوامره الى مطوش باشا ناظر البحرية بجمع مهندسى الترسانة للمعاونة في العمل واتخاذ أقرب الطرق لإنهاء العمل في أقصر مدة ممكنة (١٦١) ، كما أصدر أوامره الى شمسكو الفندى بالشروع في العمل ولكنه فصل من الخدمة (١٦٢) ، ولكن أرسل محمد على « هنرى » الى طولون لبحث للتظام المتبع في الموانئ الفرنسية ، وأعطته الحكومة الفرنسية التسهيلات اللازمة ، وأوفدت اليه موجيل عام ١٨٢٨م ، وبدأ العمل في بناء الحوض الا أن العمل قد توقف بسبب الحرب السورية الثانية، ولم يتم بناء الحوض الا في عام ١٨٤٤م واشترك في بنائه المهندسان المصريان محمد مظهر ومصطفى بهجت (١٦٣) .

وفي اثناء بناء الحوض ظهر أن عدد العمال المخصصين لهذا العمل غير كاف لإتمامه بالسرعة التي يرغب فيها محمد على ، ولذلك أصدر أوامره بتشغيل أفراد الفلبين رقم ٥ في عملية إنشاء هذا الحوض ، وأوصى بترتيب أفراد الفلبينوات الأخرى لإنهاء هذا العمل (١٦٤) .

وكان محمد على يهتم أشد الاهتمام بعدم حدوث أى تعطيل في إنشاء

(١٦١) دفتر ٧٦ معية تركى ص ١٠ بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

(١٦٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٨ .

(١٦٣) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ : ص ٣٨٠ .

(١٦٤) دفتر معية تركى ، ص ١٠ ، بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

الحوض المذكور ، وإن يرامى أن يكون متين البناء وأصدر أوامره الى ناظر
المجاى بهذا الخصوص (١٦٥) .

وقد صار العمل على انشاء هذا الحوض بهمة وعزيمة مسانقتين ،
واستحضرت الاختساب والمواد اللازمة له ، وكذلك الآلات البخارية التي
استعمل بها لتفريغ الماء من الحوض ، وركبت في المكان المعد لها وقامت
الكراكات بحفر القاع كما وضعت الأوتاد بواسطة الآلات وقد تم انجاز هذا
العمل بسرعة رغم صعوبته البالغة (١٦٦) .

عمال الترسانة وأجورهم :

أما عن العمال المصريين وأجورهم في الترسانة ، فإن محمد على مندمبا
بدأ العمل في الترسانة ، كان عدد العمال والصناع بها غير كاف لهذه المهمة
العلجلة ، ولذلك فقد أصدر أوامره ، بجميع العديد من العمال والصناع من
سائر المدن والسواحل المصرية (١٦٧) ، وكان يطلب أيضا تخصصات معينة
مثال ذلك مندمبا طلب من محافظ دمياط ستة وسبعين عاملا في (قلفطة
السفن) العثمانية والمصرية التي كانت تطارد القرصان في البحر
المتوسط (١٦٨) ، كما أنه كان أحيانا يطلب العمال بالاسم ، نظرا لما تخصصوا
به في فن وخبرة ومهارة معينة ، ولذلك فقد كان يصدر أوامره الى محافظ
دمياط بإرسال الحاج على غنيم الاسكندراني وسالم بن درويش وهما من

(١٦٥) دفتر معية تركي ص ٧ بتاريخ ٩ ذى الحجة عام ١٢٥٢ هـ : أمر
من المعية السنية الى مطوش باشا .

(١٦٦) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،
ص. ٢٨٠ - ٢٨٣ .

(١٦٧) المعية السنية دفتر ٧ تحت رقم ٢٤٤ بتاريخ ٢٩ رمضان عام
١٢٣٦ هـ : من محمد على الى الصدر الأعظم بالاستئانة ، من محمد
على الى الإندي تبوكثدا بالاستئانة .

(١٦٨) المعية السنية دفتر رقم ٩ وثيقة ٥٠٥ بتاريخ ٦ شعبان عام
١٢٣٧ هـ : من الجناح العالي الى محافظ دمياط .

العمال المحتازين في أعمال القلعة بالأضامة الى أنه كان يتنبه بضرورة حضور العمال ومعهم آلاتهم للعمل (١٦٩) ، بالإضافة الى ذلك فقد طلب مائة عامل من مصر القديمة ، وبولاقي من عمال القلعة ، وذلك لسد الشقوق بالسفن ، وطلب ايضا اربعين مردا من النجارين على أن يكون من بينهم مسعود الجمراني ، وحيدة زلطه ، ومحمد الطحان ، ودرويش الطحان وكانوا مشهورين بفن النجارة ، وخبرتهم الطويلة في هذا العمل ، وطلب سرمة ارسالهم الى الاسكندرية (١٧٠) .

وكان يستغل الحبال القديمة في أعمال القلعة ، وذلك بتفكيك فتلها وتحليلها وارجاعها الى اصلها (١٧١) ، ولم يأل جهدا في تبسيط العمل وتشجيع العمال ، فكان كثيرا ما يحضر بنفسه الى دار الصناعة ، ويستحث العمال على العمل ، ويعطيهم المثل في الجد والمثابرة ، كما انه نظم الورش اللازمة للتعلم ، وأنشأ المدارس الصناعية والحربية ، وجمع لها التسليح الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والعشرين ، وكانوا أمحاء الجسم ، ويعرفون القراءة والكتابة (١٧٢) ، وكانوا يتعلمون في هذه المدارس من بناء السفن والعلوم المتصلة به ، كما أنهم أشرفوا على بناء السفن الحربية في عام ١٨٢٢م تحت إشراف سريزي (١٧٣) . ومنهم من تعلم الخسنة في الأسطول ومنهم من كان يعد للوظائف الادارية (١٧٤) ، وأرسل البعثات الى

(١٦٩) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٢٨٧ بتاريخ ٣ جمادى الاولى عام ١٢٢٨هـ : مكتبة محرة الى محافظ دمياط .

(١٧٠) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٣٠٥ بتاريخ ٧ جمادى الاولى عام ١٢٢٨هـ : مكتبة محرة الى الاغا ناظر السفن .

(١٧١) المعية السنية دفتر رقم ٢٦ وثيقة رقم ٦٤ بتاريخ ١٨ جمادى الاخرة عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى وكيل ناظر الترسانات مصطفى المندي .

(١٧٢) أمين سامي باشا : تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .
 173) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 405.
 174) Herman Muskau, Puckler, Egypt and M. Ali, P.P. 54-55.

انجلترا لتعلم فن نجارة بناء السفن (١٧٥) وارسل العديد من البعثات الى ايطاليا وفرنسا ، لتعلم فنون بنان السفن والفنون البحرية ، ولم يكنف بذلك ، بل انشأ مدارس على ظهر بعض السفن يتعلمون فيها الصناعة ويعد ذلك يعينهم في مصانع الحكومة (١٧٦) .

كما اتجه الى ارسال عدد من الفلاحين المصريين للتدريب على انشاء السفن في الخارج (١٧٧) ولكن يبدو ان هذا الاجراء لم ينفذ لانه استعاض عنه بتعليم الجنود البحريين صناعة النجارة واستخدامهم في انشاء القوارب والمراكب وأعمال النجارة الأخرى (١٧٨) .

وقد خصص لهذا الغرض ألف جندي من جنود البحرية ، وارسل منهم جاثنين للعمل بالنجارة بترسانة بولاق ، ومائة آخرين الى ترسانة دمياط وستين الى ترسانة رشيد ، وارسل الباقي الى ترسانة الاسكندرية ليتعلموا فيها تلك الصناعة (١٧٩) .

ويلاحظ ان الحاج عمر هو الذي كان يشرف على المناصب الرسمية في تلك الفترة ، وكان مصطفى مطوش ناظرا للسفن بالاسكندرية بصفة عامة وبلال أغا ناظرا للسفن الصغيرة (١٨٠) .

(١٧٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البحار ، ج٢ ص ٢٥٦ .

(١٧٦) دفتر رقم ٢٢ مدارس عربي رقم ٩٩٧ الوثيقة رقم ٨٢ بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٤٢هـ : صادر من ديوان المدارس .

(١٧٧) دفتر رقم ٢٦ معية تركي وثيقة رقم ٣٦ بتاريخ ٥ جادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : امر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٨) دفتر رقم ٢٦ معية تركي وثيقة رقم ٤٠ بتاريخ ١٢ جادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : امر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٩) دفتر رقم ٢١ معية تركي وثيقة رقم ٦٨٤ بتاريخ ٢ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجانب المالى الى مطوش باشا ناظر السفن .

(١٨٠) دفتر رقم ٢١ معية تركي وثيقة رقم ٧٢٠ بتاريخ ١٦ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجانب المالى الى أغا ناظر الجروم ومطوش أغا ناظر السفن .

وقد تفوق العمال المصريون بطريقة أدهشت الخبراء الأجانب الذين زاروا العرسانة في ذلك الوقت ، وشهدوا لهم بكنافتهم ومهارتهم وحسن استعدادهم وقد قال عنهم كلوت بك (١٨١) :

« ان العمال المصريين هم الذين ينجزون أعمال إنشاء السفن وقد أظهروا فيها من الأهلية والدراية ما يوجب الدهش ، وكان يشتغل منهم بالترسانة من ستة آلاف الى ثمانية آلاف عامل ، أما العمال الأتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح الماسيو سريزي ورضاه عنهم لأنهم كانوا من الإزدحام بنفوسهم والنزوع الى العصيان والتمرد بما يحول دون صيلاهم لإجادة ما ينسأط بهم من الأعمال فكثروا على هذا الوجه على نقيض من المصريين الذين كانوا يدركون ما بسهولة ما سر الصنعة ، مما كان ينجز أمامهم من الأعمال وينتهون حقاقتها ، بما عهد فيهم من الذكاء ومهارة الأخلاق والامتثال للرقاء ، هذا فضلا عن أنهم فطروا في فهم ما يعجز عليهم ، فهمه على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والعقل حتى أن الرسم البسيط يرشدهم الى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر اليه قبل امعان الفكر والروية فيه ، الا أن المصري مع هذا سريع النسيان لما يتعلبه فضلا عن أنه اذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها الى ما بعدها وهذا النقص يحول بلا ريب دون سعيه الى الكمال » .

« وهم أهل الى مزاولة الصناعات التي أساسها تقليد الاشكال والنماذج الثابتة ، ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وتماسك الأثرمة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويصممون ثقب الثقوب وقلنطة المراكب ، وأما لا يكن الاعتماد عليهم فيها اذا مسحت الحاجة الى تفسير

(١٨١) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ - ٣٧٩ .

الاحجام ، واستباط اشكال تخالف ما عهدوه عليه من المشل ، كما يتفق أحيانا فى مصانع الآلات والحدادة والسبك ما لم يراقبهم أثناء أدائهم إياها الرؤساء الأوربيين ، فانهم فى هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم على خير ما يرام » .

« وترسالة الاسكندرية — التى يصنع فيها كل شئ بايدى المصريين تنظر لهذا السبب جميع ترسالات الدنيا — خليل ناطق على مبلغ ما يمكن الاستفادة به من العمال المصريين ، ويقتنى أن عامة الشعب فى أوربا لا يستطيعون أن يؤدوا من جلائل الاعمال ما يؤديه العمال المصريون مثل الوقت القصير الذى يقومون بها فيه » .

أما الماريشال مارمون فقد قال من كفاءة العمال المصريين :

« قد رأيت المصانع التى تصنع فيها الآلات الخاصة بالملاحة مثل البوصلة والآلات قياس المسافات وغيرها ، وشاهدت الصنائع الذين يصنعونها بدقة عجيبة وهم لم يتقوا فى تعليمهم غير ما بين ، فكان عجبى من ذلك عظيما ، لأن العامل الأوربى من أى جنسية كان لا يمكن أن يصل الى هذه الدرجة المدهشة خصوصا اذا اخذ من الفلاحين كما هو الحال مع هؤلاء العمال المصريين (١٨٢) » .

ثم يضيف قائلا :

« وجدت عمالا ماهرين فى الصناعات الخاصة بالاعمال البحرية ، وكلهم مصريون ، وكان كل ما وقع عليه نظرى الى هذه النتائج العظيمة وقد تمت بهذه السرعة الفائقة فى بلد ليس فيه خشب ولا حديد ، ولا نحاس ،

(١٨٢) عمرا طوسون : صفحة من تاريخ مصر « الجيش المصرى البحرى والبرى » ص ٧٩ ،

ولا صنّاع ، ولا ملاحون ، ولا ضباط بحريون ، ولا أى مادة من المواد التى
يمكن منها اعداد اسطول ، سلّمت معى بان التاريخ لم يذكر حادثة غريبة
مثل هذه فى أى عصر من العصور .

وقال بورنج عن مهارة العمال المصريين (١٨٣) :

« على الرغم من أن العمال الوطنيين لا يمكن الموازنة بينهم وبين
زملائهم الاوربيين ، الا أننا اذا راعينا المدى الذى بلغوه من حيث التربية
والتعليم ادرکنا انهم ياتون بالمعائب ، وبخاصة من يشتغلون منهم ببناء
السفن ، هؤلاء اقرب الى العمال الاوربيين ممن يعملون فى نواحى الصناعة
الآخرى » .

اما عن أجور العمال فى ترساة الاسكندرية ، فالنجاريون من الجنود
٢٠٠ اجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .
وصغار النجارين من الجنود ٣٠٠ اجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ،
بما فى ذلك الغذاء والكساء .

وصغار النجارين من الاوربيين اجرة كل منهم ١٥ قرشا فى اليوم . بما فى
ذلك الغذاء والكساء .

وصغار النجارين من الاوربيين «البندقية» لتقب الاخشاب من
المسكرين ٣٠٠ اجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

القلاطية ٥٠٠ اجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

صائعو الحبال ٢٠٠ اجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء
والكساء .

(١٨٣) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر مجدد على ص ٤٨٠ .

الحدادون ٢٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

البرادون ٦٥ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

الخراطون وصانعو النظارات وصانعو الأدوات البحرية والمسمكية وصانعو المراجل ١٠٠ ، أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

النحاسون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو القلاع ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو البكرات لربح الاتقال ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

عمال مهمات السفن الحربية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

الخياطون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو الاحذية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النقاشون والسباكون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو البراميل ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النشايون ١٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

حراس وسقاؤون آلات اطفاء الحريق ١٠٠ أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

الحمالون ٢٨٠ أجره كل منهم ٣ قروش في اليوم .

سجناء الليمان «اليناجية» يستخدمون في مختلف الأعمال ٢٠٠ ، أجره كل منهم ٤ تروش في اليوم .

طهارة للعمال ٥٠ أجره كل منهم ٥ تروش في اليوم .
الكتابة الأقباط ٥٠٠ أجره كل منهم ٦٠٠ قرش في الشهر .
المتعهدون وما اليهم ١٠٠ أجره كل منهم ٥٠ قرشا في الشهر .
ميسال الكراكات بما فيهم الموظفون ٥٠ أجره كل منهم ٤ تروش في اليوم .

الموظفون المحالون الى المعاش وغير الثلاثين بالخدمة ٢٠ أجره كل منهم ٤٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

طبيب ١ أجره ١٠٠ قرش في لشهر عدا الجراية .
جراحون من (أبناء العرب) ٤ أجره كل منهم ٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

معلمون أوريبيون ٤ أجره كل منهم ٥٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .
معلمون أوريبيون من الدرجة الثانية ٤ أجره كل منهم ٣٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .

ببلك ١ أجره ٩٠٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
قائمقام ١ أجره ٢٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
مباشي ٢ أجره كل منهما ٢٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول أغاسي ٣ أجره كل منهم ١٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول أغاسي ٨ أجره كل منهم ١٢٥٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
يوزباتشي ٢ أجره كل منهما ٦٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

أما من عدد العمال بالترسلة ، فقد قدرها كلوت بك بعدد يتراوح

ما بين ستة آلاف وثمانية آلاف (١٨٤) ، ويتفق معه في هذا العدد اسماعيل سرهنك واتفق على أن ١٦٠٠ عمل منهم يشتغلون بصناعة انشاء السفن (١٨٥) ، أما بورنج فيقدر عددهم بحوالى ٥٥٠٠ عمل ، ومائة من الكتبة بينهم ثلاثون من المسيحيين والاقباط (١٨٦) .

هذه هى ترسانة الاسكندرية وغيرها من الترسانات التى انشأها محمد على وانشأ الكثير من الصناعات العربية والبحرية لأجل انشاء جيش واسطول قويين ولكن عندما انتهت أزمة الحكم السياسية الكبرى ، وقد محمد على ممتلكاته في بلاد العرب والشام وكريت ، كان من المنتظر أن تقل عنايته بالبحرية ويرغم من أنه تنازل عن بسط سيطرته على البحر الأحمر ، بل أنه ظل محتثا بأسطوله بل لقد كان يريد زيادة ما لديه من سفن تجارية في ذلك البحر كما كان واضحا على الرسم من قيود الفرمانات . وعمل على العناية بأسطوله ، ودار الصناعة بالاسكندرية ، ولكن الأزمة المالية التى كانت تعاني منها البلاد في تلك الفترة اضطرته الى أن يحدد نشاطه البحرى واستمر العمل بها وكان قواد الاسطول في ذلك الوقت موظفين في دار الصناعة مدة اقلية الاسطول (١٨٧) .

وكان رجال الاسطول يتدربون للعمل في الاعمال المختلفة ، واستمرت عملية انشاء السفن قائمة ، وان كانت قد تحولت من الاتجاه الحربى الى الاتجاه التجارى ، ولذلك فقد أصدر أوامره الى ديوان البحرية للسماح

(١٨٤) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٧٨ .

(١٨٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج٢ ،

ص ٢٤٢ .

(١٨٦) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٠ .

(١٨٧) المرجع السابق ، ص ٤٨١ .

للمهندس «برجيل» بتشغيل بعض الآلات اللازمة لمشروع القناطر الخيرية
بالاستكدرية (١٨٨) وأنشأ الكثير من السفن البخارية لحمل البريد والركاب
بين مصر والأستانة . وأنشأ مخازن لحفظ أمتعة الركاب ، وأصدر أوامره
بذلك الى مدير البحرية (١٨٠) . وأنشأ شركة لهذا الغرض .

وقد استمر العمل بهذه الشركة ، الا انه في عهد سعيد باشا أنشأت
شركة أخرى على أنقاضها ، وسميت بالشركة الجديدة ، وقد قامت دار
للصناعة في عهد إبراهيم باشا القصير ببناء ٢٥٠ شلدية تحل كل منها
مدمعين لحفظ البوغازات والاشابتم (١٩٠) ، ولكن العمل تعطل فيها في
عصر عباس باشا ، وأهملت الشؤون البحرية وانحطت الى درجة كبيرة الى
ان حدثت حرب القرم عام ١٨٥٣م قد عانت دار الصناعة الى النشاط مرة
أخرى وجميع لها العمال والصناع للقيام بأعداد السفن التي ستوصل لنجدة
الدولة العثمانية ولكنه كان نشاطا مؤقتا سرعان ما عاد الإهمال مرة
أخرى (١٩١) .

-
- (١٨٨) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٥٣٢ .
(١٨٩) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٥٣٣ .
(١٩٠) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار من دول البحار ، ج ٢ ص ٢٥٤ .
(١٩١) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٢٦٣ .

الفصل الرابع

الصناعات الخشبية في عهد

محمد علي

الصناعات المدنية في عهد محمد على

كان اهتمام محمد على موجها في المحل الأول الى الصناعات الحربية ، غير انه لم يهمل الصناعات المدنية ، فقد كان لانشاء بعض الصناعات الخفيفة امرا لازما بوصفها بكلفة للصناعات الحربية ، كما انه كان يرى في زيادة الانتاج المحلى وسيلة لتوفير المبالغ الطائلة التى يتطلبها الاستيراد من الخارج ، وخاصة ان الوسطاء الذين عهد اليهم باستيراد السلع كانوا يستغلون حاجته الملحة ويتقاضون اثباتا باهظة ، ولا يتورعون عن الغش والاحتيال . وكان استيراد الاسلحة والسفن يستغرق وقتا طويلا ، وكان يعمل على ضرورة تصنيع البلاد بحيث يسير التوسع الصناعى جنبا الى جنب مع التوسع الزراعى ، وبحيث تصبح الصناعة مصدرا آخر من مصادر الدخل ، يفذى الخزانة بالاموال اللازمة للتفسيق على مشروعات الدفاع والتعمير . ولاشك انه استمد بعض هذه الامكار في خلال مناقشاته مع اصفياه امثال بوكى قنصل السويد العام في مصر ، ولاسكاريس الناجر اليونانى ، ودروفتى القنصل الفرنسى .

وفضلا من ذلك استتبع التوسع الزراعى وزيادة الصادرات انشاء مصانع على الطراز الحديث لتجهيز الحاصلات نظرا لتعذر الاعتماد على المحالج البدائية ومضارب الارز العتيقة ، ومعاصر الزيوت البالية . ومن ثم ادخلت التحسينات والتجديدات على الصناعات التجهيزية ، كطج القطن وكبس باستخدام الآلات الامريكية والانجليزية . كما ادخلت الآلات البخارية في مضارب الارز ، ومصانع السكر مما نجم عنه وفر كبير في النفقات . وقد اضطر محمد على الى التوسع في بناء السفن لنقل المحصولات الى مراكز الاستهلاك ، ومراقفة التصدير (١) .

(١) على الجريلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٣٩ .

وقد أدرك محمد على أنه لا يمكن أن تقوم للصناعة قائمة مالم يقترن إنتاج سلع الاستهلاك بإنتاج بعض الآلات والمعدات ، وثم كانت المفازل والأنوال — حتى المعقد منها — تصنع محليا . وكثير ما نصح أموانه بالعمل على زيادة الإنتاج المحلى من الآلات . وكان من مظاهر السياسة التجارية أيضا تشجيع بناء السفن . ولقد أراد محمد على من وراء كل ذلك تشجيع الإنتاج المحلى ، ولو بتكاليف مرتفعة أملا في أن يحدث التوسع الصناعى أثره في خفض ثمن تكلفة الوحدة ، ونمو الصناعات الفرعية (٢) .

ونذكر فيها بلى وصفا للصناعات الجديدة التى أدخلها محمد على التى تتبثل في :

١ — حلج القطن وكبسّه :

لقد كان حلج القطن يتم لدى صغار الزراع بقوس المنجد ، ولدى كبارهم بألة بدائية تدار بالأرجل ، وقد كان ما يطججه العامل قبل عام ١٨٢٠م بما لا يزيد عن ستة أطلال يوميا من القطن (٣) . وبعد عام ١٨٢٠م اضطر الى ادخال بعض التجديدات على آلات الحلج واستيراد آلات حديثة من الولايات المتحدة الأمريكية (٤) . وقد كانت عملية كبس القطن تتم بالأرجل ، ولكن محمد على استورد مكابس لكبس القطن من بريطانيا العظمى ، ونتج من ذلك وفر كبير في نفقات الإنتاج ، ومصاريف النقل (٥) . وقد أنشأ محمد على في بولاق ستة مكابس ، ويدير كلا منها ثلاثة عمال يعملون في اليوم

(٢) على الجريئى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٤٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٦ .

(٥) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٢٨٢ .

الواحد من ١٨ الى ٢٠ بالة (٦) .

ويلاحظ ان العابل الذى يحلج القطن عند المزارع كان اجبره حوالى ٥ فرنكات فى اليوم (٧) ، أما اجر العابل الزراعى فى الصعيد فقد كان ما بين ٢٠ ، ٣٠ بارة فى اليوم ، أما فى الوجه البحرى فيتراوح بين ثلاثين وأربعين بارة (٨) . وكان يستعمل من مقدار ما ينتسج من برة القطن التى يمكن استخراجها عن طريق الآلات التى كانت تدار بالخيول (٩) ، بالإضافة الى ذلك كان يصدر أوامره بضرورة الاهتمام بعملية كبس القطن ومعدل انتاجه اليومى ، أما اذا نقص من هذا المعدل فسوف يعاقب المتسبب فى ذلك (١٠) .

٢ - تبييض الأرز :

ووجدت مضارب الأرز فى رشيد ودبياط وفوه ، وكانت تدار بالثيران (١١) . أما مضارب الأرز فى الريمون فقد كانت تدار بالبخار . واستطاع أحد الأهالى فى رشيد ان يعدل فى مضارب الأرز ، ويقلل من نفقاتها ، فبدلا من استخدام أربعة ثيران استخدم ثوران فقط ، وكاماه محمد على فى ذلك (١٢) ، وتوسع محمد على فى استعمال الآلات البخارية و

(٦) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٤ .

(٧) قيمة الفرنك = قرش ، وكل ٤٠ بارة = قرشا واحدا .

(٨) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٥٤٩ بتاريخ ١٦ ربيع الثانى عام ١٢٤٢هـ : من الجناوب العالى الى حبيب أفندى .

(١٠) دفتر ٧٠ معية تركى وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ ١١ محرم عام ١٢٥٢هـ : من الجناوب العالى الى مختار بك .

(١١) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٤ .

مضارب الارز لما في ذلك من وفر في النفقات بالقياس الى الآلات القديمة (١٣) .
وقد اقترح عليه نجل المهندس جالواي أن يستبدل المضارب القديمة كلها
بثلاثة مضارب بخارية وقد بدأ محمد على ذلك بإنشاء أول مصنع لضرب
الارز برشيد عام ١٨٣٣م وبدأ انتاجه (١٤) . وقد استقدم أحد الأمريكين
خصيصا لإدارة هذا المخرّب (١٥) ، وعمل على سرعة انتشار ضرب الارز
بالبلاد ، وأصدر الأوامر بإنشاء مبيضة للارز كما أنه كان يبيع بنفسه عملية
ضرب الارز ، ويحث الموظفين على بذل أقصى جهد للمحافظة على مستوى
الانتاج (١٦) . كما كان يستعلم من حين لآخر من استلام تشغيل معدات
الارز في رشيد (١٧) . وكان يحدد برامج انتاجية ، لكي تسر عليها مضارب
الارز ، ولذلك كان يستعلم من ذلك من حين لآخر ، وكان أحيانا يعدل من
برامج انتاجها ويستنسر من ذلك (١٨) .

٣ - صناعة النيلة :

من المعروف أن حكومة محمد على احتكرت النيلة في عام ١٨١٦م
واستدعى لها الكثير من الأرمين من جزائر الهند الشرقية ، وذلك لتعلم
المصريين الطريقة التي تتبع في إعدادها . وكان من أثر ذلك إنشاء مصانع

(١٣) أحمد أحمد الحق : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،
ص ١٦٦ .

(١٤) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 98.

(١٥) أمين سامي باشا : تقويم النيل ، وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص
٣٢٩ .

(١٦) محفظة ٢ ملكية تركي والوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام
١٢٥٢هـ : من الجتاب العالي الى مختار بك .

(١٧) دفتر ١٠ أوامر ص ١١ وثيقة رقم ١٧٩ بتاريخ ١٨ ربيع الثاني عام
١٢٥٢هـ : من السيد أحمد العزبي سرجسار الاستكدرية الى
كاشف أفندي وكيل المجلس .

(١٨) محفظة ٢ ملكية تركي ورقة ١١٢ وثيقة ١١٢ بتاريخ ٢٢ ربيع
الثاني عام ١٢٥٢هـ : من الجتاب العالي الى ناظر المجلس .

للنيلة في شبرا وشبين ومديرية قليوب وفي العزيزية والشرقية ومنوف
 وأشمون والمحلة الكبرى ، وبركة السبع والفيوم ويعين لها ناظر (مخير) ،
 يدفع الاجور ، ويرسل النيلة الى مخزن عام بالقاهرة ، بالإضافة الى بعض
 معامل النيلة بالوجه القبلى (١٩) . وكان انتاج النيلة من الجودة ، وبخاصة
 في قرى تباله وأشليم بالغربية والذي كان يستخدم في صبغ الحرير (٢٠) ،
 وقد كان يستخدم النساء في خلط النيلة كما حدث في معمل النيلة بقنا (٢١)
 وكان يتابع انتاج النيلة بنفسه ، ويجتمع بنظر معامل النيلة ويتباحث معهم
 عن الأسباب التى تؤدي الى خفض الانتاج من النيلة ، بالرغم من توفر
 حشيشها والموردة للمعامل . وأنه كان يظن أن ذلك ناشئاً من عدم المام
 صناع النيلة بصناعتها ، وأما ان يكون ذلك ناتج عن سرقتها بعد صنعها .
 وإذا كان السبب الأول ، فيجب باستبدالهم بغيرهم في صناعتهم أما اذا كان
 السبب لثانى فيجب اتخاذ الاجراءات لمنع سرقتها ، وكان يطلب كذلك ارسال
 كشف بيان بمقدار حشيش النيلة الواردة الى معاملهم والمقدار المصنوع
 منها ومقدار نفقاتها (٢٢) .

أما النيلة الخاصة بالصباغة باللون الأزرق ، فقد كانت لا تنتج ولذلك
 تستورد من الخارج (٢٣) . وكان محمد على يعمل دائماً على تشجيع هذه

- (١٩) محمد غزاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٠ .
 (٢٠) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٨٠ وثيقة ١٩٣ بتاريخ ١٤ محرم
 عام ١٢٤٦ هـ : من مأمور ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظراً
 من نظار ومأمورى معامل النيلة .
 (٢١) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى تركى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٢
 محرم عام ١٢٤٦ هـ .
 (٢٢) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظراً من نظار
 ومأمورى معامل النيلة .
 (٢٣) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٣ شعبان
 عام ١٢٤٦ هـ .

الصناعة ويصدر أوامره دائماً بضرورة استخدامها في مصنع طرابيش
نوه (٢٤) .

ولكن حدث عند خروج الخبراء الذين استقدمهم أن تدهورت جودة
الصبغة وعين فرنسى لإدارة المعامل لكنه كان عاجزاً عن إصلاح الوضع ،
واضطر في عام ١٨٣٥م الى ترك تشغيل معامل النيلة لحسابه لارتفاع تكاليف
تشغيلها . وكانت الصبغة غير صالحة للتصدير لعدم نقاوتها وتبقى غالباً
دون بيع في شئون الحكومة ، لهذا قرر محمد على أنه من الأفضل أن يترك
المعامل ، ليقوم بتشغيلها مشايخ القرى المجاورة ، بشرط أن يسلموه كل
ما ينتجونه من نيلة بسعر ثلاثين قرشاً للآلة بغض النظر عن الجودة (٢٥) .
وقد أدخل نبات الفوه الى مصر عام ١٨٢٥ لتوفير الصبغة المطلوبة
لصناعة الطرابيش (٢٦) .

٤ - الصناعات الزيتية :

كان استخراج الزيوت في مصر في ذلك الوقت يتم في نطاق ضيق ، وعلى
الرغم من انتشار مزارع الزيتون وكبر حجم الثبر إلا أنه لا يحوى المادة
الزيتية (٢٧) وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت عام ١٨١٦م وارتفع
سعره نتيجة لهذا الاحتكار بل اختفى وجوده فترة من الوقت (٢٨) ، وكما
رأينا فإن كل منطقة تخصصت في إنتاج نوع معين من الزيوت ، فالوجه

-
- (٢٤) محفظة ٢ ملكية تركى الوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام
١٢٥١هـ . من الجنب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(٢٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٢٢ .
(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص ٢٤١ .
(٢٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٢ .
(٢٨) عبد الرحمن الجبرنى ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ٢٧٦ .

البحرى متخصص فى انتاج الزيوت من بذرة الكتان والسبسم ، اما الوجه القبلى فكان متخصص فى انتاج الزيت من الخس (٢٩) . كما أن حكومة محبد على كانت تستفسر وتتابع انتاج الزيت وتحدد ثمنه (٣٠) . وكان يتابع بل يعمل على توفير وارسال بذرة الكتان الى مصاصر الزيوت (٣١) . وكان يعنى اصديقه الذين يملكون معاصر الزيوت من الرسوم ، ويحدد ثمن قنطار زيت الزيتون بمائة وثلاثين قرشا (٣٢) . بالاضافة الى انه كان يعمل على توفير العمال الذين لهم دراية وخبرة بمصر الزيوت ، ويصدر اوامره من حين لآخر بهذا الخصوص (٣٣) كما كان يتابع درجة جودة الزيت من وقت لآخر وكان يستفسر عن سبب رداقه (٣٤) .

وكان يوجد بالوجه البحرى ١٢٠ معمرة لبذرة الكتان ، وبالتاخرة ٤٠ معمرة لزيت القرطم ، غير أن استعمال الآلات فى مصاصر الزيوت لم يلق نجاحا يذكر (٣٥) .

-
- (٢٩) كلوت بك ، لحة عاية الى مصر ، تعريب محبد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥١ .
- (٣٠) دفتر ٢١ معية تركى ص ١٠٩ وثيقة رقم ٥٣٤ بتاريخ ٩ ربيع الاول عام ١٢٤٢ هـ . من المعية الى حبيب الهندى .
- (٣١) دفتر ١٠/١ اواخر ص ٥٨ وثيقة رقم ٢٢٨ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة عام ١٢٤٥ هـ .
- (٣٢) دفتر ٧٦٩ معية تركى وثيقة رقم ٢٣٠ بتاريخ ٢٦ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان خديوى الى حسن أغا مأمور الفيوم .
- (٣٣) دفتر ١٠/١ اواخر معية تركى ، وثيقة رقم ١١٣ ص ٤٥ بتاريخ ١٦ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ .
- (٣٤) دفتر ٧٦٦ ديوان خديوى تركى ص ١٣٥ وثيقة ٢٤٠ بتاريخ ٢٦ شوال عام ١٢٥٢ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
- (٣٥) على الجريلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٤ .

٥ - صناعة الغزل والنسيج :

توسعت حكومة محمد على توسعا كبيرا في صناعة المنسوجات بأنواعها وكثت صناعة المنسوجات القطنية أهم الصناعات المدنية من حيث عدد العمال ومقدار الانتاج ومدى استعمال الآلات ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨٣٧م بلغ عدد غابريقات الغزل والنسيج ٢٩ غابريقة موزعة على مختلف جهات القطر ، ويعمل بها ٣٠.٠٠٠ ألف عامل ، وكان الانتاج ضخما إذ بلغ ما تم منعه عام ١٨٣٧م لسد حاجة الجيش مئتا ٦٦٩ر٧٤٥ ثوبا من الأقمشة القطنية (٣٦) ، وكان يستخدم النساء في صناعة الغزل ويأرن بسرعة توريدهن إلى الغابريقات (٣٧) ، كما كان على توريد الغزل لغابريقات النسيج (٣٨) ، ويخزن القطن حتى يتم انتاج القطن الجديد ، وحتى لاتعطل المصانع بالإضافة الى ذلك كان يتابع ويستفسر دائما عن تكلفة قنطار القطن المغزول وعند أيام غزله وأجور عماله (٣٩) .

وتوسع محمد على في انشاء الكثير من مصانع الغزل والنسيج لسد حاجة الجيش والشعب معا والعمل على تصدير الفائض الى الخارج . وسوف نتحدث عن بعض الغابريقات التي أنشأها ، وانتاجها ، وأجور العمال فيها وغير ذلك .

(١) غابريقة الخرنفش :

احتكر محمد على صناعة النسيج عام ١٨١٥م ، وأصبح جميع العمال

-
- (٣٦) على لطفى ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٤٤ .
 - (٣٧) دفتر معية تركي ص ١٠ الوثيقة رقم ٢٥ بتاريخ ٩ رجب عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار الإقليم بالوجه البحري .
 - (٣٨) دفتر ٢٥ أوامر ، ص ١١٦ وثيقة رقم ١٩٣ بتاريخ ١٥ شعبان عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار ولاية الشرقية .
 - (٣٩) دفتر ١٧ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٨ (٢٢ ربيع الاول عام ١٢٤٠هـ) . من الجانب العالي الى نظار القسم الثالث والرابع بالقرية .

بها يشتغلون في مصانع محد على بالآجرة ، وكان انتاجها يباع بأغلى الأثمان (٤٠) . ثم احتكرها في جميع أنحاء البلاد عام ١٨١٧م (٤١) . وكانت مابريقة الخرنفش أولى المابريقت التي انشأها محد على عام ١٨١٦م (٤٢) ، تحت اشراف المهندس النساج الفرنسي جوميل Jumel ، واخصائيين من فرنسا وإيطاليا (٤٣) . وكان انتاجها في أول الأمر الحرير والساتان الخفيف وما إلى ذلك من أنواع النسيج التي يستعملها الاهالى ، ولكن بعد قليل من الزمن نقلت الاتوال الخاصة بصناعة الحرير وحلت محلها منسازل للقطن وماكينات لصنع الاقمشة القطنية (٤٤) ونذكر هنا أن محد على عندما بشرت زراعة القطن بخذل وتميز اقتصرت مابريقة الخرنفش على تصنيع القطن (٤٥) .

وكان يوجد بها مائة دولا ، منها عشرة للغزل الرفيع ، وتسعون للغزل السبك وقد الحق بها أمشاطا لتهيئ القطن قبل غزله . وكان انتاج العايل في فصل الشتاء سبعين رطلا في اليوم ، أما في فصل الصيف فبلغ انتاجه مائة رطل وهذا يرجع الى طول النهار في فصل الصيف . أما النسيج فينتج العايل من ٣ الى ٤ أرا ع بلدى شتاء وخمسة صيفا . وكانت منتجاتها تصبغ في بولاق وكان بها ورش حدادة ونجارة . وكانت آلة الغزل السبك تحتوي على ٢٠٠ مخزل وآلة الغزل الرفيع على ٢١٦ مخزل .

ويتقاضى العايل أجره طبقا لفئات محددة فيأخذ سبع بارات عن الرطل المشط ، وأربعا عن الرطل من خيوط الغزل السبك الذى تنتجه الدوايب ومثرا عن الغزل الرفيع من نمرة ٢٠ ، وخمس عشرة بارة من نمرة ٣٠

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٠٥ .

(٤١) نفس المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٣ .

(٤٢) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 195.

(٤٣) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

(٤٤) محمد غزاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محد على ، ص ٤٣٦ .

(٤٥) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

وعشرين من نمرة ٤٠ ، ومضلا عن ذلك فانه ينسج القطن والموسلين والتيل الرفيع ، وكان اجر العامل عشرا عن الزراع من نسيج القطن ، و ١٥ بارة من الزراع من التيل الرفيع ، وما بين ٢٠ الى ٢٦ بارة من الموسلين ، وذلك تبعا لطريقة نسجها . وكانت تصنع من انواع الموسلين مناديل تصدر الى القسطنطينية حيث يتخذها النساء غطاء للرأس وتصدر المنسوجات ايضا الى تركيا وسوريا (٤٦) .

(ب) الفابريقة الماطة ببولاقي :

وقد تم انشاء هذه الفابريقة في بولاقي وسميت بهذا الاسم نسبة الى العدد الكبير من العمال الماطيين الذين يعملون بها ، وهي مخصصة لانتاج الصوف ، غير ان التجارب التي اجريت قد فشلت ، وهذا يرجع الى عجز النظار (المديرين) ورداءة الصوف المحلي ، مما جعل محمد علي يتحول الى المنسوجات القطنية . وعهد ايضا الى المهندس جوميل (Jumel) بإدارة هذه الفابريقة (٤٧) . وكان فيها من دواليب الغزل ٢٨ دولابا ، ٢٤ آلة تمشيط لتجهيز القطن ، ١٤ ساقية تديرها آلة بخارية ، يعمل عليها ثمانية ثيران وكانت بها مبيضة عظيمة تطبع ٨٠٠ ثوب شهريا . ويبلغ عدد الانوال ٢٠٠. نول تنسج خيوط القطن ، وتصنع فيها «البانقة» ، و «البانست» ، والموسلين . وبالإضافة الى ذلك كان يتم عملية الطوين ، التي كانت رديئة التي سرعان لا تستطيع الصمود أمام عملية الغسيل . وقد كانت عملية الطوين تتم من طريق الآلة وتكيله باليد (٤٨) .

ووجدت صناعة أخرى وهي صناعة المناديل الملونة ، التي استعملها النساء اغطية للرأس ، وثمان المنديل الواحد ما بين خمسة قروش وسنة

(٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٣٧ .
(٤٧) F. Mengin, Histoire de L'Égypte, P. 377.

(٤٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٣٩ .

قروش تبعا لما عليه من رسوم انيقة ، أما الرسوم باليد فثمنه ستة عشر قرشا ، ويتقاضى العمال بهذه الصناعة أربعة قروش ونصف القرش من نصف ثوب من المسلمين طوله ثلاثة عشر ذراعا ، أما التى تنقش باليد فأجرهم خمسة قروش .

وتصدر المنسوجات الى تريستا وليفورنة والموانئ التركية ومغلا عن هذه المصانع فقد كان يوجد حرفيون من جميع الحرف لاصلاح الآلات وتركيبها واستقدم الاوربيون ، كما كان يوجد ورشة لتجارة الاثاث ويرأسها احد الماطلين كما أنه وجدت طائفة من اليونانيين يقومون بصنع النماذج واعمال التجديد ويوجد أيضا اثنان من ورش الخراطة وكأنت احداها اذا تحركت دواليبها تتحرك لها صوائى واقلام من الفولاذ للتصليح والتخريم والتثقيب ومحابر ومفاتيح لنشر الخشب والنحاس ، ومخارط عديدة ، وفى الورش الأخرى مغرطة كبيرة ومرازب ومطرقة ومنفاخان كبيران (٤٩) .

وكان يوجد بالقرب من نابريقة مألطة ورش للحفارين على الخشب وعلى مجلات الاسطوانات ، بجانب السمكية الذين يقومون بصنع الصناديق التى تحفظ لوازم المصنع ، والسباكين الذين يصنعون الاتابيب التى تجرى منها المياه (٥٠) وكأنت افران المسبك تستهلك الكثير من الوقود ، كما ان البريل لم يكن ناعما جيدا والنماذج لا تحفر بعناية وهذا يرجع الى اهمال العمال الذين يعملون تحت اشراف السوريين (٥١) .

وكان عدد العمال فى هذين المصنعين يناهز ثمانمائة مابل ، يعملون تحت اشراف عدد من المهندسين الإيطاليين والسوريين ، وكان لكل منهما

(٤٩) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٠ .

(٥٠) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٠ .

(٥١) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 200.

مأثور معين من قبل الحكومة . ورغم الصعوبات التي لاقاها محمد على في انشاء هذين المصنعين وقلة ما اصابه من أرباح فقد بدأ بانشاء مصانع أخرى (٥٢) .

وكان يوجد بالقرب من نابريقة مألطة نابريقتان لغزل القطن ، تعرف احداها بنابريقة ابراهيم اغا والاخرى بنابريقة السبتية ، وفيها تسمعون دولايا لغزل القطن ، وستون آلة لتشيط القطن للبخازل ، ولم تكن هاتين النابريقتين سوى ورش الغزل ، وليس فيهما ورش للصنائع الاخرى كما في نابريقة مألطة ، وهذه النابريقة تمدهما بكل ما يلزم لاصلاح مددهما وآلاتها ، وتحصل على القطن الذي تفضله من مستودع الحكومة للقطان ، واجور العمال تساوى اجورهم في تلك النابريقات (٥٣) .

(ج) نابريقات قلعة الكباش والسيدة زينب :

كان يوجد في هذا الحى مصنع كبير يحوى عددا كبيرا من انواع الورش مما تصويه نابريقة «مألطة» ويه عدد من النجارين والحدادين والبرادين والخراطين : وكان يرسل من هذه الورش دواليب الغزل ، وآلات التمشيط الحقيقية الى المصانع الاخرى (٥٤) ، ويوجد بها ٢٢٠ نولا تديرها آلة بخارية استوردها محمد على من فرنسا (٥٥) .

وتوجد نابريقة أخرى هي نابريقة السيدة زينب ويستعمل فيها مشرون من آلات الغزل ، وثمان ومشرون من آلات التمشيط ، كما كان بها ثلاثمائة

(٥٢) على الجريظى ، تاريخ الصناعة في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٤ .

(٥٣) عبد الرحمن الجبرتي ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ج٣ ، ص ٥٥٥ .

(٥٤) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٣٨٠ .

نول لغزل ونسج القطن ، ونسجه كخسبج فابريقة مالمطة نوعاً وثمناً ، يرسل الى فابريقة مالمطة لتبييضه (٥٦) .

(د) فابريقة قلوب :

وهى من أولى الفابريقات التى أنشأها محمد على فى الوجه البحرى ، وكان يصنع فيها آلات الغزل والتشيط. للصانع الجديدة ، وتوافرت بهـالمواد ، كما أن بها عدداً من العمال الاوربيين . وكان يوجد بها سبعون من دواليب الغزل ، كما أنه وجد بها ثلاثين محلاً تحركها ثلاث عدد ، وكان القطن المستخدم هو النوع نفسه المستخدم فى فابريقات مالمطة (٥٧) كما كان يوجد بها مسبك للحديد ، ولكنه غير منظم وبه عيوب عديدة (٥٨) .

(هـ) فابريقة شبين :

وكان يوجد فى شبين فابريقة لغزل القطن ، بها سبعون من آلات الغزل وثلاثون من آلات التشيط ، وكانت هذه الفابريقة للغزل فقط ، وترسل ما تغزله الى فابريقة مالمطة (٥٩) .

(و) فابريقة المحلة الكبرى :

وانشأت فى المحلة الكبرى فابريقة لغزل القطن ، بهـامائة وعشرون دولاباً وستون آلة لتشيط القطن تدار بأربع آلات ومكثتين من الانوال ، وتحتوى الفابريقة على مسبك وورش للحدادة والخراطة ، تصنع فيها دواليب الغزل والمشاطه وغيرها من الآلات التى ترسل للمصانع الاخرى (٦٠) وكان

-
- (٥٦) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
(٥٧) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
(٥٨) حسن الرئاعى ، تطور الصناعات فى مصر ، ص ٤٣ .
(٥٩) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .
(٦٠) عبد الرحمن الرئاعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، ج ٢ ، ص ٥٥٩ .

محمد على يتابع نابريقة المحلة من حيث جودته ، وخلاف ذلك ، ولذلك كان يصدر الاوامر الى رئيس الكرازين بأن يتابع بنفسه ازالة النمش الموجود بانتاج نسيج المحلة (٦١) .

(هـ) نابريقتا زفتى وميت غمر :

وأنشأت في زفتى نابريقة لغزل القطن بها ستة وسبعون دولابا وخمسون آلة لتمشيط القطن بملحقاتها ، تحركها ثلاث مجموعات من الثيران وتعتد هذه النابريقة على قطنها من المحلة الكبرى . وكان محمد على يصدر اوامره دائما بضرورة توفير القطن اللازم لها والعمال اللازمين ، وكذلك مؤونة المواشى حتى يستطيع المصنع انتاج المطلوب منه (٦٢) وكان يوجد في ميت غمر نابريقة تشابه نفس هذه النابريقة في عددها وآلاتها (٦٣) . وكان الدولاب ينتج سبعة اثواب شهريا ، وكان محمد على يحث العاملين به على ان يجعلوا الانتاج ثمانية اثواب (٦٤) وكان الهدف من ذلك هو زيادة الانتاج ، كما انها تخصصت في انتاج البقعة السمراء (٦٥) بالاضافة الى ان نابريقة زفتى كانت تنتج بعض اصناف خاصة بملابس الجيش (٦٦) .

(٦١) دفتر ٧٠ اوامر من ٣٧ وثيقة رقم ٣٥ بتاريخ ١٠ محرم عام ١٢٥٢هـ . من الجناوب العالى الى مختار بك .

(٦٢) دفتر ٢٥ اوامر ، وثيقة رقم ٣٨ بتاريخ ١٥ رجب عام ١٢٤٩هـ . امر كريم الى خليل افندى مدير الدقيلية وديباط وشربين .

(٦٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٤) امين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(٦٥) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٦) بحفظة ٤ ملكية تركى وثيقة رقم ٣٠٧ بتاريخ ١٠ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ . من الجناوب العالى الى مختار بك .

(و) غابريقة المنصورة :

وانشأت بها غابريقة للفلز والنسيج وبها أربع عجد تحرك مائة وعشرين دولا ، وثمانين آلة لتشيط القطن ، كما أنه يوجد بها مائتا نول لنسيج القطن ومسبك وورشة للخراطة وورشة للحدادة وعمال يشتغلون في الحديد (٦٧) ، وكان محمد على يعمل على توفير المواد الخام لها ويتبع النظام الحديث في أنه كان يأخذ ايصالات عن المواد الواردة لها كما هو متبع مع الغابريقات الاخرى (٦٨) .

(ز) غابريقة دمياط :

وكان يوجد بها قبل عهد محمد على مغزل صغير ، فانشئت بها غابريقة للفلز والنسيج على مثال غابريقة المنصورة (٦٩) وكان يتابع انتاج هذه الغابريقة ويأخذ من حين لآخر عينات من انتاجها ، ويتابعها ويعمل على تحسين انتاجها (٧٠) ولكن يبدو أن انتاج غابريقة دمياط من المنسوجات من النوع الرديء ، ولذلك اصدر اوامره للعمل على بذل الجهد لتحسين الانتاج (٧١) .

(ح) غابريقة دمنهور وفوه :

كان يوجد في غابريقة دمنهور مائة مغزل وثمانون آلة لتشيط وثمانون

-
- (٦٧) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .
(٦٨) دفتر ٢٥ اوامر ص ١٠٧ وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٩ هـ . امير كريم الى رستم افندى .
(٦٩) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج ٣ ، ص ٥٦٠ .
(٧٠) دفتر ١١١ اوامر ص ٥٤ وثيقة ١٢١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من باشممان جناب داورى الى محمود افندى مفتش عموم الغابريقات وملاحظ نصف التقهلية .
(٧١) دفتر ٧١ محبة تركى المكاتبه رقم ٨٩٢ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من الجناب العالى الى مختار بك .

محلجا ، وفابريقة اخرى لغزل الصوف ونسجه ، تصنع فيها الكبابيت واغطية النوم (البطانيات) اللازمة لجنود الجيش والاسطول ، وترسل مصنوعاتا الى فابريقة صناعة الجوخ ببولاقي بالقاهرة حيث تضغط وتلون وتكبس (٧٢) .
اما فوه فقد كان يوجد بها فابريقة لغزل القطن ، بها خمس وسبعون آلة للتشيط (٧٣) .

وبالاضافة الى هذه الفابriques كان هناك العديد من الفابriques في الوجه القبلى مثل بنى يوسف والواسطى واسيوط والمنيا ومرشوط لاطهطا وجرجا وقنا . وبالرغم من انشاء هذه الفابriques الكثيرة العدد ، الا انها لم تستهلك الا خمس المحصول فقط ، كما أن فابriques الغزل لم تستهلك الا ثلثي القطن المخزول ، ويباع الباقي للفابriques الفردية (٧٤) .

ويقدر عدد العاملين بهذه الصناعة بثلاثين الفا ، وقد كانوا خاملين ولم يلقى العمل منهم العناية الواجبة ، لانهم — اصلا — عمال زراعيون ، بل انهم سافروا للعمل مثل التجنيد في الجيش وغير ذلك من اعمال السفرة . بل أن العمال الذين يتم تدريبهم يستدعون لاعمال التجنيد ثم يحل محلهم فلاحون لا حظ لهم من الصقل والتدريب ، حتى اذا نالوا قليلا من الخبرة ، صدرت الاوامر باستدعائهم للخدمة العسكرية ، على أن يخلفهم فوج جديد من العمال تعوزه الخبرة واللياقة (٧٥) كما كان اصلاح كثير من الآلات يجرى في غير عقلية او اكتر اذ كما حدث في فابريقة بولاقي . بل أن العمال تعوزهم

-
- (٧٢) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .
(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .
(٧٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٦ .
(٧٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

الدراية بعمل الاتوال ، اذ أنهم لم يحصلوا على خبرة سابقة ، ولم يطبقوا على عادات قوتهم لذلك ، فهم لا يعتادون الاستغفال بالصناعة في سنن مبكرة ، بل يلحظون من الحقول عندما يبلغون دور الرجولة وتخصص لهم أمهالا تحفظ كل الاختلاف من أمهالهم السابقة ، ويعمل العامل تسع ساعات في اليوم (٧٦) .

وكان أجر الذين يعملون بالنسج مضاعفا بالقياس الى العمل بالزراعة ، حيث كان أجر العامل ثلاثين بارة ، أما العمل في الحقول فالأجر منه خمس وعشرون بارة وقد رغب كثيرون في العمل للهروب من التجنيد .

وكان محمد علي — بالإضافة الى الخبراء الذين استقدمهم — يرسل البعثات لتعلم صناعة الفزل والنسيج الى انجلترا ولذلك نجد انه في عام ١٨٣٩م عاد رئيس نابريقة الفرنش وكبير نابريقة السبكية من انجلترا وقد كان يفرها بين العمل في عملها الأصلي أو أن يختار مكانا آخر وخاصة انها تعلم صناعة الفزل وصقل الشيت وتكرير الكهجة (٧٧) . كما عادت بعثة من انجلترا مكونة من ستة أفراد وكان من ضمنها من تعلم تبييض القماش ، وقد عين بالمبيضة ، والثاني مهندس ملكينات ، أما الآخر فقد عين بترجيم وكان يحدد لهم مرتبات كل على حسب نوع عمله (٧٨) .

(٧٦) نيلس المرجع السابق ، ص ٤٤٨ .

(٧٧) دفتر ٢٠٤٦ ص ٢٠٤٦ ليوان تركي خديوي المدارس المكتوبة رقم ١٨٩ ص ٤٨ ، بتاريخ ٤ ربيع الأول عام ١٢٥٠هـ . وكان الأول يدعى محمد الفخام والثاني ملازم ثان عبد العزيز الهواري . من مدير ديوان المدارس الى مدير الادارات .

(٧٨) دفتر ٢٠٩٤ ديوان المدارس تركي الوثيقة رقم ٤٠٤ ص ٦١ بتاريخ ٨ صفر عام ١٢٦٠هـ . من ديوان المدارس الى الباب الكخدا .

٦- صناعة الحرير :

أما من صناعة الحرير ونسجه ، فقد كانت موجودة قبل عهد محمد علي ولكنه وسع نطاق صناعته ، وأكثر من غرس أشجار التوت بل أنه أحضر من فرنسا أحد المتخصصين في فلاحه غرس التوت ، وتربية دود القز وإستخراج الشرائق وطرق حلجه وتصنيفه وتنظيم وكيفية غزله ، يدمي « الفونس فوطيه » (٧٩) كما توسع محمد علي في زراعة شجر التوت في مدينتي البحيرة والشرقية (٨١) ، بالإضافة الى ذلك أرسل مبعوثا الى سوريا لبراء بيض دودة الحرير ، وفي عام ١٨١٧م أحضر اخصائيين في تربية ديدان الحرير من سوريا ولبنان ، ووافق على إعطائهم أول محصول الحرير وبيع المحصول بعد ذلك ، وتأسست مستعمرة سورية تضم خمسمائة شخص (٨١) ، وكان يوزع دود الحرير على الأهالي المزارع عندهم توت ، ويعين لهم معاونا خلاصا للملاحظة ذلك (٨٢) ، ويعمل على الحفاظ على شرائق دود الحرير من الأتلاف (٨٣) .

ولقد كان إنتاج دود القز في مصر أربع مرات سنويا ، بينما كان في أوروبا مرة واحدة ، وعلى ذلك فقد جنى أرباحا كبيرة من الحرير (٨٤) ، وحسب أحد التقديرات بلغ أجمالي الإستثمارات أكثر من ٨ ملايين فرنك (٨٥) .

(٧٩) زراعة بك رافع الطهطاوى : مناهج الألباب المصرية في مناهج

الآداب المصرية ص ٣٠٦ .

(٨٠) المرجع السابق ، ص ٣٠٩ .

(٨١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٢ .

(٨٢) دفتر ٢٥ أوامر ص ١٢٠ وثيقة رقم ٢٠٣ بتاريخ ١٩ شوال ١٢٧٠

١٢٤٩هـ . أمر كريم الى عموم نظار الأقاليم البحرية ص ١٧٧ .

(٨٣) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ص ٣٦٧ .

(٨٤) زراعة الطهطاوى : مناهج الألباب المصرية في مناهج الآداب

المصرية ص ٣١٠ .

(٨٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

وبالرغم من هذا لم تكن خيوط الحرير من النوع الجيد ولم تف كميتها
بحاجة المصانع التي انشأتها الحكومة لنسج الحرير ، فاستوردت الحرير
الخام من بلاد الشام ، كما انشأ محمد علي ديوانا باسم « ديوان الحرير »
لينشر الاشراف على الحرير وانتاجه (٨٦) ، وقد بلغ الناتج من الحرير
الخام عام ١٨٣٢م ٤٠٦ درهما و ٦٧٤٨ آنة وفي عام ١٨٣٣م ٥٢٠ آنة .
وكان يشتري الحرير من الدرجة الاولى بسعر ١٢٥ قرشا ومن الدرجة
الثانية بسعر ٩٥ قرشا ، ومن الدرجة الثالثة ٨٥ قرشا (٨٧) . وبالرغم من
استلام محمد علي الانتاج ، الا ان ثمن بيعه ارتفع الى الاضعاف (٨٨) . وقد
كانت سياسته هي الشراء بأرخص الاسعار ، والبيع بأغلى الاسعار ، حتى
يواجه تنفقاته في سبيل الاتفاق على الجيش والأسطول ، وقد احتكر الحرير
في سوريا الأمر الذي أدى الى تنذر السوريين ، واحتج قناصل الدول
الأوروبية على احتكار الحرير ، حتى اضطر الى اصدار أمر بإنهاء احتكاره في
١٨ ديسمبر عام ١٨٣٥م في مصر ، ثم في سوريا بعد ذلك بوقت قليل (٨٩) ،
وبعد ذلك تخلى محمد علي عن مصانع الحرير التي كان قد انشأها في مصر ،
وأمر بأن يعرض كل المخزون في القاهرة للبيع ، وقد أدى ذلك الى وضبح
حد لإحتكار الحرير الخام وجعل المنسوجات الحريرية في مصر عملا غير مربح .
اذ انه لم يكن من الممكن انتاج الألبسة الحريرية بتكلفة منخفضة على نحو
كاف بغير مصدر رخيص لتوفير المادة الخام ، كما ان استثمار مبالغ كبيرة من

(٨٦) دفتر ٧٦٦ خديوى تركى من ٣٣ مكتبة رقم ٨١ بتاريخ ٨ رمضان
عام ١٢٤٥هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

(٨٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٦ .

(٨٨) عبد الرحمن الجبرى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج ٤ ، ص ٢٥٧ .

(٨٩) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

النقود لم يترتب عليه مائدات مرضية وانه فضل ان يستثمر أمواله في مشروعات أخرى بإمكانها ان تحقق فوائد أكثر لمصر .

ولقد حضر محمد على مبالا متخصصين في صناعة الحرير لتسجحه وصنع الألبسة الحريرية على اختلاف أنواعها كما ينسج في الأستانة ، وفي الهند ، وتولى العمال تدريب العمال المصريين على اتقان نسج الحرير ، وكان العمال يشتغلون بالقطعة ، وأرسل العمال الى إنجلترا لتعلم صناعة الحرير هناك وتعين عليهم رئيسا يشرف عليهم (٩٠) .

ولكن بعضهم عاد دون تعلم شيء ، وعلى هذا الأساس نصبوا من قبلهم (٩١) وهذا يرجع الى التخطي في إرسال البعثات على حسب القفصص ، لمجد الذين درسوا في باريس مثلا ، وتدريب على صناعة الحرير في ليون ، عند عودته أسند اليه الاشراف على تجليد الكتب ، وعندنا احتج على ذلك فصل من عمله (٩٢) ، ويمكن أن يقال ذلك من صناعة الحرير ، كما أنه أحيانا يرسل بعثات لمدة قصيرة وهذا يؤدي الى عدم استيعابهم للصناعة التي أرسلوا من أجلها ، وقد امتنى محمد على بمصانع الحرير غالية خاصة فكان تعيين النظار (المخبرين) لا يتم الا بموافقة شخصتها ، وهو الذي يحدد المراتب لهم (٩٣) .

(٩٠) أمين سامى باشا : تقويم النيل ومصر محمد على ، ج ٢ ص ٤٨٧ .

(٩١) محفوظ ٢ معية تركى وثيقة ٢١٦ بتاريخ ١٦ جهادى الآخرة عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالى الى محمد إبندى وكيل المجلس .

(٩٢) على الجريظى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١١٩ .

(٩٣) بحيلة ٢ معية تركى وثيقة ١٦ بتاريخ ١٦ محرم عام ١٢٥١ هـ من الجنب العالى الى مختار بك ناظر المجلس .

٧ - صناعة الصوف :

أقام محمد علي في بولاق عام ١٨١٨م نابريقة (مصنعا) ضخمة لصنع المنسوجات الصوفية ، وقد اشترت النماذج من الخارج ، ولكن اتضح انها لا تلائم الغرض ، فاهل المشروع ، ثم بعث بعد عامين مرة أخرى ، وأحضر لهذا الغرض عمالا من فرنسا وبليجا ، قاموا بمحاولات جديدة ، وانتهى الأمر بأن عاد المصنع للعمل بمائة آلة للفزل بدواليبها (٩٤) ، ولكن الإنتاج من الصوف المصري لم يكن جيدا ، وعلى هذا استورد الأصواف من الخارج ، واستورد الأغنام من اسبانيا ، وأحضر معها راعيها ، وخصص لها مراعى لهذا الغرض (٩٥) وبالرغم من هذه الجهود ، إلا أن صناعة الصوف المصري لم تكن جيدة وعلى هذا فقد اقتصر الإنتاج على الصوف السبك ، الذي كان يصنع منه ملابس الجند وأغطية النوم (٩٦) .

وكان العمل في (النابريقة) يتكون من أقسام وفي كل قسم ملاحظ يوجه العمال ، كما أن العامل يتقاضى أجره بنسبة ما يقوم به من عمل فيلخص سبعين بارة من الذراع الاسلابلوى الذي يتم نسجه بعد أربع وأربعين طرحه وينسج العامل خرازين في الشتاء ونحو ثلاثة أفرع في الصيف (٩٧) . وكان محمد علي يصدر أوامر من حين لآخر لتوفير الصوف اللازم للمصنع المذكور (٩٨) ، وكان يوجد مصنع آخر بالمتيا ينتج صوفنا على درجة عالية من الجودة (٩٩) .

(٩٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٤٤ .

(٩٥) أمين مفيدى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ١٥ .

(٩٦) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٩٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٤٤ .

(٩٨) دفتر ٢١٥ وثيقة ١٥٢ في ٨ جمادى الثانية عام ١٢٥٠هـ ، من الجانب المالى الى إبراهيم باشا .

(٩٩) دفتر ٧٥٧ بحية تركي ص ٢٦ وثيقة ٧٤ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة عام ١٢٤٥ هـ . من ديوان ختوي الى القواس محمد المأمور بالنسج صوف الاعلام بالمتيا .

٨ - صناعة السكر :

كانت صناعة السكر تصنع بطريقة بدائية ، وكان يوجد مائة « دكان » لصنع العسل الأسود بطريقة بدائية . وقد انشأ محمد علي عام ١٨١٨م أول مصنع لصناعة السكر في بلدة « الريمون » على غرار المنشآت العظيمة في جزر الهند الغربية ، وكانت ألاتها تدار بالقوة الحيوانية ويعمل بها مائة عامل (١٠٠) ، وقد كانت صناعة السكر في أول الأمر في الوجه البحري ، غير أن ذلك أدى إلى نقل القصب لمسافة طويلة من الوجه القبلي حيث مزارعه ، ثم القاء بمصارف عسل السكر ، وقصر زراعة القصب على الأقاليم الصغيرة (١٠١) ، ولهذا انشأ محمد علي مملا (مصنعا) لصناعة السكر في بلدة « الريمون » كما ينبغي أن عرفنا ، وكان يشرف عليه المستر برام *Mr. Brim* وهو مهندس إنجليزي ، ولكنه توفي ، فعمدت إدارته إلى الميسو تونينا *Signor Tonina* الإيطالي (١٠٢) ، وكان يعمل التكرير صغيرا ويكرر في البداية ما يزيد على ٣٠ قنطارا في اليوم (١٠٣) ، وكان ينتج توفين من السكر أحدهما « سكر خمر » وهو نوع جيد يباع الرطل بسعرا ١/٢ قرش ، والنوع الآخر أكثر بيلفا ، لأنه مكرر ولكنه كان أقل جودة من السكر الممتاز الذي يباع الرطل بسعرا ٦/١٠ قرش ، وكان هذا النوع لا ينتج إلا بامر محمد علي نفسه .

وكانت عملية تكرير السكر تقابلها صعوبة ، ذلك أن العمال المسلمين كاتوا يحرمون استعمال دم الثيران وغيره من المكونات الضرورية في عملية

100) Masuel, Jean, Le Sucre on Egypté, P.P. 28-30.

(١٠١) دفتر ٣٧ معية تركي مكتبة رقم ٢٤٧ بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر عام ١٢٤٤ هـ . من الجانب العالي إلى مختار بك .

102) J. Augustus, Egypt and M. AH, Vol. 2, P. 267.

(١٠٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١٦ .

التكرير مما انسد عملياته تقريباً : لأن البيض واللبن - وهى المواد البهيمية - لا تلى بالطلب ، وكان انتاج السكر رديئاً (١٠٤) ، وقد لاحظت مبعوثاً على ذلك (١٠٥) .

وقد توسع محمد على فى انشاء المصانع لصناعة السكر ، ولكنه لم يكن يكرر مصر ، فقد كان يرسل انتاج المصانع من السكر الى مرسيليا بفرنسا حيث يكرر هناك ، ولكن بعد ذلك انشأ مصانعاً لتكرير السكر فى الريون مهم ١٨٢٢م (١٠٦) .

وقد ارسل محمد على الكثير من البعثات من اجل تدعيم صناعة السكر وارسل بعثة الى الولايات المتحدة الامريكية لتعلم صناعة السكر (١٠٧) ، كما ارسل بعثة الى اوربا وخاصة الى باريس من الكيميائيين ليتدربوا على تكرير السكر ، وعندما عادوا استلبوا منهم فى مصنع التكرير (١٠٨) . ولكن منذ عودة المبعوثين من الخارج كانوا يكتبون التلميحات باللغة الفرنسية الامر الذى يستدعى ترجمتها الى اللغة العربية ، وهذا ما حدث فى مصنع السكر بلوى (١٠٩) .

وكان محمد على يتابع بنفسه اخبار المصانع من اوربا ، ويبحث معهم آخر التطورات العلمية بالنسبة لصناعة السكر ، وعندما علم باختراع آلة جديدة

104) Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 257.

105) Murray, A Short memoir of M. Ali, P. 48.

(١٠٦) أمين ميفنى ميد الله : تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٥٠ .

(١٠٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٠٣ .

(١٠٨) أمين ساسى باثيا : تقويم الفيل ومصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ .

(١٠٩) مخططة ١٠١ دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٢٨٤ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الديوان الخديوى الى ساسى بك .

تفرض السكر قطعاً كاملة بدون فضلات ، أرسل يبحث ذلك مع أحد العاملين
 من أوربا (١١٠) .
 كما أنه كان يعمل على إحلال الوطنيين محل الأجانب في معامل السكر
 وخاصة في معمل الريمون (١١١) ، وقد اتبع مثل هذه السياسة توخراً
 للنفقات التي كان يدفعها للخبراء الأجانب تشجيعاً لاستقرارهم بمصر ، ولكنه
 أحياناً استعان بأجانب لا يعرفون شيئاً من هذه الصناعة ، عرف ذلك بعض
 وقائهم ، فلما ما حدث بعد وفاة المستر أبرام Mr. Abram الذي كان
 يعمل مديراً لمعمل السكر والكروم ، واتضح أن مساعدته المختار هو الذي
 يعرف كل شيء من هذه الصناعة (١١٢) .

لما العمال الذين كانوا يستخدمون في هذه المعامل ، فقد كان على كل
 معصرة خمسة عشر رجلاً ، بجانب عدد من البنات والصبيان ، تتراوح
 أعمارهم بين عشر وخمس وعشرين بارة في اليوم ، وتعد لهم الحكومة خبزاً
 يقل ثمنه من سعر السوق عادة ، فيدفعون في الأجرة اثني عشرة بارة بدلاً من
 مشرين وهو الثمن الذي كان يبيع به الخبز ، ولا يسمح لهم بشراء أكثر من
 اقة واحدة في اليوم (١١٣) ، وكان يوجد أطفال من السود وهم الزنوج
 العبيد ، الذين كانوا يكون بهم من أفريقيا ليبيعهم ، وبطبيعة الحال لم يدفع
 لهم اجراً ، ولكن كان يستحق لهم بأن أخذوا الجزء الأعلى من القصب الذي
 كان يستخدم علناً للماشية (١١٤) .

-
- (١١٠) محفظة ١٠١ دفتر ٥٠ معية تركي وثيقة رقم ٤٣٦ بتاريخ ٢٩
 ذي القعدة عام ١٢٤٨ هـ . من المعية البعثية الى حبيب افندي .
 (١١١) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة رقم ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى
 عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي الى محمد افندي وكيل المجلس .
 (١١٢) محفظة ٢ معية تركي الوثيقة ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام
 ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي الى محمد افندي وكيل المجلس .
 (١١٣) محمد نواز شكري : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٢١٧ .
 (١١٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستقبل القرن
 التاسع عشر ، ص ٢٢٠ .

وكان أغلب العمال من المعزة ، وكانوا يشوهون أبدانهم ببتير اليد
البيشي أو قوة العين اليمنى ، أو خلع الأسنان الأمامية ، كل ذلك هرباً من
التجنيد (١١٥) .

وقد بذلت بعض المحاولات حتى تم انخراط صناعة الكروم ، فإرسال
إبراهيم باشا أحد الرجال إلى جزائر الهند الغربية ، ليتعرف أسرار صناعة
الكروم واستطاع أن يأتي بأحد الخبراء في هذه الصناعة وتم تنفيذها (١١٦) .

وكان بجانب ذلك ينتج العسل الأسود ، والذي بلغ إنتاجه عام ١٨٣١م
أربعة عشر ألف قنطار ، ويرغم ضخامة هذا الإنتاج إلا أن السكر كان
يستورد طوال عهد محمد علي وتناقصت كمياته وتعرض للمنافسة
الأجنبية (١١٧) .

والجدول الآتي يبين صادرات مصر ووارداتها من السكر في السنوات
١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ .

السنة	الصادر	الوارد
١٨٤٣	١٠٠٨٢	٩٦٢٤
١٨٤٤	٦٣٠	٩٣٠٢
١٨٤٥	١٦٠٢٠	٥٣٧٤

- (١١٥) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٧ .
(١١٦) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .
(١١٧) هيلين آن رينلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستقبل القرن
التاسع عشر ، ص ٢١٨ .

كما أن البيان التالي يبين تقديرًا تقريبيا لنفقات القيدان الواحد من
التصيب عام ١٢٥١ هـ وهي ترجمة وثيقة حصل عليها الدكتور بورنج من ناظر
معامل السكر التي يملكها إبراهيم باشا :

١٠٦	ضريبة الأرض
٤٥٠	غذاء لماشية مدة ٣٦٠ يوما
١٠٥	١٥ أردبا من مخلفات الحمام للتسميد
٢٢٤	ثمان نقاوى القصب
٢٧ ٢٠	٥٠ هابلا لعزق الأرض
٢١	مكافآت لسبعة عمال لمدة ثلاثة أيام
٢	عمال لتسوية الأرض
٢٧٠	عمال لرفع المياه مدة ٣٦٠ يوما
١٢	عمالون لنقل النقاوى
١٠٧	اثنًا عشر شخصا لنشر السماد من مخلفات الحمام
٧	الخشولى
٢٥	عمال لإبار المياه
٣٨	٤٨ شخصا لتنظيف القصب
٤٨	٦٤ شخصا للعناية بالقصب
٣٣ ٢٠	عمال لغلّي السكر وصنعه
١٢	سنة عشر عمالا
٤	سقاؤون
١٢	وقادون
٨٠	عمالون لنقل العصير
٤	المشرفون على الوقود
١٩٢	ثمان خشب الوقود

١٢	—	ثمن زيت الأضواء
٤	—	ثمن دريس للبهائم المستخدمة في عمليات التودد
١٨٣	—	رواتب القوابسين والكتبة ٠٠٠ ومن إليهم

٢٠٢٥	٣٠	
٨٠	—	مصاريف صنع السكر
٨٦	٣٠	مصاريف العملية الثانية (يقصد بها التكرير)

٢٢٠٢	٢٠	
٣١٢٠	—	ما ينتجه نفس الفدان من السكر الخام
٨٤٢	١٦	قيمة ما ينتجه من السكر الجيد ١٢ قنطارا و ٤٠ رطلا
		قيمة ما ينتجه من السكر الخام من صنف أجود ١٤ قنطارا
١٤٦٦	٢٦	و ٤٠ رطلا
		٥٤٣٢١ قى

٥٤٢٩	٢	
٢٢٠٢	٢٠	تحويل النفقات التي سبق ذكرها

٢٢٢٦	٢٢	صافي إيراد الفدان ٢٢ جنيها استرلينيا (١١٨)
------	----	--

٩ - صناعة الزجاج :

لم تكن صناعة الزجاج في مصر متقدمة ، وكان الانتاج من النوع الرديء وقد فقد من صناعة الزجاج اللون بالنواذ ، وهذا يرجع الى انحطاط الصناعة في عصر الاتراك العثمانيين (١١٩) ، وقد انشأ محمد على مملا

(١١٨) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤١٦ — ٢٢٠ .
 (١١٩) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 8.

للزجاج بالاسكندرية ، تشبه مصنوعاته التي تنتج بأوروبا (١٢٠) ، ولكن كثر الإنتاج وقتل بيمه ، لكثرة الزجاج المستورد وارتفاع سعر الزجاج المحلى ، ولذلك قررت الحكومة منع التجار من استيراد زجاج من الخارج ، لحماية الصناعة المحلية ، وإنهاء عقود الخبراء الأجانب الموجودين في معمل الزجاج مع تعويضهم من المدة الباقية من العقد (١٢١) ، وأرسل العمال الذين تدربوا على أيدي هؤلاء الخبراء الى أوروبا . وهذا يدل على حكمة محمد على في التعويض وفي سفر المصريين الى الخارج للعمل على الرقى بهذه الصناعة ، كما أنه كان يدقق في اختيار الملمين بصناعة الزجاج والخزف وكان يدقق أيضا في اختيار الموقع لإنشاء المعمل فيه ، مقلدا حدث في اختيار موقع المعمل في « ليريون » « معمل القزاز الحالية » (١٢٢) . وكان يشجع العمال العائدين من أوروبا بالانعام عليهم بالمال (١٢٣) ، كما كان يدفع الأجور لعمال الزجاج مقدما (١٢٤) ، وتعتبر الحافطة الأولى من نوعها ، إذ من المعروف أن العمال عادة يلفظون أجورهم مؤخرا .

١٠ - صناعة الورق :

وأنشأ محمد على محملا لصناعة الورق في بولاق عام ١٨٢٤م وكان يستخدم الملابس والكهنة التي كانت تورده له من الجيش (١٢٥) ، وكانت

(١٢٠) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مستعود ، ج٢ ،

ص ٤٨٣ .

(١٢١) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٣٦٨ .

(١٢٢) ملحظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٦ أبر رقم ١٩٨ بتاريخ ٢٣ رجب عام

١٢٥٢هـ . من الجناح العالى الى مطوش باشا .

(١٢٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ص ٤٨٠ .

(١٢٤) دفتر ٢٩ ص ١٢٣ ورقة ٥٧ مكتبه رقم ٧٣٥ بتاريخ ١٠ صفر

عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مأمور نظلم المنيا إبراهيم

أفيا .

(١٢٥) على الجريلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن

التاسع عشر ، ص ٥٩ .

آلاته تدار بالثيران ثم استورد آلة بخارية عام ١٨٤٦م (١٢٦) ، وكان يعمل على تدبير المواد الخام اللازمة لإنتاج المصنع لمدة سنة كاملة على الأقل ، حتى لا يعطل العمل فيه (١٢٧) ، وكانت معامل الورق لا تنتج إلا نوعا واحدا من الورق الجيد المثلين اللامع مثل الذى يستخدمه الأتراك (١٢٨) ، وكان — كمالته — يتابع بنفسه إنتاج الورق في معمل الورق حتى أنه كان يرسل إلى المسئول عن هذه الصناعة بملاحظاته من رداة الصناعة وغير ذلك (١٢٩) .

١١ — صناعة الصابون :

وانشأ محمد على مصنعا للصابون عام ١٨٢٦م وكانت منتجاته تعادى تلك الموجودة في الشام (١٣٠) .

١٢ — صناعة التبغ والعسل :

وبدأ محمد على باهتكارها عام ١٨١٦م (١٣١) ، وكانت صناعة العسل يعمل بها كثير من الأقباط والأروام في خلايا النحل ويوردون العسل ويحصل عليها رسوما (١٣٢) وقد استعان بنوى الخبرة في ذلك من المصريين ، فقد

(١٣٦) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ، ص ١٧١ .

(١٣٧) أمين سنانى باشا : تقويم النيل وعمر محمد على ص ٤٤٢ .
128) Prince Puckler Muska, Egypt under M. Ali, P. 222.

(١٣٩) محفلة ٢ معية تركى ورقة ١٦٧ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١هـ . من الجنب العالي الى محمد أفندى ناظر الدرسخانة ووكيل المجلس .

(١٣٠) عبد الرحمن الجبرى : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(١٣١) المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٣٧١ .

(١٣٢) دفتر ٢٥ معية تركى وثيقة رقم ٢٣٣ بتاريخ ٢٧ محرم عام ١٢٤٢هـ . من الجنب العالي الى حسن آغا مأثور فوه وكفر الشيخ .

استعان بسيدة عجوز في صنع شمع العسل من أسبوط وابنها (١٣٣) ، ولم يكتب بذلك بل أرسل بعض المتخصصين الى اوربا لتعلم هذه الصناعة ، وقد تفوق هؤلاء المبعوثون في صناعة الشمع ، وكانت المنتجات تضارع المنتجات النجدة في اوربا (١٣٤) .

وقد أرسل محمد على بعثة الى اوربا عام ١٨٣٢م وعاد أحد أعضائها ويدعى محمد مرمى الذي تعلم سبك الشموع ، وأخبر محمد على عند عودته انه يحتاج الى آلة بسيطة لتبيض الشموع ، وشجعه على تصنيع هذه الآلة ، ووعدته بالمكاناة وزيادة مرتبه في حالة نجاحه ، وأمر بصرف مرتبه القديم وهو مائة قرش (١٣٥) .

١٢ - معامل التفریح :

تلاشت هذه الصناعة منذ زمن قديم ، وقد اطلق على المبنى الذى تتم فيه عملية التفریح « معمل الفروج » في الوجه القبلى ، ومعمل الفزاح في « الوجه البحرى » . وكان يوجد في الوجه البحرى مائة معمل ، وفي الوجه القبلى ما يتوفى من نصف هذا الرقم . وأغلب الملاحظين في هذه المعامل — ان لم يكن كلهم — من القبط ، ويدفع الملاك ضريبة للحكومة (١٣٦) ، ويحتوى المعمل عادة من اربعة الى ثلاثين فرنا مصفوفة على خطين متوازيين

(١٣٣) دفتر ٧٥٣ تركى وثيقة رقم ٢٠٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام ١٢٤٥ هـ . من الجنايب العالى الى كخدك بك .
(١٣٤) دفتر ٧٤٥ تركى خديوى من ١٦٠ وثيقة رقم ٤ بتاريخ ١٩ ذى الحجة عام ١٢٤٣ هـ . من الجنايب العالى الى محافظ الاسكندرية .
(١٣٥) دفتر ٧٧٩ خديوى تركى من ١٦٠ مكررة ، المكافئة رقم ٤٩٠ بتاريخ ٢٣ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الجنايب العالى الى الديوان الخديوى .

(136) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptian, P. ٤.

يفصلها عن بعض ممر ضيق (١٣٧) ، وتفتح أبواب الغرف من جهة الممر وتقلعها حصيرة عند وجود البيض بالداخل ، والبيض الذى يوضع حديثا يكون ناصع البياض ، أما البيض الآخر فيكون مصفرا وقذرا لما به من الطفيليات ، بينما الفراخ التى دب فيها دفء الحياة قد شقت سجنها من حطام القشرة (١٣٨) وبمجرد خروج الفراخ الصغيرة من القشرة ، يتم نقلها بعناية الى الممر وهو مقسم الى أقسام كثيرة بحواجز من الفخار ، وتقل بعد أيام قليلة الى مكان رطب . ويوجد تحت الممر حجرات لوضع المواد التى يراد حرقها بالروث « الجلة » وتوصل الحرارة الكافية الى اتزان التفرخ من طريق تهفت فى الأرض (١٣٩) .

وفيما يلى بيان بمعدد المعامل عام ١٢٤٦ هـ ، ١٨٣١م ومعد البيض المستخدم فيها (١٤٠) .

معد منشآت لقس بيض الدجاج عام ١٨٣١م

وجه بحرى	وجه تبلى	
١٠٥	٥٩	
١٩٣٢٥٦٠٠	٦٨٧٨٩٠٠	معد البيض المستعمل
٦٢٥٥٦٨٦	٢٥٢٩٦٦٠	معد البيض الناسد
١٢٠٦٩٧٣٣	٢٣٤٩٢٤٠	معد البيض الناقس

وقد احتكر هذه الصناعة — الى حد كبير — حكام الاتايم — كما سبق ان عرفنا — الذين كانوا يقدمون آلات التفرخ بطريق الالتزام نظير مبلغ معين

(١٣٧) كلوت بك : لحة مائة الى مصر لتزيب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .

138) J. Augustus, Egypt and M. AH, Vol. 2, P. 328.

139) J. Augustus, Egypt and M. AH, Vol. 2, P. 329.

140) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 5.

في الشهر (١٤١) .

وكان محمد على يظهر اهتمامه بهذه الصناعة عن طريق تزييم العمال وبناء معامل جديدة وغير ذلك ، نظرا لأهميتها ، ولأنها تعتبر مصدرا من مصادر توريد اللحوم (١٤٢) .
أما أجور العمال فقد سبق أن تعرضنا لها ، فكانت تؤخذ جينا من انتاج الدرايخ ونقدا .

١٤ - صناعة الحرير :

من المعروف ان استعمال الحرير في مصر بالغ الانتشار ، ويشمل معه ادراك جسامه عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة . ويصنع الحرير بالقاهرة والفيوم ، وأجودها ما يصنع من أمشاط السمار في الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصبغ هذه الأمشاط بالألوان المخططة (١٤٣) . وكان يوجد نائض في انتاج هذه الصناعة ، ولكن مع الأسف كانت أسعارها عالية لدرجة ان تكدست منها كميات كبيرة في بعض السنين كما حدث في عام ١٨٣٠م في الشرقية وأصدر محمد علي أوامره ببيع هذه الحرير بأسعار مناسبة بدلا من تركها مكسدة في المخازن (١٤٤) .

(١٤١) هابلتون جيب ، هارولد برون ، المجتمع الإسلامي والغرب : ج ٢ ،

ص ١٤٥-١٤٥٩ .
(١٤٢) دفتر ٢٤ بحية تركي وثيقة رقم ٧٦ بتاريخ ٢٨ شعبان عام ١٢٤١ هـ . من الجنب العالي الى اليك . الكتفدل باليوم والجله والمتصورة .

(١٤٣) كلوت بك : لجة حلة الى مصر ، تجريب محمد محمود ، ج ٢ ، ص ٤٨٥ .
(١٤٤) دفتر ٧٦٦ ديوان خكنوي ص ٧٧ وثيقة رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٣ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من الجنب العالي الى

١٥ - صناعة الفخار :

وصناعة الفخار معروفة في مصر منذ زمن قديم ، وتصنع بالقاهرة والوجه القبلى اصناف مختلفة من الاواني الفخارية ، وخصوصا مدينة فنا التى اشتهرت بصناعة نوع من « الجرار » « الأزيار » ، وتصدر منه كميات هائلة الى القاهرة بطريقة غريبة ، فانهم ينكبسون تلك الأزيار فى الماء ، ويربطونها بعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار انثيل الى الجهة المراد تصديرها اليها ، بالاضافة الى « البلاليس » وغير ذلك من الاواني الفخارية (١٤٥) .

وعلى العموم فان صناعة الفخار من النوع غير المصقول وكان الاغنياء يستوردون انواعا نضمة من البلاد الألمانية والإيطالية (١٤٦) .
والطريقة التى كان يتبعها صناع الاواني الفخارية لتلخص فى خلط الفخار بالرماد بنسبة ٤ الى ١ ويفعل المياه تحلل الذرات القلوية التى يحتوىها الرماد ، فيؤدى ذلك الى احداث كثير من المسام لا تراها العين ولكنها تساعد فى عملية الترشيح (١٤٧) .

١٦ - صناعة البارود وملح البارود (نترات البوتاسيوم) :

كان يوجد معمل للبارود يديره أحد الفرنسيين ، وهو المسمى « هيم » وهو كيميائى فرنسى ، وقد أنشئ بمعرفة عدد من المحامل لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للغابريعات وعلى الأخص حامض الكبريتيك ، ووضع تحت تصرفه عديد من المناجم لاستخراج ملح البارود الذى يستخرج منه هذه المادة بالتبخير .

(١٤٥) كلوت بك : لحة عملة الى مصر تعريب محمد بسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨١ .

146) H. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٤٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٦ .

وفىما يلى بيان بالمعامل والكميات التى أنتجتها عام ١٨٢٣م (١٤٨) :

معمل القاهرة	٩٦٢١ قنطارا
معمل البدرشين	١٦٨٩ قنطارا
معمل الآسمونين	١٥٣٣ قنطارا
معمل الفيوم	١٢٧٩ قنطارا
معمل أهناس	١٢٥٠ قنطارا
معمل الطرانة	٤١٢ قنطارا

١٧ - صناعة ضرب النقود :

وكان يوجد بمصر صناعة النقود ويعمل بها ٥٠٠ عامل ، ولكن محمد على استعان برجل قبلى من الشام (الدروز) وأدخل التعديل على هذه الصناعة ، واستطاع أن يوفر من عدد العمال فأصبحوا ٢٠ فقط (١٤٠) ، وكانت العملة المضروبة فى مصر هى الخيرية بتسعة ، وزنتها أربعة قرايريد ونصف القيراط ، منها ثلاثة من الذهب الخالص ، وقيراط ونصف القيراط من مزيج معدنى والسمعية بأربعة ووزن قيراطين وثلاثاها من الذهب الخالص والثالث الباقى مزيج معدنى .

والعملة الفضية هى القروش ، والقطع من ذوات العشرين والعشر والخمس بارات ، أما العملة التى هى أدنى من ذلك ، فتدخل فى صنعها مفادن كثيرة قليلة القيمة ، وتحمل طغراء السلطان وتاريخ تولى محمد على حكم باشوية مصر أى عام ١٢٢٣هـ (١٨٠٨ - ١٨٠٩م) (١٥٠) .

(١٤٨) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥٢ .

(١٤٩) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٤٠ .

(١٥٠) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٥٤٨ .

١٨ — الصناعات الخشبية :

ويستخدم في هذه الصناعة مروع وزحف النخيل والشجار التوت في أنواع كثيرة من الصناعات الخشبية ، فمن النوع الأول يصنعون المقاعد والبراميل ، والصناديق وهيكل الأسرة الخ . ومن الثاني يصنعون السلال وصواري الأعلام والمكسبات والمنشآت وكثيرا من الأدوات الأخرى (١٥١) ، ومن النوع الثالث يصنعون السواقي (١٥٢) .

وبالإضافة الى الصناعات التي سبق ذكرها ، وجدت بعض الصناعات الأخرى وخاصة الخل المتخذ من البلح والذي كان أكثر شيوعا من غيره ، كما كان يستخرج الخل من الزيت أيضا (١٥٣) ، واستقطار العرق من البلح والزيبيب (١٥٤) وصناعة النشوق ، وقد أحتكرها محمد علي عام ١٨١٠م (١٥٥) ، وصناعات منزلية أخرى (١٥٦) وتحصيص البين (١٥٧) ، وصائمو الشبكات التي تستخدم في تدخين التبغ (١٥٨) .

وكان الهدف من إقامة الصناعات الحربية والصناعات المدنية في عهد محمد علي تشجيع الصناعة المحلية بكافة أنواعها ، وذلك لتخفيض الوارد

151) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٥٢) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(١٥٣) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

(١٥٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٩ .

(١٥٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٣ .

(١٥٦) المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٢ .

(١٥٧) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

(١٥٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

بقدر المستطاع ، ولذلك عمل على سد حاجة الجيش من المصنوعات الحربية والمدنية وقد رأينا أنه عندما أقيمت صناعة الطرايش ، كان الهدف من ذلك هو سد احتياجات الجيش والشعب معا (١٥٩) ، كما كان يستعان بأهل الخبرة من البلاد في هذه الصناعة بل أنه أرسل الى الخارج ليستقدم الخبراء اللذين لهذه الصناعة (١٦٠) ، وكان يريد الوصول بصناعة الغزل والنسيج الى المستوى اللائق بها ، وزيادة الأرباح بقدر المستطاع ، ويعمل على الاستغناء عن المصنوعات الأجنبية ، وهنـه من ذلك هو ثروة الشعب المصرى ، وعدم تسرب أموالهم الى الخارج (١٦١) ، ولقد حاول بشتى الطرق تنفيذ الاستيراد ، ولكنه كان مرغبا على اتباع السياسة التى كانت تتمتع فى شتى ربوع الإمبراطورية العثمانية ، وهو السماح للبضائع الأجنبية بالدخول الى البلاد بمقتضى الاتفاقات والمعاهدات التى عقدت بين الإمبراطورية العثمانية وبين الدول الأوروبية ، وعلى هذا فلم يكن يستطيع فرض رسوم جبركية على الوارد .

وكان يوصى دائما باستخدام المواد المحلية فى الصناعة ، بدلا من استيرادها من الخارج ، بل حث معاونيه على ذلك ، وأصدر أوامره بعدم استيراد الحبال من الأجانب ، وذلك لتوفر مادة القنب فى البلاد (١٦٢) ، وكما رأينا أنه عندما كسخت صناعة الزجاج وكثر انفلاجها أصدر أوامره بعدم استيراد الزجاج الأوربى ، كما أنه كان يشجع استخدام المداد المصرى بدلا

(١٥٩) كلوت بك : لحة عابة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨٥ .

(١٦٠) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة ٦٢ بتاريخ ١١ رمتان عام ١٢٤٠ هـ .

من جناب الخديوى الى ناظر قسم موه .

(١٦١) ديوان الغابريقات والعمليات وثيقة ١٢/١١ بتاريخ ٢٧ جمادى

الاولى عام ١٢٥٧ هـ .

(١٦٢) دفتر ٤٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٧٨ بتاريخ ٦ جمادى الاولى

عام ١٢٤٨ هـ .

من استيراده من الاستانة (١٦٣) ، ويرغم من أن أسعار السلع التي كانت تنجح محليا كانت أعلى بكثير من السلع المستوردة ، إلا أنه كان يصر على استخدام الانتاج المحلي مثل الطرابيش بل أنه كان يتفاخر بها ويرتديها (١٦٤) .

ولم يكن محمد على يشجع الانتاج الصناعي فقط ، بل كان يعمل على زيادة انتاج المواد الأولية ، ولذلك — رأينا — أنه عندما اقيمت مصنعة الجوخ أحضر الأغنام من إسبانيا ، ومعها راعيها ، وعندما زاد استخدام الكحول في المصانع حاول انتاجه ، ولكنه كان يخلو عن انتاج بعض السلع التي لا تماثل جودتها جودة الصناعات المستوردة ، مثلما حدث في انتاج مادة الصودا الكاوية التي تستخدم في طريقة الطرابيش ، في قوه ، مضطور الى استيرادها من الخارج (١٦٥) ، واتجه محمد على أيضا الى انتاج بعض الآلات في مصر ، ولذلك أوصى باستيراد آلات الغزل والنسيج من أوروبا ، وعمل على تصنيع الآلات الخشبية في مصر (١٦٦) .

وأراد محمد على أن يشجع التجارة الخارجية ، فبدأ ببناء السفن لتخفيض تكاليف الانتاج ، وزيادة المصنوعات ، وقد عمل على تحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمصنوعات الهامة كالقمشة القطنية ، بل عمل على تصدير بعض المصنوعات الى الخارج ، ولذلك أرسل بعض الأنواب للعرض في أوروبا على سبيل التجربة (١٦٧) .

(١٦٣) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٣ .

(١٦٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٨٣ .
(١٦٥) دفتر ٥٩ محية تركي وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة ١٢٥٠ هـ .

(١٦٦) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١ .

(١٦٧) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١ .

ولقد أرسل خمسة أثواب من انتاج المصانع المصرية الى الولايات المتحدة الأمريكية ، حتى يغزو أسواقها وقد استعان بالكلاء لتصريف منتجاته ، ولذلك كان له وكلاء في فرنسا ، وألمانيا ، وبلجيكا ، وإنجلترا وإيطاليا ، والهند (١٦٨) .

وعمل على تشجيع الصناعات المحلية ، حتى أنه أعفاها من رسوم الصادر مع ما في ذلك من مخالفة للاتفاقيات الدولية ، وقد لجأ الى منح بعض أصحابه الحق في احتكار بعض المنتجات لتصديرها الى الخارج ، وهذا ما حدث عندما باع «البفنة» الخام كلها لمدة سنة ببلغ ١٨٠.٠٠٠ جنيه (١٦٩) ، وقد كان لهذه السياسة أثر سوء حيث أغلقت بعض المصانع ، ولم يقدر بعضهم على دفع ما هو مقرر عليه .

ولم يكن محمد علي حرا في اختيار السياسة الجمركية التي تتلاءم وحاجة البلاد ، فقد كان يرتبط بالمعاهدات التي يعقدها الباب العالي مع الدول العظمى ، ولذلك صدرت الأوامر عام ١٨٢٠م ألا تتجاوز الضرائب من ٥٪ على الواردات من تركيا و ٣٪ واردات سائر الدول وكانت تفرض في بولاق ضرائب اضافية بواقع ٤٪ ، وكان للقناصل مصلحة مباشرة في التأكد من تطبيق تلك القواعد ، لأنهم كانوا أنفسهم من كبار التجار والمستوردين (١٧٠) .

ولذلك لم يكن بوسعهم وتولية الصناعة الناشئة من المنافسة الأجنبية من طريق فرض الضرائب الجمركية ، ولو أنه كان يتمتع بحماية طبيعية بسبب ارتفاع مصاريف النقل ، هذا الى أن السلع المحكرة كانت مستثناة

(١٦٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٩٠ .

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٤ ، ص ٢٥٣ .

(١٧٠) على الجبرتي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من

القرن التاسع عشر : ص ٤٨ .

من النظام الجبركي السائد ، وقد أدرك الباب العالي أهمية الاحتكار الحكومي في النظام الاقتصادي الذي أقامه محمد علي وعظم الدخل منه ، ومن ثم عملوا الى منح الدول امتيازات جمركية واعفاءات بقصد احراج محمد علي وايقاع الشقاق بينه وبين الدول العظمى ووضع العراقيل في سبيل دعم الاقتصاد المصري (١٧١) .

كما أن احتكار الشراء المحلى اتاح له فرصة توجيه طلب المصالح الحكومية الى الانتاج المحلى ، وتقييد استيراد السلع التى يخشى من منافستها للمنتجات الوطنية مثال ذلك منع استحضار البارود وملحه من الخارج (١٧٢) ، كما انه توجد بعض السلع التى احتاج اليها بشدة ، الامر الذى يصعب معه الحد من استيرادها مثل الآلات والمعدات والسفن والوقود ولذلك اضطر الى أن يحد من استيراد سلع الاستهلاك العادية .

وكان الباب العالي يعمل بكل السبل على اضعاف قوة محمد علي الحربية عن طريق حرمانه من مصادر دخله والتي كانت تتمثل في الاحتكار وساعده في ذلك رغبة بريطانيا في تأمين حرية التجارة في الإمبراطورية العثمانية وضمان أسواق لمنتجاتها الصناعية ، وإزالة ما يتعرض لها رعاياها من تمييز في المعاملة ، وكما رأينا بدأت الحقبة بانتهاك الاحتكار في سوريا عام ١٨٣٤م وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٢٨م التى سحقت طعنة شديدة الى نظام الاحتكار .

ومن هنا فان محمد علي أراد من ذلك بناء دولة على أسس اقتصادية متينة ، وذلك بسيطرته على الموارد الاقتصادية وتدمير نفوذه السياسى بعد القضاء على المالك في مذبحه القطعة عام ١٨١١م .

(١٧١) المرجع السابق ، ص ٤٨ .
(١٧٢) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ ذو القعدة عام ١٢٥١ هـ .

الفصل الخامس

انهيار الإمبراطورية المصرية
وآثر ذلك في الصناعة

انهيار الإمبراطورية المصرية واثر ذلك في الصناعة

شيد محمد على مرحبا عظيما من الصناعة ، وأقام الكثير من الصناعات الحربية والمدنية ، وأدار الكثير من الآلات وعمل آلاف من العمال المصريين في المصانع ، وأرسل الكثير من البعثات الى الخارج واستقدم الكثير من الخبراء الأجانب في شتى المجالات ، وبنى مصر الحديثة ، ونستطيع أن نقول بأنه مؤسس مصر الحديثة بجيشها القوى ، وأسطولها العظيم ، وأقام الكثير من الصناعات وأصبحت مصر أقوى دولة في المنطقة في ذلك الوقت ، وهدد الدولة العثمانية نفسها لولا تدخل الدول الأوروبية ، وخاصة إنجلترا التي كان يهمها وقبل كل شيء بقاء الدولة العثمانية ضعيفة ، لكي تستطيع تصريف منتجاتها الصناعية ، وخاصة بعد الفترة التي شهدت فيها النهضة الصناعية وإيجاد أسواق لها ، ولكنها وجدت في الصناعات المصرية أكبر منافس لها .

وبدأت إنجلترا تعمل ضد محمد علي ، ولا يمكن اعتبار اتفاقية بلعة ليان عام ١٨٣٨م التي عقدت بين إنجلترا وتركيا كانت أهم الأسباب التي أدت الى فشل الصناعة المصرية الناشئة ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، لأنه حتى عام ١٨٣٨م لم يكن يهم إنجلترا أو الدول الأوروبية منافسة الصناعة المصرية ، لأنها كانت قد تدهورت قبل أن تبدأ المفاوضات حول الاتفاقية ثم انهارت نهائيا بسبب نقط الضعف الكابنة في سياسة محمد علي الصناعية .

وهناك بعض الأسباب الخارجية والداخلية التي ساعدت على هذا الانهيار وتفصل الحديث في ذلك .

الأسباب الخارجية :

أنشأ محمد على جيشا قويا ، يفوق في تنظيمه وتسليحه وتدريبه كل الجيوش الموجودة في الإمبراطورية العثمانية ، واستطاع بهذا الجيش أن يحمي مركزه وأن يضمن استمرار حكمه في مصر ، ولقد لجأ اليه السلطان العثماني محمود الثاني عندما احتاج الى مساعدة محمد على العسكرية للقضاء على الثورة اليونانية (١) .

قامت الثورة في اليونان ضد الحكم العثماني في عام ١٨٢١م ، وعرض السلطان عليه في عام ١٨٢٢م باشوية كريت نظير اعادتها الى حظيرة الدولة ، والقضاء على الثورة التي شبت فيها . وفي عام ١٨٢٤م نجح محمد على في أداء هذه المهمة . وعرض عليه السلطان حكم شبه جزيرة المورة بنفس الشروط السابقة ونعاونت القوات المصرية بقيادة ابراهيم باشا والقوات العثمانية بقيادة خسرو . وفي عام ١٨٢٥م نزل ابراهيم بقواته وحقق نجاحا ملحوظا ، لم تحققه القوات العثمانية ورأى ابراهيم باشا ان يتخذ اجراءات عنيفة ضد اليونان ، ولكن الدول الأوربية لم توافق على هذه الأعمال وكانت الروسية اسبق الى التدخل لصالح اليونان . ولكن الدول الأوربية وقفت ضد هذا التدخل خشية أن توطد الروسية نفوذها في البلقان والشرق . وانفقت انجلترا وفرنسا والروسيا في عام ١٨٢٧م في معاهدة لندن بفرض هدنة حربية وذلك بارسال أساطيلهم الى مياه المورة . ولكن انتهى الأمر بمعركة نيسارين البحرية ٢٠ أكتوبر عام ١٨٢٧م وقضى على الأسطولين المصري والعثماني (٢) .

-
- (١) عمر مبد العزيز مهر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ - ١٩١٤ ص ٢١٥ .
(٢) نفس المرجع السابق ، ص ١١٦ - ١١٧ .

لم يحقق محمد على أى استعادة من الاشتراك فى هذه الحرب ، فبدأ
يعمل للاستيلاء على سوريا بسبب الدوافع الاستراتيجية ، وحاول محمد على
فى بادئ الأمر أن يستولى على سوريا بالوسائل السلمية ، وتقدم بطلب ذلك
الى استانبول عام ١٨٢٧م ، ولكن السلطان رفض طلبه . ولكنه وجد مبررا
للتدخل فى سوريا وذلك عندما آوى عبد الله باشا الفلاحين المصريين الذين
مروا من مصر تخلصا من الخدمة العسكرية (٣) .

وبدأت قوات ابراهيم باشا فى أكتوبر عام ١٨٣١م تعبر الحدود ،
وتحركت نحو عكا ، وحاصرتها واستسلمت عكا فى مايو عام ١٨٣٢م ، وفى
الشهر التالى هرب حاكم دمشق ، ودخل ابراهيم المدينة دون مقاومة ،
ثم تقدم شمالا ، وهزم قوة عثمانية عند حمص واستولى على حلب ، وانصر
عند ممر بيلان بالقرب من الاسكندرونة على جيش عثماني قادم للدفاع عن
سوريا ، واستمر تقدمه نحو هضبة الاناضول فى ديسمبر عام ١٨٣٢م هزم
جيشا عثمانيا يقوده الصدر الأعظم نفسه بالقرب من قونية (٤) . وفى يناير
عام ١٨٣٣م بدأت الاشاعات تتردد عن عقد محالة تركية روسية . ولقد
كانت مصالح الروسية تقتضى بقاء الدولة العثمانية على حالها من الضعف ،
فلما رأت جيش محمد على يحتاج الشام ويشرف على جبال الاناضول تخوفت
من مسيرته الى القسطنطينية ، واستلائه عليها ، والقضاء على مطامع
الروسية فيها . وقد ازمج بريطانيا وفرنسا أمر هذا التدخل ، وحاولتا
انهاء الخلاف بين الوالى والسلطان ، حتى لا تجد روسيا سببا للتدخل (٥) .

نجاء الجنرال موراتييف الى الاسكندرية فى ١٣ يناير عام ١٨٣٣م
ليعرف أهداف محمد على وقبله وعرض عليه الوساطة بينه وبين السلطان

(٣) مهر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧١٨ -

١٠١٤م ص ١١٨ ، ص ١١٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١١٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

ووافق محمد على بل وقع في حضوره على أمر الى ابراهيم باشا بعدم التقدم بعد تونية . كما أن فرنسا عن طريق سفارتها في أستانبول وبايعاز منها أرسل السلطان العثماني مندوباً عنه في ٢١ يناير عام ١٨٣٣ ليفاوض في حسم الخلاف وفيها (٦) ، وأرسل الاميرال روسين (Roussin) الفرنسي الى محمد على يطلب اليه ألا يشتط في طلباته حقناً للدماء ، وأن يكتفى من فتوحاته بولاية صيدا (عكا) وطرابلس والقدس ونابلس (٧) .

وقد رفض محمد على هذه الشروط وأصر على ضم كل سورية ، وولاية أدنة الى مصر ، وكان اصراره على الاحتفاظ بالتليم أدنه يرجع — وهو من صميم الاناضول — الى ما عرف من كثرة مناجمه ووفرة اخضابه ، ولأنه ينتهي بجهال طوروس التي أرادها محمد على أن تكون الحد الفاصل بين مصر والدولة العثمانية (٨) . وانتهى الأمر بصلح كوتاهية (ابريل عام ١٨٣٣م) ، وسيطر محمد على على كل سورية الجغرافية (أى الشأم بجميع أجزائه) وصار ابراهيم باشا خلال السنوات الست التالية حاكماً عاماً على الولايات السورية وممثلاً لوالده . على أن الحكم المصرى في سورية لم يلبث أن اصطدم بثورات محلية نشبت في مختلف المناطق ، فأساليب الحكم المصرى في التجنيد وجنح السلاح والمال نفرت عنه قلوب العامة ، فلقد أصدر محمد على الى ابنه ابراهيم في أوائل عام ١٨٣٤م الأوامر التالية (٩) :

١ — احتكار الحرير في الولايات السورية .

6) Mohammed Sabry, *L'Empire Egyptian sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849*, P. 233.

كان مندوب السلطان هو خليل باشا

7) G. Douin, *L'Egypte et la Syrie en 1833* société Royale de géographi d'Egypté, Puplications speciales, P. 128.

8) M. Sabry, *L'Empire sous M. Ali*, P. 227.

(٩) عمر عبد العزيز مهر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٢١ .

٢ — أخذ ضريبة الرعوس من الرجال كافة على اختلاف مذاهبهم .

٣ — تجنيد الأهالى .

٤ — نزع السلاح من أيديهم .

ومن ناحية أخرى كان للدسائس العثمانية والإنجليزية شأن كبير في تحريك تلك الثورات .

وفي عام ١٨٣٦م تزم الموقف بين والى والسلطان ، ففى داخل سورية كان الموقف يهدد بالانفجار ، أما الموقف الخارجى ، فكان فى العام السابق أعظم محمد على استغلاله ليقطع آخر صلة تربط مصر بالدولة العثمانية ، وأستدعى قتائل بريطانيا وفرنسا والنمسا والروسيا وأخطروهم بذلك . ولكن رخودهم كانت غير مشجعة الا أنه لم يتخل عن ذلك ، وفى الوقت نفسه كان السلطان محمود يستعد للحرب . وبدأ بالزحف على سورية وبدأ الصدام بين القوتين فى سوريا وانتهى الأمر الى انتصار القوات المصرية على القوات العثمانية فى موقعة نصيبين عام ١٨٣٩م . وحدثت بعض التطورات الهامة ، منها أن قائد الاسطول العثمانى فوزى باشا سلم أسطوله الى محمد على بالاسكندرية وكان لهذا اثر كبير فى المسألة المصرية ، لأن معنى ذلك جعل كفة مصر راجحة على الدولة العثمانية فى البر والبحر (١٠) .

أقد أثار انتصار الجيش المصرى اذن المسألة المصرية وقتت الدول الأوربية مواقف مختلفة تبعاً لاختلاف أطباعها ومصالحها . وكانت الحكومة البريطانية مهتمة بضرورة الحفاظ على كيان الدولة العثمانية ، لذا أنها تعتبر بقاءها عاملاً لا غنى عنه فى بقاء التوازن الدولى فى أوربا (١١) وهى الدعاية التى ارتكزت عليها المصالح الإنجليزية التى نظرت الى مصر والمسألة المصرية

(١٠) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٢٢ — ١٢٣ .

(١١) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

خلال المواصلات الإمبراطورية صوب الهند (١٢) كما أن إنجلترا رأت أن تقف في وجه محمد على وتررت أن تقضى عليه واعتسدت في ذلك على خطوط اقتصادية ثم حرية لكي تصل إلى النتائج السياسية .

فمن الناحية الاقتصادية بدأت إنجلترا بالخطوة الأولى الهامة عندما وافق السلطان على إصدار تعليماته إلى محمد على بأن يلغى أمره الصادر في يوليو عام ١٨٢٤م ، والذي كان ينص بحظر تصدير المواد الخام من سوريا . وأصدر السلطان العثماني فرماناً آخر عام ١٨٢٥م بإزاحة العقبات التي كانت تعترض طريق التجارة البريطانية في سوريا ووافق محمد على مضطراً ، وكذلك الحال بالنسبة لفرمانات ثالثة منحت لدول آخر لنفس الامتياز (١٣) .

وكانت الضربة العنيفة التي وجهت إلى نظم محمد على الاحتكاري هي اتفاقية بلطة ليان عام ١٨٣٨م ، التي وافق عليها السلطان العثماني مدخوماً بعدائه لـ محمد على . بالرغم من أن هذا النظام كان يمد حكومته بمصدر هام للإيرادات الناتجة من بيع حقوق الاحتكار ، وقد أصر بامستون وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت على تنفيذ ذلك في الوقت المناسب التي ستفيد منه بقدر ما تستفيد الدول المتعاملة معها فقال (١٤) :

« أن كل من له علم بالمبادئ التي تنظم الثروات القومية لابد وأن يتضح له بأن أنظمة الباشا شائها أن تجعل مصر وسوريا في حالة فقر مدقع» .

وعندما تلقى محمد على أنباء الاتفاق الإنجليزي التركي أعلن أنه سيرفضه إذ أخبر قنصل فرنسا العام ولكن عدل على رأيه ووافق لما وجد

(١٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ١٣ .

(١٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٦٨ .

14) H. Dodwell, The founder of modern Egypt, P. 177.

من أن بعض نصوص هذه الاتفاقية لصالحه (١٥) .

وذلك لأن الرسوم الإضافية التي حددتها الاتفاقية ستؤثر له بلحاظ المال ومع اقتراب نفاذ الاتفاقية الإنجليزية التركية (١٣ مارس عام ١٨٣٩م) بدأ محمد موافقا على ضرورة تنفيذ شروط المعاهدة . ولأنه أن سلوكه مع الأوربيين كان وليد رغبته في كسب تأييدهم أثناء صراعه الوشيك مع تركيا (١٦) .

وكانت النمسا أيضا تريد تعزيز مركز الدولة العثمانية حتى لا تعطى الفرصة للروسيا للتدخل في شئونها ، وفرض الحماية عليها . وكانت روسيا تريد الوقت أمام محمد علي ، واتخاذ الدولة العثمانية من سيطرة هذا الحاكم القوي ، — أما فرنسا — صديقة محمد علي — فكانت تبيل إلى قرار محمد علي في سوريا وجزيرة العرب طبقا لصلح الكوتاهية .

وأراد السلطان العثماني عبد المجيد أن ينهي النزاع مع محمد علي سلميا ولكن الدول الأوربية الخمس (إنجلترا ، وفرنسا ، روسيا ، النمسا وروسيا) قهبت مذكرة مشتركة في ٢٧ يوليو عام ١٨٣٩م إلا بعد أن اتفقت بين السلطان العثماني وبين محمد علي . وانتهى الأمر بتقرير هذا النزاع بعد مؤتمر للدول الأربع : إنجلترا والروسيا وروسيا والنمسا بدون حضور فرنسا وانتهت بمعاهدة (وفاق) لندن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م ، وتعهدت الدول الأربع بمساعدة السلطان في اخضاع محمد علي ، وتقسيم المالحق المرفق بالمعاهدة المسائل التي تعهد السلطان بعرضها على محمد علي وهي :
١ — أن يدخل محمد علي حكومة مصر وراثية وولاية مباح طول حياته .

(١٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٧٠ .
(١٦) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

٢ - أن يكون لمصر حق الاستقلال الداخلي بغير قيد معينة . تربطها بالدولة مثل الجزية وعدم تمثيل مصر في الخارج .

٣ - تحديد عدد الجيش والاسطول وسلطة منح القاب وغرب النقود . . . الخ .

ولكى تضع الدول هذه التسوية موضع التنفيذ تحرك الاسطولان الانجليزى والنمساوى فى البحر المتوسط ، واستوليا على بيروت وسقطت مكا وعلى اثر ذلك سلبت يافا ونابلس وأرسك بعض السفن الحربية الانجليزية الى الاسكندرية بقيادة نائبيه *Napier* وذارت مفاوضات بينه وبين محمد على وخاصة بعد أن تلقت فرنسا عنه فى تسليم الاسطول العثماني . وحدثت بعض المسامحة واستغرت من صندوق عثمان عام ١٨٤١م (١٧) .

هذه هى نهاية ابراطورية محمد على واثرت ذلك على الصناعة والزراعة والتجارة ولقد كثر من اثر الازمة الدولية التى اثارها النزاع بين محمد على والسلطان ان فرنسا اوربا نفسها على طرق النزاع ووصلت الى حل وسط طبقا للمهادنة لمن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م والنقط الشريف الذى وقضته السلطان فى ١٢ فبراير عام ١٨٤١م وثمان اول يونيو عام ١٨٤١ (١٨) .

وكانت التسوية بداية فترة جديدة فى تاريخ المسألة المصرية التى اصبح لها وضع خاص اما فى نطاق المسألة الشرقية او خارجا منها ، فالدول الاوربية الكبرى قد ضمنت سلامة الابراطورية العثمانية وتماسك اراضيها . وهكذا اشعل التحالف الاوربي محمد على فى مصر وفرنسا هليها وضعت

-
- (١٧) ممر عبد العزيز جبر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٩٨٨ .
١٩١٤م - من ١٩٢٣ ، ١٩٢٦ .
(١٨) احمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ٩٠ .

بحيث تعرضت للتدخل الأوربي بكل أبعاده وبخاصة بعد تنفق الأجانب عليها
منذ بداية حكم سعيد (١٩) .

ومن هذا نرى أن اتفاقية لندن عام ١٨٤٠م وفرن عام ١٨٤١م أدى
ذلك الى الحرية الاقتصادية بفك الاحتكار وترتب على ذلك أن تنقص هجدة
الجيش إلى ١٨ ألف جندي ، واضطر محمد على إزاء هذه الانتقادات أن ينقص
مجد الجيش ويطلق سراح الباقين الذين عادوا الى قراهم ، ليعملوا بها ،
كما كانوا يعملون من قبل أن ينتقل الى هذا الحد لضمان الأمن والسلام
في مناطق الشرق الأدنى ، كان الوضع الطبيعي هو عدم استمرار المصانع
ولحساب من تنتج أسلحة وذخيرة وعتاد حربي وملابس للجند وغيرها (٢٠) .
كما حظر على مصر بناء السفن الحربية إلا بأذن من السلطان (٢١)
ولقد كان لهذا التعامل في ذاته السبب في إهمال الصناعة إذ أنه من المعروف
كما عرفنا سابقا أن السبب الرئيسي لانشاء مثل هذه الصناعات هو تجهيز
الجيش والاسطول بالمعدات الحربية الحديثة حتى لا يصرم من الذخائر
والعتاد إذا ما خرب عليه الحصار البحري . وبالإضافة الى ذلك كانت
المباني (مصانع) الغزل والنسيج تخصص جزءا كبيرا من إنتاجها للصناعة
القوات المتحاربة ولكن بعد تخفيض هذه القوات تناقص عدد المشغولين
بها ، وادى ذلك الى تدهور الصناعة .

وبعد صدور فرمان عام ١٨٤١م نبى الإهمال في الترتيبات والمصانع
الحربية كما لحق التدهور بالصناعات الخفية التي كانت تزود البلاد بحاجتها
من السلع الاستهلاكية وصار عدد العاملين في المصانع الحكومية ١٦٧٣٩ في

(١٩) المرجع السابق ص ٦٠ .
(٢٠) أمين عفيفى مصطفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادية والمالى في
العصر الحديث ، ص ٩٩ .
(٢١) عبد الرحمن الرافعى ، الحركة القومية وتطور نظام الحكم في
مصر ، مصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٤٨ .

عام ١٨٤٧م بعد أن كان عدد العاملين ثلاثين ألفا (٢٢) . كما تضائل انتاج المصانع الحكومية ماعدا القليل منها ، وكما رأينا فإنه لم ينجح من هذا التدهور العام سوى مصانع الألبسة الشعبية والطرابيش . وقد ساعد على انهيار الانتاج المحلي ازدياد الواردات من السلع الرخيصة التي لم تستطع الصناعة المحلية مجاراتها دون حيازة جبركية .

وقد بدأت بوادر الضعف والاحتلال تظهر حتى قبل تخفيض عدد القوات المتعاقبة ، وذلك بإغلاق بعض مصانع الغزل وتحويلها الى تكتلات للجنود ، وإعادة بعض المصانع الى ملكية أصحابها (٢٣) . على نحو ما حدث في مصانع النيلة . وقد استند محمد على إدارة المصانع التي لا تحقق أرباحا الى متمهدين (٢٤) ومنها مصنع الشيت بشبراخاته لم يجد نائدة من استغلاله لحساب الحكومة (٢٥) . وقد صاحب ذلك نقص في نفوذ نقابات الحرف التي حرمت من معظم حقوقها التقليدية في عهد سعيد باشا ، وثلاثت أهميتها بعد الاحتلال البريطاني كما رأينا من قبل .

وبالإضافة الى ذلك فقد علا الصندا الآلات المخزونة نتيجة لاضلاق المصانع في أواخر عهد محمد علي بل تاكل الكثير من الآلات بفعل الصدأ وأغلقت أبواب مصنع الحبال ، ولم يبق منها سوى ورشة صغيرة لاستصلاح السفن الصغيرة (٢٦)

(٢٢) أحمد أحمد الحق ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،

ص ١٨١ .

(٢٣) علي الجريثلي ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٧٢ .

(٢٤) محمد إبراهيم شكري ، وآخرون ، بناء دولة مصر محمد علي ،

ص ٣٣١ .

(٢٥) أمين سامي باشا : تقويم النيل ومصر محمد علي ، ج ٤ ، ص ٢٥٠ ،

مخطئة ٩ تركي ، وثيقة رقم ١٠١ (١٧ ذي الحجة عام ١٢٦٥هـ) .

تقرير المستر طاموس خير الشيت .

(٢٦) علي الجريثلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٧٥ .

الأسباب الداخلية :

لم تكن معاهدة بلطة ليغان عام ١٨٣٨م أو معاهدة لندن عام ١٨٤٠م أو اتفاقية لندن عام ١٨٤١م أو فرمان عام ١٨٤١م عوامل أساسية في عدم الصناعة المصرية ، بل هم ضمن العوامل فقط .

وقد كان تحديد عدد الجيش بثمانية عشر ألف جندي بمثابة ضربة شديدة وجهت للصناعات الحربية والبحرية والمعدنية ، خاصة وأن معظم المصانع قد أنشئت من أجل سد حاجة الجيش . وهناك عوامل أخرى امتدت إلى هذا التدهور نذكر منها :

١ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة :

من المعروف أن مصر فقيرة في موادها المعدنية كالحديد والشم ، وهي التي تستخدم في المصانع ، ولذلك اضطر محمد علي إلى استيراد الألمنيوم من إنجلترا بإيمان ياحظة ، ولم يعتمد على ذلك فقط ، بل يبحث عن الفحم في بلاد الشام كما سبقتنا الإشارة - وكان يبحث على استخدام أصناف الوقود المحلية ، ولذلك استخدم كسبب الكتان في إدارة مصانع النحاس (٢٧) . وقد أجرى بعض التجارب على استخدام بذرة القطن وقودا ، وأمر بالبحث عن أشجار الصنّاف وكان يقطعها ، ويتم تحويلها إلى فحم . ولكن كانت مشكلة الوقود أثرت كثيرا ، نظرا للتكاليف الكبيرة في النقل وكانت بمسجلات الاستهلاك في المصانع مرتفعة ويرجع هذا إلى جهل العاملين على استخدام هذا الوقود (٢٨) . ولقد كانت طريقة بناء الأفران خاطئة ، وأدى ذلك إلى ارتفاع نسبة ما تسفلكه من وقود .

(٢٧) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج٢ ، ص ٥٣٥ .

(٢٨) Mengin, Histoire Sommaire; P. 213.

وقد استخدم محمد على المواشى في ادارة الآلات ، ولكن كانت سرعتها متفاوتة وادت حركاتها غير المنسقة الى ارتجاج الآلات واهتزازها ، ويؤدى هذا بالذالى الى وقفها وتلفها (٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك فقد كانت المواشى قليلة ، وحاجة المزارع اليها ملحة ، ولهذا لم يسهل الاستغناء عن عدة آلات للمصانع القائمة (٣٠) ، وقد ادى ارهاق هذه الحيوانات الى موت الكثير منها ، وتوقف العمل نتيجة لاستبدال هذه الحيوانات .

وقام محمد على بمحاولات عديدة لاستخدام المياه كقوة محركة ، وخاصة بعد انشاء المصروعات الكبرى لضبط مياه النيل ، واتشاء القناطر . ومد اراد أن يدير مضارب الأرض بالزقزيق (٣١) ومصنع الورق بالجمهورية من قناطر الزقزيق (٣٢) ، وحاول أن يستفيد من حركة الرياح باستخدامها كقوة محركة في ادارة الآلات ، وعمل على انشاء طواحين الهواء ، حتى يمكن الاستغناء من العوالب (٣٣) .

وكانت سياسة محمد على تهدف الى استخدام الآلات البخارية وإحلالها محل الحيوانات ، إلا أن مشكلة نقص الوقود ، وكثرة التكاليف استمرادها ، جعل تكلفتها كثيرة ، كما أن الذين اشرفوا على ادارتها لم يكونوا مبرزين بما فيه الكفاية ، حتى يمكن صيانتها ، ولذلك وجفت الثاقل من ثمان بحالة جيدة عام ١٨٤٠م (٣٤) . وقد ادى الإسراف في استعمال هذه

(٢٩) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٧٠٦ .
(٣٠) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ٦٦ .

(٣١) امين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .
(٣٢) دفتر ٦٨ مكية تركى ، وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١١ جمادى الآخرة عام ١٢٥١هـ . من الجناوب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .

(٣٣) دفتر ٧١ مكية تركى وثيقة رقم ١٦٣ بتاريخ ٤ شوال عام ١٢٥١هـ . من الجناوب العالى الى مختار بك ناظر المجلس .

(٣٤) هيلين آن ريفلين ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

الآلات دون نظام الى تولفها لاصابتها بالخلل وكان لابد من انقضاء وقت طويل لاصلاحها ، بل أحيانا ما يستدعى الأمر لإرسالها الى الخارج ، رغم ما تنكبه من نفقات وجهد ضائع (٢٥) .

ولكن يجب أن نعرف أن محمدا عليا أرسل الكثير من البعثات الى الخارج لكي يتقربوا على استخدام هذه الآلات ، كما أنه استقدم الكثير من الخبراء لتعليم المصريين ، ويكفي أن نستشهد على كفاءة العمال المصريين برأى كوت بك عندما أشار بمهارتهم في الترساة وغيرها ، بل يجب أن نشكر أن محمد علي أراد أن يقوم بصناعة بعض الآلات محليا بدلا من استيرادها من الخارج (٢٦) ، مثل عمل المبرد وغيرها ، ولكن تابلقة صعوبات كثيرة مثل قلة المهندسين المصريين ، كما أن المصانع والترساة لم يكن يؤسسون تصديق مواعيد محددة لانجاز ما عهد اليهم بمنع (٢٧) لأنهم كانوا مشغولون بأعمال الجيش والاسطول (٢٨) ، بالإضافة الى ذلك ، كانت هذه الآلات رديئة الصنع اذا قيست بالآلات المستوردة في ذلك الوقت .

ويقول البعض أن محمد علي كان يستورد الآلات دون مراعاة أحوال البلاد الجوية ، فكانت ترات التراب تهرب الى داخل العجلات وغيرها من الأجزاء الحقيقية ويؤدي ذلك الى تعطيل الآلات ، كما إن ذلك يضر بإسباط الندف والآلات الغزل بوجه خاص ، فكان العمال يخصصون وقتا كبيرا لتنظيف

١٧٩١

- (٢٥) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد علي ، ص ٧٤٦ .
(٢٦) محطة ٢ « ديوان التجارة » وثيقة رقم ٢٧ بتاريخ ١٣ جمادى الآخرة عام ١٢٤٠ هـ . أمر من الجتاب العالي الى ديوان التجارة .
(٢٧) دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٩٤ بتاريخ ١١ جمادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ ، من الجتاب العالي الى يوغوش بك .
(٢٨) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد علي ، ص ٧٠٦ .
الطبع عشر ، ص ٢٨٨ .

الآلات (٣٩) . ولم يكن هناك عمل على مستوى طيب من المهارة الكافية لتشغيل وصيانة الآلات ، كما أن المشرعين الأوربيين يفصلون عادة قبل أن يحصل العمال المصريون على القدر الكافي لتدريبهم (٤٠) .

وإذا أخذنا بأن مجرد على كان يستورد الآلات دون مراعاة لآحوال البلاد الجوية ، إلا أنه كان في الوقت نفسه يعمل كل ما في وسعه للحفاظ على هذه الآلات ، ويحاول أن يكتفيها مع جو مصر ، فقام بعمل المجرى المثلية من الطوب أمام أبران ودواليب القزل لكي يحافظ عليها من الأتربة ، وقد عمل ذلك في مصنع الحرير وغيره من المصانع الأخرى (٤١) ، وما قيل من عدم وجود عمل يهتمون بمهارة كافية فيجب أن ننوه بالظروف التي مر بها العالم العربي عامة ، ومصر خاصة ويكفى أن البعض قال عن العمال المصريين وكما أنه « أن المصريين يتقدمون تقدماً سريعاً في بداية المرحلة الحرفية أسرع مما يطمحون ، وأنهم يقلدون كل ما يريهم المعلوم وهم موهوبون معلمون لم يكتفوا بتعليمهم ، وأن الآلات تتعطل كثيراً بسبب الجو المتشبع بترات البوتاسيوم الذي يظف ادق جزء من المكونات ، بينما تفسدها الوصلات الدقيقة الجزء الدائر من المصنع . وهذه الأشياء يحافظ عليها في إنجلترا باستخدام أنقى أنواع الزيوت ، وضبط الأجزاء المجاورة لها ضيقاً بحكمة ، لكنها تفسد في مصر بسبب طبيعة القرباب الذي يتكون من ذرات تكون دقيقة جداً ، لا يمكن لأي مبنى محكم ، أو نافذة محبوكه الزجاج أن يجول دون تراكم القرباب بكميات كبيرة (٤٢) .

وعلى الرغم من اتخاذ جميع وسائل البينة والعناية بأن أحسن الآلات

(٣٩) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مطلع القرن

(٤٠) المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

(٤١) محفظة أبحاث ١٠١ - بتر رقم ٥ معية تركي الوثيقة رقم ١٧٣

بتاريخ ١١ شعبان عام ١٢٣٥ هـ . من الجناح العالي إلى الكنفدا .
(٤٢) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 415.

يلحقها كثير من الأذى ، وقلما يستطيع عامل إصلاح الآلة التى يشرف عليها (٤٣) ، مما أدى الى الاستمرار فى استيراد آلات جديدة . وكان يؤدى ذلك الى استيراد آلات يتمثر استعمالها لعدم وجود من يحسن ادارتها ، ويكون مصير هذه الآلات التخزين والاهمال ، ويضطر فى نهاية الامر الى بيع هذه الآلات لعدم وجود افراد يعرفون ادارتها مثلما حدث لآلات وانوال صناعة الحرير (٤٤) ، بالإضافة الى ذلك كان الانجليز يبيعون اليه آلات لا تصلح للاستعمال ، او قديمة ، او تالفة ، كما حدث بالنسبة لإصلاح القطن المستوردة من انجلترا والتي كانت تكسر بذرة القطن أثناء حلجها (٤٥) . ويأموأ له أيضا الآلات باغلى الاسعار ، حتى ان بعض الآلات لم تكن اجزاؤها ، بالإضافة الى رداءة صنمها ، وعدم صلاحيتها للعمل ، وكان الهدف من ذلك كله هو قتل الصناعة المصرية فى مهدها (٤٦) . كما انه عندما يتمثر إصلاح الآلة أو استيراد أجزاء بديلة لها من الخارج ، كان ذلك يأخذ وقتا طويلا ، ويضطر الى العودة الى استخدام الطرق البدائية فى ضرب الارز فى مغرب رشيد (٤٧) .

كان محمد على شغوفا بجمع الماكينات بأنواعها اذا أبدى بعض الناس حاجتهم اليها فى بعض الاعمال الفنية ، وقد أدرك الأوروبيون وبعض المحيطين به هذا الضعف ، واستفادوا منها لمائدة . فمجرد ظهور أى اختراع ميكانيكى ، يعنى هذا ان هؤلاء يلفتون نظره الذى لا يتردد بدوره فى طلب فيئة من أجود

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

(٤٤) دفتر ٨١٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ ٢١ شوال عام ١٢٥٠ هـ . من الجنب العالى الى ناظر الإنصاف .

(٤٥) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٧٨٨ بتاريخ ١٠ ذى الحجة عام

١٢٣٨ هـ . من جنب الخديوى الى الملك الكتخدا .

(٤٦) Hamont, L'Egypte sous M. Ali, Vol. 2, P. 180.

(٤٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٢٢٩ .

نوع . وكانوا يأخذون عمولة تتراوح ما بين ٢٠٠٪ أو ٣٠٠٪ ، لأنه كان لا يشغل باله بالصواب ، وهذا يؤدي الى كثرة تكلفة شراء الآلة (٤٨) .

وبعد موت محمد على بقليل أعلن المهندس الإنجليزي الذي زار ترسانة بولاق أن ما لا يقل قيمته من ٢٠٠.٠٠٠ قرش من أغلى الآلات ملقى هناك يعلوه الصدا ، ولا يعود بأى فائدة ، ولقد كانت جهود محمد على وآرائه وشغفه ولهفته على تنفيذ تلك الآراء شيئا خياليا ، اذ يعوزه سحر خاتم سليمان ، أو مصباح علاء الدين (٤٩) .

٢ - سوء الإدارة :

وهناك عامل آخر أدى الى تدهور الصناعة وهو سوء الإدارة في المصانع ولذلك فقد كانت مابرقيات نسيج القطن تحت اشراف اثنين من الموظفين الاتراك احدهما يختص بالوجه البحرى والاخر بالوجه القبلى (٥٠) وكان يدير كل مابريقة ناظر (مدير) لا يفهم كثيرا في الحسابات وتنظيم الآلات والاموال وكان كل هبه أن يجعل كل شيء يعود عليه بالفائدة المادية . وكان محمد على منهويا من الجميع ، فقد كان مديروا المخازن والنظار والوزانون يرتكبون السرقات يوميا (٥١) .

وبالاضافة الى ذلك كان المديرون يتبارون في اتفاق اقل المصروفات ، ومن أجل ذلك همدوا الى استخدام الآلات اطول مدة ممكنة بصرف النظر من صيانتها ورداءة انتاجها (٥٢) ، كما كانوا يستخدمون أخط أنواع الزيوت (٥٣) .

48) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

49) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

(٥٠) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٥٤

(٥١) المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

(٥٢) المرجع السابق ، ص ٧٣٤ .

(٥٣) راشد البراوى : التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ١٦٧ .

ويستطيع كل من له اتصال بهذه الأعمال في المصانع أن يدرك الأثر السيء
لشغل هذا العمل .

ولكن إذا كان محمد على يخول للنظر (المدير) عملية الإدارة وغير ذلك
من الأعمال الأخرى الا أننا نلاحظ أنه أدخل نظاما جديدا في الإدارة اعتبارا
من عام ١٨٢٤م بأن عين ناظرا يقتصر عمله على مقارنة تكاليف الإنتاج في
مختلف مصانع الغزل والنسيج ، رتصم نظام الإنتاج الذي ثبت مصلحيته
ورؤده بسلطات واسعة ، ولوصى بذلك ، كما أمر بتكوين لجان لنية لتدرس
وسائل تحسين الإنتاج وتخفيض النفقات (٥٤) .

ويتصل بسوء الإدارة أيضا نظام المركزية الذي يؤدي الى اضعاف
الوقت لطلب رطل من الشمع مثلا لابد أن يمر في ادوار تستغرق أربعة أيام
ولابد من توقيع عدد كبير من الموظفين (٥٥) ، كما حدث لمصنع السيدة زينب
عندما طلب رطلا من الشمع يدخله في حسابه الخالص ، ويطلب من الناظر
أنفدى اعطاء تذكرة اى مطلوبة لناظر مخازن بولاق بتحديد سعر الشمع ،
وترد بالتالى الى ناظر المخازن يكتب عليها سعر الشمع ، وترد بالتالى الى
ناظر مصنع السيدة زينب الذى يقدمها بدوره الى الكفا ما لم يجد عليها
امتراش ، فيختبها او يوقع عليها باهضائه بكل ما يجب من الجرص ، فإذا
بما انتهت هذه الدورة ترسل التذكرة الى الخزينة ، حيث يأخذ منها رؤسائه
الاقسام عدة صور طبق الاصل وبعد كل هذه الاحتياطات والرسيمات تسلم
السلعة لمخازن مصنع السيدة زينب ، حيث تمر تقريبا بدورة متساوية قبل
أن تصل الى يد المدير (٥٦) .

(٥٤) على الجريلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ، ص ١٥٨ .
(٥٥) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ،

ص ١٦٧ .
56) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P., 418.

ولاشك أن الغرض من كل هذا هو الحيلولة دون وقوع حوادث الفش والاختلاس كما أن محمد على واجهته صعاب أيضا كالمثوز على نظار أكلاء للمصانع ، وكانت المصانع كثيرا ما تبقى وقتا طويلا بدون ناظر وكان يهد إلى أحد النظار بإدارة مدد من المصانع (٥٧) وكثيرا ما عهد محمد على بإدارة بعض المصانع إلى بعض الضباط المتقاعدين ممن ليست لديهم خبرة تامة في إدارة الأعمال الصناعية والتجارية (٥٨) . وكان محمد على يعطى مجبري المصانع سلطات محدودة ، ويحتفظ لنفسه بحق التوصية واتخاذ القرارات ، كما كان يرسل إليهم توجيهات عديدة بشأن تحسين الضنف ، والعناية بالحسابات وتخفيض أسعار التكلفة واحكام الرقابة (٥٩) . وكان يحدث من ذلك إلى إنتاج أجود الصناعات ، ولذلك كان يطلع على الجدائل الدهوية بالقطران ، والحبال المصنوعة لكبس القطن ، وطلب من العمال الفنيين (الاسطوات) اجادة صنعها وعدم ردايتها ، والا فإنه سيمنع بالضرب كل من ينتج انتاجا رديئا (٦٠) .

وكان النظار دائمي التنقل من مصنع إلى آخر ، وكثيرا ما عهد إليهم بإدارة صناعات مجهولونها تلمنا ، وهذا ما حدث عندما نزل ناظر القماش والخيوط إلى منضب ناظر ورشة الحدادة برشيد (٦١) . ولنا أن نترك الأثر السوء على الصناعة ، لأن مثل هذا الشخص قد اكتسب خبرة كبيرة في مجال تخصصه السابق وكان يمكن أن يفيد في مجال عمله السابق .

-
- (٥٧) الوقائع العدد رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٧ ربيع الأول عام ١٢٤٦ هـ .
 (٥٨) الوقائع العدد رقم ١٦٧ بتاريخ ٢١ صفر عام ١٢٤٦ هـ .
 (٥٩) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .
 (٦٠) دفتر ٨٥ معية تركي ، وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ٢٣ ذي الحجة عام ١٢٥٢ هـ . أمر من الجنب العالي إلى الباشا بمنقر الاتاليم .
 (٦١) محفظة ٢ مجلس ملكة وثيقة رقم ١٠٥ بتاريخ ١٩ ربيع الثاني عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالي إلى مختار بك ناظر مجلس الملكية .

ولهذا انتشرت مظاهر الفوضى والاهمال في ادارة الكثير من المصانع ،
ماعدا الترسانة ، ومصنع الاسلحة الصغيرة ، ومصنع الطرابيش ، فقد كان
نظام الادارة في هذه المصانع حسنا (٦٢) .

٣ - السواد الخام :

وكان محمد علي يقبع النظام الرأسمالي الفردى ، اى ان الحكومة هي
التي كانت تقيم جميع المشاريع بنفسها ، وكان يسيطر على ادارة المشروعات
المتعددة المتباينة ، ويشرف على تزويد كل منها بالمواد الأولية والوقود ، فضلا
عن مباشرة توزيع المنتجات ومراقبة التكاليف وجودة الصنف وبما يدل على
دمايته بتوفير الخام للمباريقات انه كان يهتم بضرورة ارسال الفزل الخاص
بورشة القرية (٦٣) ، كما كان يرى ضرورة الاهتمام بتصفيل الانبشة
اللازمة لصنع الخراطيش والانبشة اللازمة للسروج وضرورة ارسالها الى
الجهات المطلوبة (٦٤) ، وكان يطلب دائما من نظار المصانع وضع ميزانيات
تصيلية من حاجتهم المستقبلية من المواد الخام والوقود للاستعانة بها عند
وضع خطط الانتاج ، حتى اذا لم يتيسر توفير هذه المادة يمكن استيرادها من
الخارج ، ولكن يبدو تباطل بعض النظار او اهمال بعضهم في ارسال المطلوب
في الوقت المحدد في ظهور عجز في بعض المواد في بعض المصانع ووجود زيادة
في بعضها ، والمثال على ذلك العجز الذي حدث في الدويارة بمصنع الطرابيش
بلغوه ، وقد اضطر عمل مقايسة عن مقدار الدويارة اللازمة لمدة سنة (٦٥) ،

(٦٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١٢٨ الوثيقة رقم ٥٨٠ بتاريخ

١٤ شوال عام ١٢٥٣ هـ . امر على الى مدير المنوفية والبحيرة .

(٦٣) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . امر على الى مدير المنوفية .

(٦٤) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . امر على الى مدير المنوفية .

(٦٥) دفتر ٨ معية تركى وثيقة رقم ٥٩ بتاريخ ١٦ ربيع الاول عام

١٢٥٢ هـ . امر كريم الى ناظر مجلس محافظة رشيد محمود بك .

كما كان يضطر الى شرائها من السوق المحلية في الحال ويتعرض لاستغلال التجار . بالإضافة الى ذلك كان لعدد الجهات أثره في تعطيل العمل ، فكان ناظر الجوخ مثلا يتصل بناظر الجهانية ، وهذا يتصل بديوان التجارة ، فيكلف الديوان وكلاء الحكومة في أوروبا بجلب السلع أو ينسحب لتبديلها محليا . وبذلك ينتفضى وقت طويل تظل المصانع خلاله عاطلة (٦٦) .

ولكن بالرغم من هذا ، فإن محمد على كان يعمل على توفير المواد الخام لمصانعه لمدة سنة تقريبا ، وهذا هو الأسلوب الحديث المستخدم لتوفير المواد الخام بأرخص الأسعار من طريق عمل معايضة (مناقصة) لتوريد الدوايز اللازمة لمباريعة الطرابيش لمدة سنة ، حتى لا يحدث شكوى في عجز المادة الخام لهذا المصنع (٦٧) .

وهذا الأسلوب الذي اتبعه هو نفسه الذي تستخدمه مصانعنا الحالية في عمل مناقصة محلية أو خارجية لتوريد المواد الخام . كما أن لكل تجربة أخطاء ، ولكن المهم الاستفادة من تلك الأخطاء وعدم التراجع عنها ، كوجود عجز في مادة معينة ولكنها أى المادة نفسها زيادة في مكان آخر ، وهذا يرجع الى سوء التمشيق .

ولم يكن محمد على ينتظر توريد المواد الخام ، إنما كان يصدر الأوامر المأجلة لشراء الموجود منها لدى الأجانب الذين يعيشون بالبلاد ، فقد أصدر أمرا بشراء كمية القرمز الموجودة لدى أحد الأجانب ، وأرسلها لمباريعة طرابيش قوة ، حتى لا يعطل العمل فيها (٦٨) .

(٦٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ١٧٧ .

(٦٧) دفتر ٨ ص ٧٠ وثيقة رقم ٩٩٠ بتاريخ ٥ جيلدى الأول عام ١٢٥٢هـ .

١٢٥٢هـ : أمر كريم الى ناظر لمباريعة الطرابيش على أمرا القرباني .
(٦٨) دفتر ١١ أوامر ص ٣٦ الوثيقة رقم ١٥٦ بتاريخ ١٨ رمضان عام ١٢٤٥هـ . أمر كريم الى السيد أحمد العزى .

وكان يعمل على التنسيق بين الفابريكات ، ولذلك لما وجد في بعض الفابريكات التي تقوم بالفزل كميات زائدة من المواد الخام ونقصا في بعضها الآخر أصدر أوامره الفورية بإرسال الكميات الزائدة بالفابريكة وإرسالها إلى الأخرى التي تملأ من نقص في هذه المادة ، وأيضا أصدر أوامره بإرسال مائة طنطار من القطن من فابريكة شسبين إلى فابريكة الغمائل بقربة أبو تيج (٦٩) . كما أصدر أمر بتوفير المواد الخام والعمال ومؤنة المواشي وغيرها — كما سبق أن رأينا — في فابريكة ميت غمر وغيرها من الأواهر الأخرى .

كما أن الغماليا الإخلاقية كانت كثيرة في مصر كما لم تكن خطة توزيع العمال إلا نوعا من السخافة ، وقد ارتكب الاتراك مظالم صارخة في محاولاتهم اليومية لتنفيذها ، فعامل الفزل عليه أن يجتد ٢٢ رطلا في اليوم مسينا وشعاع ، بغض النظر من هروق التوقيت بين النجر والغروب ، لأن هذا لم يؤخذ في الحسبان ، كما لم تحتسب الزيادة في كميات الإنتاج ، ولم يؤد بها أطلع محمد على ووسائل الاعلام من ظلم تلك اللاتحة والمعجب أنها بقيت نافذة المفعول في جميع أنحاء البلاد (٧٠) .

ورغم أن محمد على كان يجمع الأموال من كل جانب إلا أن حوادث الاختلاسات كانت كبيرة ، وحدثت عدة اختلاسات في أكبر مصانعته بقلوب في يونيو عام ١٨٣٢ ، وانتشل النظر والكتابة في القاهرة بالتحقيقات ومحاولة نقص الاختلاسات التي حدثت في خزانة المصنع وفي مختلف المخازن ، وربما كان ذلك سببا في عدم ثقته بشعبه ، إذ يعلم مدى أمانتهم علم اليقين ، وإذا

(٦٩) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٦٨ وثيقة ١٧٠ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من مهور ديوان الخديوى إلى رسمه اتندى مهور حلبج أبيار .

70) J. Augustus, Egypt and M; Ali, Vol. 2. P. 418.

غضب محمد على تجلى غضبه في سياسة مظلة فاسية على رقاب الجميع (٧١) .

٤ - ارتفاع نفقة الإنتاج :

ويضاف سبب آخر أدى الى فشل الصناعة في عهد محمد على وهو ارتفاع نفقة الإنتاج للسلعة في معظم المصانع وهذا يرجع الى خطأ النظام المحاسبى المتبع ، وعلى هذا فإن معظم المصانع كانت لا تضيف ثمن المواد الأولية التى يحصل عليها من الحكومة الى ثمن التكلفة الكلى .

كما أهمل عدد منها مثل احتساب المصاريف الثابتة في حسابات التكلفة والاحتياط للمستقبل باقتطاع جانب من الأرباح لاستهلاك المباني والآلات (٧٢) .

وكانت بعض المصالح الحكومية تأخذ بعض المنتجات بثمنها الأصلي دون احتساب أى ربح عليها . كما أن المصانع كانت تستخدم حوالى ثلاثة آلاف ثور ، ويتكلف الثور الواحد مبلغاً يتراوح بين أربعة وخمسة قروش في اليوم ، وأنه لو استخدم المكينات التى تدار بقوة المياه لأمكن خفض تلك النفقات (٧٣) . لذلك كانت أسعار بعض المنتجات المصنوعة محلياً تفوق بثيلتها من المنتجات المستوردة من الخارج مثل نفقات آلات الجراحة التى كانت تصنع محلياً (٧٤) . بالإضافة الى المرتبات والأجور العالية التى كانت تدفع لخبراء الأجانب الذين استخدمهم محمد على للعمل في المصانع . كما كان المديرون يمارون في خفض تكلفة الإنتاج والمصروفات ولا يعمرون شيئاً من الآلات ولا من تركيبها ، كما أنهم لا يدركون ما تمس الحاجة اليه ، فكانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الإنتاج وزيادة

71) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 420.

(٧٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٥٣ .

(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٦ .

(٧٤) المرجع السابق ، ص ٧٠٧ .

لا يجردون على طلب المزيد من الرجال والمواد اذا ارادوا المحافظة على انتظام عملهم في مصانعهم حتى لا يتعرضوا للتأنيب والجزر ، ولذلك كانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الانتاج وزيادة تكاليفه ، وقد حدث في بعض مصانع القطن ذلك وانتهى الامر الى تلف الآلات (٧٥) .

٥ - العمال والكفاءة الفنية :

ومن ضمن الاسباب التي ادت الى فشل الصناعة قلة الايدي العاملة اللازمة للصناعة في ذلك الوقت اذ كانت الزراعة في حاجة اليها كلها ، بالإضافة الى هذا كان الجيش والاسطول والاعمال العامة قد القوا اعباء كثيرة على القوة الانسانية بحيث لم يكن من الميسور أن تتمكن مصر بسكانها القليلين من مواجهة هذه المطالب الكثيرة . ومن جهة أخرى لاحظ الكثيرون أن حالة العمال النفسية لم تكن لتدفعهم الى العناية ، وذلك راجع الى الضغط ، والارهاق ، وسوء المعاملة وانحطاط مستوى الاجور . وقد تعرضنا للتحدث عنهم في مشاكل العمل والعمال من هذه الاشياء .

وقد قال الرحالة الانجليزي سلت جون (٧٦) أن ثمن لكل العمال في مصنع الخرنتش كان يخضع من اجورهم ، والمتبقى يدفع لهم نقدا أو قماشاً وفي كثير من الأحوال كان يتأخر صرف ماهيات الموظفين واجور العمال ، وتعطى لهم بونات بها تمتنعهم حاجتهم الى المال الى بيعها للربابن والتجار بخضم يتراوح بين ١٥ ٪ ، و ٢٠ ٪ ، ٢٥ ٪ من قيمتها الاسمية ، وفي هذا غبن كبير . وكثير لهم وكثيراً ما اظهر العمل كراهيتهم للعمل بوسائل انتقائية مختلفة ، منها تعطيل الآلات وقد احرقوا مبدا مصنع أسبوط ، وكان يعمل به نحو ستمائة عامل . هذا فضلاً عن كثرة غيابهم عن العمل ولم تجد

(٧٥) مخد غزاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .
(٧٦) J. Augustus, Egypt and M. All, Vol. 2., P. 4.

معهم وشأن المقلب الشديدة الذى كان يوقعه عليهم رؤسائهم (٧٧) .
 ولم يكن العمال متحمسين للعمل فى المصانع لاتباع سياسة الإجبار ،
 كما كان يجبرهم على الالتحاق بجيوشه ، لذلك لم يكن لهم حرية اختيار
 العمل الذى يريدون أن يزاووه أو الحرية التى يريدونها ، أو التى تتناسب
 مع كفاءتهم ، كما لم تكن لهم الحرية فى اختيار العمل الذى يختارونه ، بل
 كان يجندهم من الزراعة والمهن الحثيرة فى المصانع والرسائل ، بدلا من
 اغرائهم بالأجور العالية وغير ذلك من المشوقات ، ويقوم بجميع رجال
 الإدارة ومشايخ الحارات . وقد جمعت الحكومة المتسولين للعمل فى
 المصانع ، كما زودت المصانع ببعض المجتدين من الجيش واستخدمت فى
 المصانع النساء والأطفال (٧٨) .

ولكن يبدو أن هذا افتراء على محمد على من حيث استخدامه للنساء
 للعمل فى المصانع من طريق الإجبار ، فقد ترك لهن الحرية فى اختيار العمل
 الذى يرضيهن كما ترك لهن الحرية أيضا فى غزل الكتان أما فى بيوتهن أو فى
 المصانع ويطلب من المشايخ معاملةهن معاملة حسنة وعدم الاعتداء على
 حقوقهن من حيث أرغابهن على العمل وخلاف ذلك (٧٩) . كما أن محمد على
 كان يوضع معدل أجر النساء فى غزل الكتان حتى يحسب على أساسها
 أجرهن وقد نصبت بالبلع (٨٠) . وإذا كان محمد على يستخدمهن فى
 الصبغة فإنه كان يستخدمهن فى الأعمال التى تتناسب مع ميولهن بمصر

77) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 1, P. 4.

(٧٨) محمد نواز شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .
 (٧٩) محفظة أبصاك ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى ، ترجمة الأمير
 الصنادير بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى
 محمد إندى مأمور تنظيم أشغال المحروسة .
 (٨٠) دفتر ٧٣٢ مية تركى وثيقة رقم ٩ بتاريخ ٦ ربيع الاول عام
 ١٢٤٢ هـ . من ديوان خديوى الى الكتخدا مأمور تنظيم أشغال
 المحروسة .

استخدامهم في معابل النيلة ، وذلك لخلط النيلة (٨١) — كما سبق أن مررنا — أو يوزع عليهم في القرى مقدارا معيناً من الكتان ويطلبون بعودة هذا الكتان مغزولاً في وقت معين يحدد لهم ، ولكنهم يلجأون الى طريقة اتلاف أحد أعضائهم حتى لا يقن بعملية الغزل كما كان يفعل الرجال تفادياً من الخدمة العسكرية (٨٢) .

ويلاحظ أن بعض النساء الصابلات في مصانع الغزل والنسيج كن يشتغلن محجبات الى جانب الرجال ، ويقول بوالكيت « انهن كن يعملن بجانب الرجال لا تستر الثياب من إبدانهم غير القليل الا أن شدة المراقبة من رؤساء المصانع كانت حائلاً دون أحداث أضرار من وراء هذا الاختلاط (٨٣) . ولكن محمد على كان حريصاً كل الحرص على عدم اختلاط النساء بالرجال في المصانع ، ويصدر الأوامر بذلك مثل الأمر الذي أصدره الى ناظر الفابريكة قوة عندما أوصى بالحاق ثلاثين شخصاً من النساء والبنات للعمل في الفابريكة المذكورة (٨٤) .

ومع أنه استقدم الخبراء الأجانب كما سبق أن رأينا — في كافة المجالات الا أنه كان يلجأ الى أسلوب فصلهم من العمل بمجرد أن يتعلم المصريون الصنعة ، ومن ثم فقد كان الأوروبيون يلجأون الى البطء في تعليم المصريين وبالتالي يخفون عنهم أسرار الصنعة كلها ، حتى يظلوا قليلو المعرفة

(٨١) دفتر ٧٦٤ ممية تركي ص ١٢٤ وثيقة رقم ٣٨٥ بتاريخ ٢٥ محرم سنة ١٢٤٦ هـ . من ديوان خديوى الى محمود أفندى ناظر عموم المبيعات .

(٨٢) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .

(٨٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٨٤) محافظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى تركي ترجمة الأمر الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجانب العالى الى محمد أفندى مأور أشغال الحروسة .

بالصناعة (٨٥) . وكان ذلك يؤدى الى التأثير على الآلات والصناعة نفسها .

كما أن عدم توافر الأيدي الفنية في مصر — منجما بدأ بمحمد على حركة التصنيع — جعله يستقدم عددا كبيرا من الفنيين — كما سبق أن رأينا — من الخارج لتدريب المصريين على فنون الصناعات الحديثة ، ولكن ذلك لم يكن كافيا . لقد كان من الضروري تكوين طبقة من المهندسين والفنيين المصريين حتى يستطيعوا متابعة النهضة الجديدة ، وبخاصة بعد تلك العصور الطويلة التي عاش خلالها المصريون بحزل عن النهضة الأوروبية ، وعلى هذا فقد استقدم محمد على الخبراء الأجانب في شتى مجالات الصناعة من فرنسا وإنجلترا وإيطاليا وغيرها . وقد أرسل له إبراهيم باشا بعض الأسرى الفنيين للعمل بالترسانة (٨٦) . كما أن استقدام المهندسين والعلماء الأجانب كلفت محمد على نفقات باهظة التكاليف (٨٧) . ولكن كان لابد أن يعمل ذلك من أجل العمل على انتاج الصناعة المصرية الناشئة في ذلك الوقت ، وقد عمل على إحلال المصريين محلهم ، ولكن التجربة لم تكن موفقة الى الحد الذي كان يرجوه لا لمييب المصريين وفكائهم واستعدادهم الفطري للتعلم ، فهذه حقائق حاول الأجانب إدخالها ضمن أسباب الفشل وأثبتت بطلانها تاريخ الصناعة فيها بعد (٨٨) .

٦ - الأسباب المالية :

إن مشروعا ضخما كالذى أقدم عليه محمد على كان يتطلب ملايين الجنيهات الأمر الذى لم تكن موارد البلاد تستطيع أن تحمله . وكما عرفنا

(٨٥) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٣ .

(٨٦) دلتير ٥٩ مية تركي ، وثيقة رقم ١٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٥٠ هـ .

(٨٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .

(٨٨) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ٦٩ .

انه لم يكن في البلاد رؤوس أموال اهلية يمكن استغلالها في ميدان الصناعة ؛ ولو غرض محمد على وإباح لرؤوس الأموال الأجنبية تولى هذا العمل إنتقضى الغرض الذى كان يرمى اليه من جعل كل شيء في أيدي مصر نفسها (٨٩) .

وكانت التفتقات التى تكبدها محمد على في سبيل اقامة هذه المصانع باهظة للغاية ، اذ شرع في تأسيس عدد كبير منها في جميع أنحاء البلاد بلمه واحدة وخمص لها منذ البداية مساحات ، يستلها في ذلك عبقريته ، حتى لقد وجدت في بعض هذه المصانع خمسة عشر ألفا من العمال او يزيد (٩٠) .

وليس من المستطاع احصاء جملة المبالغ التى أنفقها محمد على في الحصول على الآلات ، كما انه من غير المستطاع ان نعرف المدى الذى ذهب اليه الانجليز في استغلال حاجته اليهم ، حتى باعوه بألحدج الأثمان كثيرا من الآلات التى لم تكنل أجزاءها ، فضلا عن رداؤها وسبق استخدامها ، وعدم صلاحيتها ، ولولا أن الطمع الشخصى والرغبة في الكسب ، يكتنن لتأسيس ذلك كله ، لظن أن المقصود هو قتل الصناعة المصرية الناشئة (٩١) .

ولم يكن العدد الوفير من الأوربيين الذين تتطلبهم تنظيم هذه المصانع أقل استدعاء للتفتاق ، بل لقد عمل محمد على على زيادة التفتقات بارتفاعه في كل يوم عددا معينا من المصريين ، لاتبام دراساتهم في المدن الصناعية بفرنسا وانجلترا (٩٢) .

كما ان بعض المصانع لا يعمل بكلل معداته وياكيناته ، بل الكثير منها لا يعمل بنصف قوته ، وذلك لان المعدات قد تاكلت في بعض المصانع ، او

(٨٩) المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٩٠) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩١) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

لأن عدد العمال غير كاف في البعض الآخر ، كما كان يتلف ٥٠ ٪ من المواد الخام بسبب جهل واهمال المديرين والعمال وفي اغلب المصانع نجد أن قيمة الانتاج بعد الغزل اقل من قيمة القطن الخام ، فلو تأملنا هذه الظروف من جهة ، وراينا أن محمد على يسخر الرعاية في العمل من جهة أخرى لظهر لنا بوضوح أن مصر لا تجنى من هذه المصانع أى فائدة رغم هذا فانه مستمر في تشغيلها ، أما أنه لا يريد أن يعترف بخطئه ، وأما لأنه مازالت عنده بعض الآمال بأنّها ستحر عليه ريحا فميا بعد (٩٣) .

وهناك احتمال قوى بأن الأسباب نفسها التي اجتمعت لتقضى على مشروعاته في صناعة الغزل والنسيج سيكون لها ذلك الأثر دائما ، ذلك لأن الحكومة الدكتاتورية ليس من طبيعتها أن تبذل الى أن تجزى أجزاء عادلا عن العمل وهو الأمر الذي يبعث المسخط على الصناعة . ولهذا يرى المصريون من الدوافع ما يهيب بهم الى ترك البطالة وعادات الكسل ، وفي بداية الأمر وفي عنوان التمهين للصناعة عندما لم يكن محمد على يفكر الا في منافسة ماتشستر وجلاسجو ، كان محمد على كريما مع المواطنين الاوربيين ، لكنه عندما أصبح له أن يستخدم مالا يقل من ١٢ ألف عامل في مصانع الغزل والنسيج وحدها ، رأى أن كل دخله لا يمكن أن يكفي للجزاء عن العمل أو الامتياز وهو بطبعه مبال الى الاسفاف والشطط ، لذلك انقلب كرمه وديانته الى بخل واحتقار ، فلم يكن الاجر الذي يتقاضاه الفلاح المتعب ليكفي لاهلية الأود (٩٤)

ويقول البعض ان أى زائر عند دخوله مصنع النسيج لأول مرة سوف يشعر بالأسى ليرى الفلاحين البؤساء نصف مرابا وهم يؤدون عمليات نم يشهدها الا في ماتشستر ولكن بالنظرة الفاحصة يستطيع أن يكتشف جهلهم

93) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 414.

94) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

واهمالهم — وعلى سبيل المثال — رغم ما تملّيه البداة ، هو إن أى كمية من القطن بعد مرورها من إحدى المكينات يجب أن تمرر فوراً الى الماكينة التالية على حالتها كما هى ، لكن الاجراء الشائع فى جميع المصانع هو اتلاف الخامة الناتجة من إحدى المكينات المعينة قبل مرورها الى الماكينة التالية فى حدود نظام التشغيل .

ريالرشم من أن بعض الخبراء الإنجليز الذين استعان بهم محمد على فى بعض مصانع القاهرة أدخلوا بعض التحسينات ، إلا أنهم لم يستطيعوا أن يحققوا آمال محمد على ، ولكن أومزوا إليه بأن الطريق الوحيد الذى يمكن أن يجعل المصانع تدر عائداً كافية هو استخدام الآلة البخارية ، بدلا من الثيران ، ولكن ربما كان الغرض من هذا الاقتراح هو الاستفادة الشخصية .

ويكفى أن نعرف أن أحد مصانع الصعيد الصغيرة قد تكلف بناؤه سبعة آلاف جنيه استرلينى هذا بخلاف ثمن الآلات وغير ذلك (٩٥) .

ومهما يكن الأمر ، فإن النفقات اللازمة لبقاء الرجال والمخينة على قيد الحياة لم تقدر بأقل من مليون وخمسمائة ألف قرش فى السنة ، بينما الخسائر الناجمة عن هلاك المواشى واصلاح المكينات واختلاسات القطن قد تجاوزت مليونى قرش غالباً — يسلم للمصانع ٧ آلاف قنطار من القطن الخام سنوياً ، ي تلف نصفها من الجهل والاهمال ويضيع النصف الآخر تمضيها رديئاً لا يتبع له اذا عرض فى أى سوق أوربية أن يعطى سعره الأصلي فى البالة (٩٦) .

وتنبأ بلى بيان خاص من مقدار المواد الخام المستغلة ومن القطن المغرول فى مصانع الحكومة خلال شهر واحد ، وذلك من حيث ما أنتج عليه

95) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 418.

96) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 418.

وما حصل منه لثرى كثرة التكاليف وكثرة الميوب (٩٧) .

فزل القطن (٩٨)

الممنوع ثمن القطن	النفقات	اجرة العامل	مجموع الثمن والنفقات
بارة قرش	بارة قرش	بارة قرش	بارة قرش
٤	١	١١	٢٩
٤	١	١١	٢٧
٤	١	١١	٥
—	—	—	٢٩
—	—	—	٢٧
—	—	—	٥

مقدار البضائع	الطول بالذراع	الثمن في فلسطين
بركال	١	٢٨
بركال رئيسع	١	١٨
بفنة صيدية	١	١٨
محلوى	١	١٨
هندى	١	٢٨

(٩٧) محمد نؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٥٢ .

(٩٨) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٥٣ .

مؤسطة الإنتاج الشهري

المنتج	الوحدات					الوزن	
	مقدار	الطن	مقدار	الطن	مقدار	الطن	الكليل
الغزل							للتنطير
							٢٥ كغ
							أو
							الريش
رطلا	رطلا	رطلا	رطلا	رطلا	رطلا	رطلا	رطلا
٢٢٢٠	١٢	٤٧٠٢	٢٢٤٤	١٦٩٤٦	١٢٠٠	١٨١٤٦	٦٠٥٠
							٢٤١٩٦
							منتج
							الغزل
١٠٩١	١٨						
١٠٢٨١	٢٢						
٧٦١	١٢	٢٣١٧	٦٨٢	٢٠٧٩	—	٢٠٧٩	١٠٢٣
٦٢٢	١٨						٤١٠٤
١٩٤	١٢						

وهذا بيان آخر يبين متوسط الانتاج الشهري لمصنعين من مصانع
محدد على هيا مصنعنا الخرنفشى والبحوض المرصود ، كما يبين عدد العمال
ومقدار الاجور التى يتقاضونها على اختلاف طوائفهم (١٩٩) .

٧ - احتكار الحكومة التصنيع :

كان من الضرورى لتصنيع مصر ان تأخذ الحكومة على عاتقها انشاء
المصانع ، وتدريب العمال ، والبحث عن المواد الأولية ، وذلك لان الصناعات
كانت في مصر بدائية ، ورؤوس الاموال الاجنبية غير مرغوب فيها ، ولقد
قامت الحكومة لوجدها بالتصنيع ماعدا بعض حالات قليلة سمح لأرباب
الاعمال الاجانب بانشاء مصانع في مصر .

وبذلك تحملت الحكومة من النفقات على المصانع ما لا قبل لها به ، فقد
قدر ما تنفقته في اقامة المصانع وشراء ما لزمها من الآلات والمواد الأولية حتى
عام ١٨٣٨م ، بما لا يقل عن اثني عشر مليوناً من الجنيهات الانجليزية ، بينما
كان دخل الحكومة ١٣٥.٤ر ١٥٠.٤ جنيهها مصرياً في عام ١٨١٨م و ٧٠٠.١٩٩ر ١٠٠
جنيهاً مصرياً في عام ١٨٢١م ، ٧٢٥.٢ر ٢٥٢.٢ جنيهها مصرياً في عام ١٨٢٣م ،
٣٠٠.٦٤ر ٣٠٠.٦ جنيهها مصرياً في عام ١٨٣٦م ، وفي ذلك ارهاق كبير لسوارد
الحكومة ولا يمكن الاستمرار على تلك الحالة (١٠٠) ، وفجلاً عن ذلك كان
مديرو المصانع موظفين حكوميين ، لا حافز لهم على الاجتهاد في عملهم ، لان
مكسب المصانع عائد على الحكومة ، وكذلك الخسارة بعكس الحالة في ظل
النظام الرأسمالى الفردى ، اذ يبذل صاحب العمل اقصى جهوده رغبة في
المكسب واجتناباً للخسارة (١٠١) .

(٩٩) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٥٢ .
(١٠٠) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،
ص ١٧٤ .
(١٠١) المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

هذا رأى أحد الباحثين ولا يمكن قبوله ، فقد كان محمد على يصرف دائما حوافز بين العمال الفنيين الذين يعملون بمصانع النسيج وصلت الى ٥٠ ٪ حتى يتم التنافس بين العمال (١٠٢) .

وكان محمد على يصدر أوامره من حين لآخر لتشجيع عمال النسيج باعطائهم مكافأة نظير انتاج كل ثوب من القماش الجيد (١٠٣) ، وكان يوضي ايضا بزيادة في مرتبات يوميئات النشأارين والحدادين والنجارين والبنائين والكيلين وعمال الطوب الذين يعملون بالانتاج (١٠٤) . اى انهم يأخذون على كل كمية ينتجونها اجرا معينا .

بل من اهم الأسباب التى أدت الى فشل حركة التصنيع في مصر انه لم تراعى قواعد اقتصادية ، ولم تنبوا نموا طبيعيا ، بل كانت نهضة مفتعلة ليس لها هدفا الا سد مطالب الجيش . لقد كان الواجب اقامة بغرض الصناعات فقط وبخاصة تلك التى تتوافر لها الامكانيات ، على أن تكون فى بداية الامر صغيرة الحجم ، ثم تتطور بعد ذلك وتتوسع كلما زاد عدد السكان ، وكلما ارتفع مستوى دخولهم ومعيشتهم (١٠٥) .

كما انه من المعروف ان اتساع حجم السوق يعتبر من الشروط الأساسية التى يجب توافرها لنتاج حركة التصنيع ، وإذا كان الاستهلاك هو المحرك الأساسى للنشاط الاقتصادى ، فان الاستهلاك على نطاق كبير يمكن من التصريف الكبير ومن ثم الانتاج على نطاق واسع ، والتبع بوفورات الانتاج الكبير .

-
- (١٠٢) أمين سامى باشا ، تقويم النيل ومصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١٥ .
(١٠٣) دفتر ٣ ممية تركى ، وثيقة رقم ٤٣١ بتاريخ ١٧ ذو القعدة عام ١٢٣٤هـ . أمر الى الكتخدا بك .
(١٠٤) محفظة ١٠١ دفتر ٥ ممية تركى ، وثيقة ١٨٣ بتاريخ ١٤ شعبان عام ١٢٣٥هـ . أمر الى يوسف أنها تانظر الوادى .
(١٠٥) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ٢٢٩ .

والواقع أن حجم السوق في عهد محمد على كان ضيقا بسبب انخفاض مستوى الاستهلاك (١٠٦) ، ولعل أكبر دليل على ذلك أنه ما انتهى طلب الجيش بسبب انتهاء الحروب حتى بدأت الصناعة في الانهيار .

ولاشك أن هذه التجربة الصناعية غير الموفقة التي قام بها محمد على قد كلفت مصر تفصيلات كبيرة ، وكانت في النهاية بالغة الضرر بالبلاد لأنها قضت على الصناعات اليدوية القديمة ، وأظهرت فشل الصناعات الآلية الحديثة ، مما جعل المواطنين في مصر حتى عهد قريب جدا ينفرون من الاشتغال بالصناعة وكان كل النشاط الصناعي حتى الحرب العالمية الأولى في أيدي الأجانب ، أما النفقات الطائلة التي تكبدتها في مصر هذه التجربة الصناعية فكانت بالإضافة إلى نفقات الحروب العديدة ، من أسباب فقر البلاد وارتباك شؤونها المالية في عهدي سعيد وإسماعيل (١٠٧) .

بالإضافة إلى ذلك ، فقد كان محمد على جريئا نظرا لا يستقر ولا يتردد في وسيلة تؤدي إلى الغاية المنشودة ، وأما آراؤه فيمكن أن نسميها بأنها الطابع الفرنسي ، وهي آراء عظيمة في أغلب الأحيان مبشرة بالخير ، ولكنها غير عملية . وكان مغرما بمناقشة من يقابله في أشد الأمور تعقيدا . ولم تكن آراؤه صائبة بل اعتمد على خياله المتوقد ، خاصة عند سماعه كلمات الثناء . وقد أدى ذلك إلى وقوعه في أخطاء جسيمة ، وعلى رأسها تلك المحاولة التي قام بها من أجل تكوين جيش ضخم فقد جمع عددا كبيرا من أبناء الشعب ، مما أدى إلى نقصان الأيدي العاملة في الزراعة . كنا أن حلمه بتحويل مصر من بلد زراعي إلى بلد صناعي قد قلل مدد العمل الزراعيين . وقد طرأت لديه الفكرة الأولى لهذه الخطة الهوجاء عندما أدخلت زراعة القطن في مصر .

(١٠٦) على لطفي ، التطور الاقتصادي في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٧ .
(١٠٧) عبد المنعم موزي ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٥٣ .

وهذا يتطلب سنوات من الخبرة وتكاليف باهظة وتعداد الشعب ضئيل والالات تطلبها الرمال - ويحاول الرأي العام العالى اقتناع محمد على بعدم صلاحية المشروع من الناحية العملية ، لكنه على عكس معظم الرجال الذين يتسرعون فى التخطيط لا ينتفى عما يتمسك به من الأوهام ، فهو لا يعترف اطلاقا بالفشل وكتابها فى ذلك تعريض بشرفه (١٠٨) هذا رأى أحد الباحثين .

ومثل هذا رأى لا يمكن قبوله شكلا وموضوعا ، لأن محمد على يريد أساسا عدم الاعتماد على الدول الأوروبية فى سد حاجته وجيشه وشعبه . لأنه اذا فعل ذلك ، فانه من المؤكد ، أن يقع تحت سيطرة الدولة الموردة له . وكان رأى العام العالى بهمه ، وقبل كل شئ ، أن تصبح مصر دولة زراعية من الدرجة الأولى وخاصة انجلترا لتكون سوقا رائجا لمنتجاتها الصناعية ، وموردا للمواد الخام واتخذت كافة السبل لتحقيق ذلك ، وإنتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م .

ومن المؤكد أن زراعة ذلك النوع الجيد من القطن ينيد دخل مصر كما تنيد زراعة النيلة والمحاصيل الكثيرة الأخرى التى احتلها محمد على أو أكثر من زراعتها . ولو أنه اكتفى بإنتاج المواد التى تلى بالاعراض المعادية لكان ذلك لجدى واتفق ولو أنه صدر المحاصيل الخام لعاد عليه بالربح الوفير مما ينتج البلاد (١٠٩) .

ولقد دعمه القلق وعدم الاستقرار الى التجديد الأرمن ، فتدخل فى تحويل الملكية الزراعية عن جهل منه ، وكانت الضرائب التى فرضها على المزارعين باهظة ، فاضطر من لا يقدر على الدفع أن يترك الأرض كلية ، كما ألزم القرى أن توفر المئون له ، ولأصحاب النفوذ والسلطان بنصف

108) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

109) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

سعر السوق ، وهو تكليف ماس لانه يلزم القلة بأن تتحمل العبء الذى يجب أن يشترك فيه الجميع . كذلك اخطت التجارة وارتبكت بسبب كل تلك القيود السفينة ، اذ وضع يده على احتكارات كثيرة واتبع سياسة صهيانية لالتيق بأى حكومة ولو أن هذه الاحتكارات وضعت تحت يد أى شخص لتضاملت قيمتها عشرات المرات . وكان يبيع بضاعته لليونان والسوريين والأرمن والفرننج بالأجل مما عرض أمواله للأضياع كذلك رفع أسعار الصادرات لدرجة تضمت تقريبا على تلك التجارة تماما . وبهذا كان محدد على مثلا واضحا للحقيقة القائلة بأن المستغلين بالتجارة هم أسوأ من يشرعون لها وكما أضر بمصالح الشعب ، فقد قل دخل البلاد بسبب خطئه الحقاه ، وكذلك كانت نزوات أكرامه للتجار غير معقولة ، اذ كان يبدى لهم النعمة والفضل كلما نراى له ذلك كما كان مغرما بالاشتراك معهم فى عمليات تجارية مفكرة مما أدى الى ضياع مبالغ طائلة (١١٠) . وكانوا يربحون أما هو فقد خسر ، وكان يقرضهم المال والنصح فيأخذون الأموال ولكنهم يعتذرون عن ردها بحجة أنهم قد اتبعوا نصيحته ولو أن أحد التجار المعروفين لدى محمد على أدمى بانه خسر فى عملية تجارية كان هو طرفا فيها ، فانه — أى محمد على — لا يرى أقل من أن يعطيه أربعة آلاف أو خمسة آلاف جنيه لضبط الميزانية ، خاصة أنه هو المسيطر على الخزانة دون أى زعيم أو حسيب ، والدخل كان ثلاثة ملايين جنيه فى السنة ، فكان يعتقد أنه ينبغي أن يتغمس فى أى اسراف من هذا القبيل ، لكنه أفلس فى النهاية ومات وهو غارق فى الديون (١١١) .

وهناك سبب آخر فالفلاحون المصريون لم يريدون أن يتحولوا الى بروليتاريا فكانوا يجمعون تقريبا بنفس الطريقة التى يجمع بها الجنود ،

110) C. Murray, Op. Cit., P. 49.

111) C. Murray, Mémoire of M. Ali, P. 50.

ويرسلون الى المصنع حيث يبقون الى أن تسنح لهم فرصة الهرب (١١٢) .
وقد أثرت سياسة محمد على الصناعية على الزراعة تأثيرا مضادا له بفخاذه ،
ففى المحل الأول جذبت الصناعة من الزراعة رؤوس أموال كبيرة ، كان من
ثلتها أن تحقق عائدات أضخم ، فيما لو أعيد استثمارها فى الزراعة . كما
أنها حرمت الزراعة من عدد كبير من العمال الذين كانت تحتاج اليهم
الزراعة . كما أن عددا كبيرا من الثيران قد أخذ من الزراعة لتوفير القوى
المحركة اللازمة لتشغيل الآلات فى المصانع (١١٣) .

تلك هى الأسباب الخارجية والداخلية التى أدت الى تدهور الصناعة
فى عهد محمد على - وأدت الى نهاية إمبراطورية محمد على ونشلت
مشروعاته الكبيرة فى كل من اليونان وسورية لأنها لم تتفق مع سياسات الدول
الأوروبية التى بدأت منذ عام ١٧٩٨م تهتم بشرق البحر المتوسط ، وعلى الرغم
من ذلك فقد حقق محمد على نجاحا محدودا ، ففى عام ١٨٠٥م حصل على
لقب والى مصر ، وكان أول وال يمارس نفوذا حقيقيا منذ قرنين من الزمان ،
فأنشأ قوة عسكرية استطاع بواسطتها أن يدعم مركزه لا أمام منافسيه
المرتقبين لمحبس ، بل أمام السلطان العثمانى نفسه . وعلى الرغم من ذلك
بدأ نشاط محمد على بثلاثى بعد ضياع سوريا ، فعاش تسع سنوات أخرى
لكنه أصبح غير قادر على الاضطلاع بأعباء الحكم قبيل وفاته لاصابته بضعف
فى قواه العقلية ، وظل كذلك الى أن توفى فى ٢ اغسطس عام ١٨٤٩م
بالاسكندرية ونقل الى القاهرة ودفن بمسجده فى القلعة (١١٤) .

-
- (١١٢) هيلين آن ريلين ، الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .
(١١٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .
(١١٤) عمر ميد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -
١٩١٤م ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

الخلاصة

**أثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي
على المجتمع المصري**

أثر التجربة الصناعية في عهد محمد على

على المجتمع المصري

بعد أن استعرضنا العوامل الخارجية والداخلية التي أدت إلى انهيار
الامبراطورية التي شيدها محمد على وانهيار الصناعة ، نتحدث عن أثر
التجربة الصناعية في هذا المجتمع .

وفي بداية الأمر بدأ محمد على ، ذلك الضابط الألباني المغمور ، أداة
طيمة لتحقيق الأهداف الكبرى التي كان يسعى إليها السلطان العثماني ،
مخلص مصر من المماليك ، وساعد في إخضاع الوهابيين في شبه الجزيرة
العربية وفي النهاية لعب دوراً له أهمية نحو السلطان خلال حرب الاستقلال
اليونانية ولقد أدرك محمد على في ذلك الوقت أن الجيش العثماني أصبح
هاجراً أمام جيوش أوروبا الحديثة التي استفادت من التقدم الفني الذي أحرزه
الغرب خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وإن تخوة الامبراطورية
العثمانية على تصدى الغرب تتوقف على قابلية الامبراطورية لاستيعاب
الأممكار الجديدة ، وعلى السرعة التي يتم بها طبع الجيش العثماني بالطابع
العصري (١) ، ولذلك أقبل محمد على على الإصلاح وكان في الواقع أول
موظف عثماني يدخل النظام الجديد في ولايته بقدر معين من النجاح (٢) .

ولو كان محمد على مجرد ضابط عثماني محب لبلده واكتفى بأن يؤدي
دوراً أكبر بمؤيدي البرنامج الإصلاحى الذى وضعه عاهله ، لربما استعادت

(١) عمر عبد العزيز عمر : دراسات في تاريخ مصر الحديثة ١٧٠٨ -

١٩١٤ ، ص ١٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

الامبراطورية العثمانية مركزها السابق باعتبارها دولة كبرى . لكنه استغرقته اطباعه الخاصة ، فاستغل الشعور الوطنى العثمانى باعتباره وسيلة لتحقيق أغراضه الخاصة ، فاستغل برنامجه الاصلاحى لتحقيق أهدافه . والواقع أن محمد على بدلا من أن يحى الامبراطورية العثمانية ، نجده يجعل انهيارها أمرا مؤكدا . ومن المحتمل أن انهيار الامبراطورية كان أمرا حتميا ، وربما كانت العوامل المؤدية الى انهيارها قد امتدت جنورها بالفعل بصلابة ، بحيث لم يعد ممكنا تغيير الاتجاه . وربما كان محمد على داعيا من دعاة الوطنية يميل الى وضع حد للامبراطورية العثمانية ، التى كتلت تعلقا على الشعور القومى ، والتى كان قد عفا عليها الزمن . ولكنه إذا كان داعيا من هذا النوع فلاشك أن تحوله الى المثل الوطنية كان عن غير وعى بالتأكيد ، لأن محمد على لم يكن وطنيا بالمعنى الحديث ، وقبل كل شيء لم يكن وطنيا مصرية ، فلقد اعتبر محمد على نفسه تركيا ، واعتقد بأن مصر ليست الا ملكا خاصا يتصرف فيه ويستغله لصالحه ولمصالح أسرته ، فصراعه من أجل الاستقلال ، لم يكن صراعا من أجل استقلال مصر بل كان من أجل ضمان ملك وراثى لابنائه من بعده ولقد نجح فى تحقيق أهدافه ، وفتح آفاقا جديدة لمصر ، ولكن بغير قصد حقيقى منه (٣) .

ولقد تطلبت التطورات المختلفة التى مر بها حكم محمد على الكثير من الأموال والجنود ، ولذلك وضع الاساس الفعلى لتكوين سياسة مالية وعسكرية تحقق له هذين الأمرين . وتركزت سياسة محمد على المالية فى مسألة موارد المالية لمواجهة مطالب جيشه التى لا تنتهى . ولكى يصل الى ذلك أحدث انقلابا فى ملكية الاراضى الزراعية فى مصر ، ووجد الضرائب ، وعمل طريقة جمعها ونظم الادارة المعنية ، لى تنفذ أوامره تنفيذا تاما

(٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٤٨ .

وبالإضافة الى ذلك أدخل بعض المحصولات الجديدة مثل القطن الطويل
الثقيل ، ومهم الأساليب الزراعية الصحيحة ، كما وسع زراعة بعض
الحاصلات وبخاصة الصيفية منها ، كما اهتم بنظام الري وعمل على
تحسينه ، وأهتم محمد على أيضا بتصنيع مصر في عام ١٨١٧م ، لانتاج
الأسلحة والعتاد لجيشه واسطوله الجديدين ، وتجهيز الحاصلات الزراعية
للاستهلاك أو التصدير ، كما أراد أن يعتمد عليها باعتبارها مصدرا من
مصادر إيرادات الحكومة . ولقد أدت سياسة محمد على في النهاية الى
حدوث نتائج ايجابية وأخرى سلبية (٤) .

على المجال الأول ساعدت هذه السياسة على دخول كميات كبيرة من
الحاصلات الزراعية المصرية الى الاسواق الأوربية المزدهرة وزود البلاد
بمصدر كبير للثروة وجذب أعدادا كبيرة من التجار الأوربيين ، الذين جعلوا
معهم كثيرا من الأساليب الفنية الغربية . ولقد غيرت هذه التطورات الشكل
الشكل العام لتجارة مصر كلية ، فارتبطت ارتباطا وثيقا بأوروبا . وبإدخال
مصر في فلك التجارة الأوربية ، لم يكن هناك مفر أمام محمد على من اتصال
مصر بالحضارة الغربية . ولقد استطاع محمد على أن يؤسس عملا القوية
الحديثة في مصر ، وكان ذلك يرجع دون شك الى فتح مصر للمؤثرات الغربية،
وانعاش التجارة ، وتشجيع نمو المدن وإيجاد طبقة بيروقراطية مصرية
وإنشاء جيش مصري ، وتأكيد نظام الوراثة في أسرته ، وهذه في الواقع
بعض الاتجازات المهمة التي كان لها أهمية كبرى في تطور مصر الحديثة (٥) .
أما النتائج السلبية ، فقد أدى توجيهه للتجارة المصرية سوب الغرب
الى اعتماد البلاد على الاسواق الأوربية الى جعل مصر أكثر تعرضا للتدخل

(٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

(٥) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

الاوربي في شئون البلاد الداخلية ، وذلك طبقا لمساهمات الامتيازات الاجنبية (٦) .

وكان من نتيجة ذلك أن انتهى الامر بالتدخل الاجنبى في الشئون المصرية بالاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م . وحاول حكام مصر إدخال نظام حديث وكفاء كما حاولوا الاستقلال من الامبراطورية العثمانية . وكان لهذا الامر بعض النتائج الاجتماعية على المدى البعيد (٧) .

كما أن مصر لم تتحول من مجتمع زراعى الى مجتمع صناعى ، كـ :
انه بعد فشل تجربة محمد على الصناعية لم يحدث تطور صناعى خطير في مصر لسنوات عديدة . وقام مياس وسعيد بتصفية بعض مصانع محمد على وحاول اسماعيل احياء المبادرة الصناعية بأن تولى شخصيا مشروعات الحكومة ، وأوفد بعثات للخارج للحصول على مصانع جديدة . ولكن تم تصفيها بعد ذلك في عام ١٨٧٥م وتحولت مبانى المصانع الى ثكنات . ولكن ازدهر نمرعان فقط من الصناعى ، هو صناعة السكر التى كانت تدبرها الحكومة ، ومحالج القطن التى أسسها الاجانب ، الذين اهتموا بصفة عامة بشركات النفع العام كالمياه ، والغاز والسكك الحديدية ، أكثر من اهتمامهم بالصناعة (٨) .

وعنما يتعلق بالرأسماليين المصريين المحليين ، فإنه بالإضافة الى الغرائب التى فرضت عليها ، فقد حالت عوامل هامة دون استغلال أموالهم في الصناعة . وقد أدت منافسة المنتجات الصناعية الاوربية ، وصفر هجوم السوق الى الاستغلال الرأسمالى للأراضى الزراعية الذى كان يربح هائلة في ذلك الوقت .

(٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٣٦١ .

7) G. Baer, Social change in Egypt, P. 188.

7) G. Baer, Social change in Egypt., P. 186.

ولم يغير الاحتلال البريطانى من هذا الموقف الا في الغاء معظم الضرائب المجتعة وعارض كرومر التطور الصناعى ، بحجة أنه بدون إدخال رسوم الحماية الجبركية - يعمل ضد حرية التجارة ، في حين يمكن أن تفسر مصر دخلها من الرسوم الجبركية على السلع الأوربية . ونتيجة لذلك لم تكن سياسته الاقتصادية موافقة تماما للتنمية الصناعية (٨) .

وأيا ما كان الامر ، فإنه لم تحدث خلال القرن التاسع عشر تغييرات في البناء الاجتماعى والاقتصادى ، فرغم أن الصناعة لم تتطور إلا أن مصر مرت بتغيير اقتصادى لا بأس بها ، نتيجة للأعمال الزراعية ، والإعمال الأخرى النفعية (٩) .

كما أن الحكومة توقفت عن تعيين مشايخ النقابات ، وكان يروا أن الجوامع المدن أحد المشايخ (شيخ الحارة) وكانت له بعض الوظائف المالية والإدارية مثل التقارير حول المواليد والوفيات ، لكن وظائف المال والشرطة انقطعت عن هؤلاء المشايخ إلى المصالح الحكومية (١٠) . كما أنه نتيجة لآتمة محمد على « المصانع الكبيرة » وقزويدتها بالآلات البخارية ، ثم تجميع أعداد ضخمة من القوة البشرية للعمل بها ، كان يمكن أن يخلق طبقة عاملة ولكن كان لنظامه الاحتكارى لم يكن يوفر الشروط الموضوعية لنشوء الطبقة العاملة وذلك يرجع إلى أن محمد على كان يملك رأس المال كما كان يسيطر على مصائر العمال بسلطانه ، المطلقة إلى الحد الذى يكاد أن يملك جهدهم وحياتهم ملكية تامة ، كما أنه يستغنى الرجال والنساء والأطفال من القرى والكور وأحياء المدن ويجمعهم قسرا وكان يبيع نفس الأسلوب في احضارهم أسلوب التجنيد وقد كان نوعا من « التجنيد

8) G. Baer, Op. Cit., P. 137.

9) G. Baer, Op. Cit., P. 144.

10) G. Baer, Social change in Egypt, P. 146.

الصناعى » ولذلك كانوا يتحينون الفرصة للفرار من أعبالهم بالإضافة الى أن أجورهم كانت لا تدفع لهم بانتظام ساهم في ذلك هروبيهم (١١) .

وكان من نتيجة احتكار محمد على للصناعات أن أدى ذلك الى تقييد حرية الصناع وتعرضهم لاضطهاد المخبرين الذين استخدمتهم الحكومة ، وذلك للعاكذ من أن الصناع لا يعملون لحسابهم ، كما تعرض الصناع لظلم رجال الإدارة وتصلبهم ، بالإضافة الى حرمانهم من أرباحهم التي كانوا يحصلون عليها كاملة مما أدى الى فتور همهم وصدم اقبالهم على العمل بل وترك بعضهم العمل ، فاضر ذلك بالصناعات الصغيرة ، بل ومهد السبيل الى اضمحلالها ، كما تعرض صغار الصناع الى تلاعب بعض رجال الإدارة بالموازنين والمحاسبين والمكاييل بالقواطع مع الكتبة ، فآثرى هؤلاء على حساب أولئك الصناع كما لم يحدث أى ابتكار جديد في طرق الانتاج البدائية في الصناعات الصغيرة وأدى احتكار محمد على للصناعات الى عدم نمو الاستثمار الفردى ، وأدى نظام الاحتكار الى ارتفاع أسعار المنتجات الصناعية مما أدى الى زيادة نفقات المعيشة والاضرار بالمستهلك (١٢) .

كما أنه نتيجة لفشل الصناعة ارتد العمال الذين رجعوا الى القرى والكتور ، كما رجع الصناع الهريميون الى مزاوله نشاطهم في اطار ما بقى لهم من التنظيم الطائفى المضطرب (١٣) ، كما أن رجوع الصناع الى محالهم ودكاكينهم لم يترتب عليه انتعاش في نظام الطوائف الا أنها قد جددت الآمال

(٢١) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة في مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩ ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(١٢) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر : ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(١٣) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ م ، ص ٣٧ .

لدى شيوخ الطوائف في ممارسة سلطاتهم الا أن ذلك لم يتحقق لهم وخاصة على أيدي سعيد واسماعيل ، وذلك بأن ألغى سعيد نظامهم .

يضاف الى هذا أن حرمان محمد على لطبقة رجال الدين من استقلالها قد أدى الى شل الطبقة الوحيدة القادرة على ممارسة نفوذ من شأنه أن يخلف من غلواء الطبقة الحاكمة . وفي نفس الوقت حطم النظم التي ظلت قرونا تحمي الشعب من الطفيان الذي لا يحده شيء . وقد أدى موقفه من طبقة رجال الدين وقطعه الموارد المالية من المؤسسات الكنيسة الى الاضرار بالتعليم المصرى (١٤) .

كما أنه نتيجة لاستخدامه الأوربيين أن زاد عددهم وخاصة في مهدي سعيد واسماعيل نتيجة للفرص المالية والتجارية الهائلة المتصلة بارتفاع اسعار القطن ، والمشاريع المزدوجة لهذين الحاكمين وبالرغم من ازدياد عددهم لم يكن هناك احتكاك للمصريين بهؤلاء الأجانب وكان ذلك هو الجرى الوحيد للنفوذ الأوربي الغربى على المجتمع المصرى ، ففيما بين عامى ١٨١٣ و ١٩١٩ أوند ما يقرب من ثسمائة مصرى في بعثات تطيلية الى أوروبا ، وسائر مددا آخرى على نفقتهم الخاصة وتلقى الآلاف تطيبهم في مدارس اجنبية في مصر كما ترجمت مئات من المؤلفات من اللغات الاوربية الى العربية. وحمل الكثير من الأوربيين في الوظائف القيادية في الادارة المصرية وبخاصة بعد الاحتلال البريطانى (١٥) .

وعبر الاحتكاك بالأجانب وبأوروبا عن نفسه في مجالات كثيرة وبخاصة بعد عام ١٨٨٢م ، فقد تم اقامة شبكة مواصلات هائلة وتم بناء أجزاء من القاهرة والاسكندرية ، وزودت بالمياه والغاز والكهرباء كما سادت الادارة

(١٤) عمر ميد العزيز عمر (دكتور) : دراسات في تليخ مصر الحديث

١٧٦٨ — ١٩١٤م ، ص ١٥٠ .

15) G. Baer, Social change in Egypt, P. 158.

بمصر على النمط الحديث ، وحدثت تغييرات هامة في التشريع وإدارة القانون،
ومهما يكن الأمر ، فقد يبدو أن أهم تغيير اجتماعى حدث بسبب هذا الاحتكاك
هو تطوير التعليم (١٦) .

ولذلك يمكن القول بأنه كان من نتيجة الاحتكاك بأوروبا والتطور
الاقتصادى والإدارى فى القرن التاسع عشر فقد غير تغييرا جزئيا لحسب
فى حياة وتنظيم المجتمع المصرى . وظلت العائلة التقليدية والمجتمع الدينى
سليها ، كما لم يطرأ تغيير على مركز المرأة فى المجتمع . ولم يكتسب المصريون
الانثرياء ولا الطبقات الدنيا عقلية المجتمع الصناعى ، فالتغيير الذى طرأ كان
يشتمل على القضاء على الأطار التقليدى الاجتماعى والاقتصادى كخصفية
القبيلة ومجتمع القرية واختفاء النقابات والغاء الرق .

وحدثت معظم هذه التطورات إبان العقدين الأخيرين من القرن التاسع
عشر ولكن خلق الجماعات الحديثة مثل الأحزاب الحديثة واتحادات عمال
التجارة لم يظهر إلا فى القرن العشرين .

هكذا حطم محمد على طبقة التجار المحليين وطبقة الحرفيين المحليين ،
محوئل بذلك نمو طبقة مصرية وموق النمو الصناعى المصرى أما تجاربه
الصناعية فقد منبت بالفشل ، وأغلقت المصانع وأعيد العمال الى حقولهم
وقراهم ، وتأجل ظهور بروليتاريا صناعية ماهرة الى أجل غير مسمى .
يضاف الى هذا أن محمد على خلق طبقة من ملاك الأرض كانت تتكون من
أفراد أسرته وحاشيته وحصره التدخل الأوروبى العسكرى على التدخل عن
احتكاراته وقد زاد التدخل القومى ، ولكنه فشل فى تحسين أحوال الفلاحين ،
بينما كان محمد على يرسى أسس الدولة الوطنية المصرية من ناحية . كان
من ناحية أخرى يرسى أسس كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى
مازلت تمر تصارعها .

16) G. Baer, Social change in Egypt, P. 159.

وخاتمة القول أن محمد على استطاع تحقيق مطالبه الخاصة ألا وهى الوصول الى الحكم ، وجعل مصر وراثيا لأسرته من بعده ، ولكنه فى الوقت نفسه مهد للتدخل الأجنبى فى الامبراطورية العثمانية ولو أنه وقف بجانب السلطان العثمانى لأمكن أبعاد التدخل الأوروبى ، بل ساعد أوروبا فى إيجاد مبرر لهذا التدخل وانتهى ذلك بالاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ م .

المصادر والمراجع

- ونائل شعر منشورة .
- الكتب العربية ، دوريات ، رسائل علمية .
- الكتب الأجنبية .

أولا : الوثائق غير المنشورة :

(١) الوثائق العربية والتركية (دار الوثائق القومية بالقاهرة)

١ — دفاتر أوامر :

وتحت فيها الأوامر الصادرة من والى الى الدواوين والأقاليم وهى مجموعة أوامر باللغة العربية .

٢ — دفاتر معية تركى :

هى دفاتر قيودات تحت فيها المكتبات بالتركية بين المعية والدواوين ، والأقاليم — وهى مترجمة باللغة العربية .

٣ — دفتر مجلس ملكية :

وفيه بعض اللوائح والأوامر .

٤ — سجلات الترسانة عربى :

وهى عبارة عن سجلات صادرة وواردة ، وفيها وثائق تتعلق بالترسانة .

٥ — سجلات مصلحة الأخشاب :

وهى عبارة عن وثائق تتعلق بالأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى انشئت بترسانة الاسكندرية .

٦ — سجلات ديوان المدارس عربى :

وهى عبارة عن وثائق خاصة بإنشاء المدارس بصفة عامة والمدارس الصناعية بصفة خاصة التى انشئت لسد حاجة البلاد من الحرفيين .

(٢) المحافظ :

١ — محفظة مالية (١) أوامر :

وبها بعض الوثائق الصادرة من والى الى نظار الغابريقات بحسن معاملة العمال معاملة حسنة .

٢ - محفظة مالية (٢) اوامر :

وبها بعض الوثائق التى تتعلق بتحديد مرتبات العمال بالفابريكات .

٣ - محفظة (٢) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق الخاصة بصناعة النسيج من حيث المواد الخام والعمال الذين أرسلوا الى الخارج واسمائهم والجهة التى أرسلوا اليها والمدة التى قضوها .

٤ - محفظة (٤) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق من صناعة الجلود وبعض الصناعات الحربية .

٥ - محفظة (٦) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق من الآلات المستخدمة فى الصناعات .

٦ - محفظة (١٠١) :

وبها بعض الوثائق من الصناعات واحتياجاتها من المواد الخام

والحرفيين وغير ذلك .

٧ - محفظة (١١٤) :

وبها بعض الوثائق من البعثات التى كان محمد على يرسلها الى

الخارج .

٨ - محفظة رقم (١١٩) :

وبها بعض الوثائق من البحرية المصرية بصفة عامة .

ثانيا : الكتب العربية :

١ - ١. ب. ب. كلوت بك :

لمحة عامة الى مصر ، الجزء الثانى ، القاهرة (بدون تاريخ) .

ولهذا المرجع أهمية كبيرة ، لأن مؤلفه عاصر فترة محمد على وتعرض

لتاريخ مصر من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

٢ - أحمد أحمد الحنة : (مكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، القاهرة عام ١٩٥١م .
وترجع أهمية هذا المرجع فيما يختص بالناحية الاقتصادية فى أواخر
القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، ويعتمد على الوثائق
الرسمية والدوريات ومراجع عربية وأجنبية ولكن يلاحظ عليه أنه لم
يشر إلى هذه المراجع فى الحاشية .

٣ - أحمد عبد الرحيم مصطفى : (مكتور) :

مصر والمسألة المصرية (من ١٨٧٦ - ١٨٨٢م) ، القاهرة ١٩٦٥م .
وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه يتناول فترة هامة من تاريخ مصر
الحديث والتي شهدت البلاد التدخل الأجنبى بأشكاله المختلفة وقد
واجه الشعب المصرى هذه التحديات بالصحافة وغير ذلك ، وانتهى
ذلك بالثورة العربية ، والتي كان من نتائجها الاحتلال البريطانى لمصر
عام ١٨٨٢م ويعتمد على الوثائق العربية والانجليزية والفرنسية .

٤ - أحمد عزت عبد الكريم : (مكتور) :

تاريخ التعليم فى مصر محمد على - القاهرة ١٩٣٨م .
لهذا المرجع أهمية كبرى ، وخاصة فيما يختص بالناحية التعليمية
والصناعية ، وأنه يعتمد على الوثائق الرسمية بالأضافة إلى بعض
المراجع العربية والأجنبية ، ويوضح السياسة التعليمية التى اتبناها
محمد على وخاصة المدارس الصناعية التى كانت تمد مساهماته
بالحرفيين اللازمين لها .

٥ - إسماعيل سرهنك :

حقائق الأخبار عن دول البحار ، الجزء الثانى ، القاهرة عام ١٣١٢هـ .
ترجع أهمية هذا المرجع إلى أن مؤلفه نفسه تكلف ثلاثة عسكرية وخدم

في سلاح المدفعية في عصر الخديوى اسماعيل كما أن والده خدم في البحرية منذ عصر محمد على إلى عصر اسماعيل ، وكان قبودانا في المدرعة متقلة في عام ١٨٨٠م في أيام الخديوى توفيق ، ثم عين مأمورا للبطارية الملحقة بترويت الصناعة المخصص لتدريب التلاميذ للمدرسة البحرية ثم عين بعد ذلك ناظرا للمدرسة الحربية .

٦ - امين عز الدين :

تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ ، القاهرة عام ١٩٦٧م .

ويتعرض هذا المرجع لتاريخ الطبقة العاملة بصفة عامة ودورها في المجتمع الحرفى ثم انتقالها الى المجتمع الصناعى ويبرز دور العمال المصريين في تكوين النقابات .

٧ - امين سامى باشا :

تكوين النيل وعصر محمد على ، القاهرة ١٩٢٨ م .
وترجع أهمية هذا المرجع أن المؤلف يعتمد على المصادر الرسمية المعاصرة كجريدة الوقائع المصرية وهى الجريدة الرسمية التى تعبر من وجهة نظر الحكومة بالأخبار الى اعتماده على الوثائق المختلفة التى استطاع الاطلاع عليها بدار المحفوظات بالقاهرة .

٨ - أندويه ريمون :

تصنول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، القاهرة ١٩٧٤م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ القاهرة الاجتماعى من حيث تكوين المجتمع القاهرى في تلك الفترة وخاصة الطوائف الحرفية وادوية الميادين والاقتصادى والاجتماعى .

٩ - ج. د. ف. شابرول : تاريخ مصر الحديث : دراسة في عادات وتقاليده سكان مصر الحديثين - النوبة الحديثة

من كتاب « وصف مصر » - ترجمة زهير الشايب القاهرة ١٩٧٦م . وهو عبارة عن ترجمة من كتاب وصف مصر وخاصة فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية لمصر في عهد الحملة الفرنسية .

١٠ - جميل خاتكي : تاريخ البحرية المصرية : القاهرة ١٩٤٨م . ويتعرض هذا المرجع البحرية المصرية بصفة عامة والصناعات البحرية بصفة خاصة في عهد محمد علي وتبين الصناعات التي أنشأها من أجل خدمة الاسطول المصري والغابات التي قبلها وكيف تحلب عليها .

١١ - جون مارلو : تاريخ التجهيز الاستعماري لمصر ١٧٩٨ - ١٨٨٢م ترجمة الدكتور عبد العظيم رمضان ، القاهرة ١٩٧٦م . ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي منذ مجيء الحملة الفرنسية حتى الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢م والظروف التي مر بها الاقتصاد المصري خلال تلك الفترة .

١٢ - حسن الرفاعي (دكتور) : تطور الصناعة في مصر الحديثة : القاهرة ١٩٤٤م . ويتعرض لتطور الصناعة في مصر ، والخطوات التي اتخذها محمد علي في مجال الصناعات التي أنشأها .

١٣ - سليم عبد الملك (دكتور) : سياسة التنمية الاقتصادية في مصر الحديثة : القاهرة ١٩٣٤م . ويتعرض بالنقد والتحليل للسياسة الاقتصادية التي اتبعها محمد علي

ويعارن بينها وبين السياسة الاقتصادية للدول الأوروبية التي كانت تتبعها في ذلك الوقت .

١٤ - دراسات عن عبد الرحمن الجبرتي ، بإشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ١٩٧٦ م :

وترجع أهمية هذا المرجع الى انه عبارة عن ندوة علمية أقيمت بالقاهرة في الفترة من ١٦ أبريل الى ٢٣ أبريل سنة ١٩٧٤م ، من المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي وعصره (١٧٥٤ - ١٨٢٥م) بمناسبة انقضاء مائة وخمسين عاما على وفاته . وقد اشترك في هذه الندوة عدد كبير من الباحثين ، ونشرت أبحاثهم في هذا المرجع ، وتقسم عدة بحوث كتبت عن الجبرتي كمؤرخ ، ومؤلفات الجبرتي عن قضايا عصره بالاضافة الى مدة بحوث باللغة الانجليزية والفرنسية .

وقد لفتت من هذا المرجع افادة كبيرة وخاصة البحث الذي قدمته الدكتورة حكمت أبو زيد عن « المجتمع القاهري على عهد الحملة الفرنسية » كما صورته الجبرتي وقد تعرضت فيه الى البناء الهرمي لسكان مصر في تلك الفترة ودور كل فئة من فئات هذا الشعب وخاصة الحرمين ودورهم في المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

١٥ - رائد البراوي (دكتور) ، محمد حمزة عيسى وآخرون :

التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٤٨م .
ويمالج هذا المرجع الاقتصاد المصري خلال القرنين الثامن والتاسع عشر والمجتمع المصري خلال هذه الفترة وخاصة الحرمين .

١٦ - رفاعة رافع الطهطاوى :

مناهج الالباب المصرية في مناهج الاداب العصرية ، القاهرة ١٢٣٠هـ / ١٩١٢م

وأهمية هذا المرجع ترجع الى أن مؤلفه عاصر الأحداث في عصر محمد على ، وأنه تعرض لصناعة الحرير التي اقلها محمد على والوسائل التي اتخذها لتشجيع هذه الصناعة .

١٧ - رؤوف عباسي جاهد محمد :

الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢م ، القاهرة عام ١٩٦٧م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض للحركة النقابية العمالية منذ نشأتها ويعتمد في دراساته على المقابلات الشخصية لقدامى النقابيين وبعض الأوراق الخاصة بهم ويأتحد نقابات عمال القطر المصري وحزب العمال المصري كما أنه أطلع على دفاتر محاضر جلسات حزب العمال الاشتراكي بالإضافة الى الأبحاث والمقالات التي تعرضت لمشاكل العمال في مصر .

١٨ - عبد الرحمن الجبرتي :

مجانب الآثار في التراجم والأخبار ، أربعة أجزاء ، يولاي ١٢٩٧هـ /
١٨٧٩ - ١٨٨٠م .

وترجع أهمية هذا المصدر الى أن مؤلفه عاصر الأحداث الهامة في تاريخ مصر في تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر الحديث مثل الخصومات التي قامت بين البيوت الملكية الكبيرة ومحاولة الدولة العثمانية استعادة سيطرتها على مصر حتى نزول الحملة الفرنسية (عام ١٧٩٨م) ، واحتلال فرنسا لمصر طوال ستوات ثلاث ، ثم خروجها بعد وصول حملة انجليزية وما تلا ذلك من أحداث حتى تولى محمد على حكم مصر عام ١٨٠٥م ، والعقبات التي قابلته في سنوات حكمه الاولى مثل الحملة الانجليزية (عام ١٨٠٧م) ومذبحة الماليك والحروب الوهابية (عام ١٨١١م) والغاء سياسة الالتزام وبدء تطبيق سياسة الاحتكار

وغيرها، ويعد السياسة الصناعية وإنشياء الجيش والإسطول والصناعات التي أنشأها من أجل ذلك وكان يسبب كل هذه الأحداث أولا بأول في كتابه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار)

١٩ - عبد الرحمن الرافعي :

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر (مصر محمد علي)

القاهرة ، القاهرة ١٩٤٠م

وترجع أهمية هذا المرجع الى انه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية . ويتعرض للنخبة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوسائل التي اتخذها محمد علي لقيام الصناعة . كما أنه يتعرض للمنبلة الشرقية .

٢٠ - عبد الرحمن زكي :

التاريخ الحربي لمصر محمد علي ، القاهرة ١٩٥٨م . ويتعرض للجهود التي بذلها محمد علي لاقامة الجيش والإسطول والصناعات التي أنشأها للجيش والإسطول والعقبات التي قابلته

وكيف تغلب عليها ويعتمد على الوثائق الرسمية في ذلك .

٢١ - عبد الرحمن زكي :

تجارب الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٤٩م . ويبحث هذا المرجع كيف استطاع محمد علي أن يضع جيشه باللباس والأغطية التي يحتاجها وجهوده في ذلك ويدعم ذلك بالصور والوثائق وغير ذلك من الوسائل الأخرى .

٢٢ - عبد النعم فوزي (بكتور) :

مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العهد الحديث ، القاهرة ١٩٥٦م

٢٣ - على الجريتلى (دكتور) :

تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ،
القاهرة ١٩٥٢م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه تاريخ اقتصادي وخاصة للصناعة
المصرية التي اقبلها محمد على ، والعقبات التي قابلته ، وكيف تغلب
عليها - كما انه يعتمد على المصادر الهامة والتي تتعلق بتلك الفترة
بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية .

٢٤ - على لطفي (دكتور) :

التطور الاقتصادي في اوربا ومصر ، القاهرة ١٩٦٦م .
ترجع أهمية هذا المرجع لعرضه للناحية الاقتصادية بصفة عامة في
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لمصر واوربا في تلك الفترة .

٢٥ - على مبارك (باشا) :

الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها القديمة الشهيرة مشرون جزءا
في خمسة مجلدات ، القاهرة ١٣٠٥ - ٢٠٦هـ / ١٨٨٧ - ١٨٨٩م .

٢٦ - عفيفي مصطفى عبد الله :

تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٣م .
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي والمالي والإداري خلال القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر .

٢٧ - عمر عبد العزيز عمر (دكتور) :

دراسات في تاريخ مصر الحديث ، ١٧٩٨ - ١٩١٤م الاسكندرية عام
١٩٧٢م .
وترجع أهمية هذا المرجع انه يتعرض لتاريخ مصر في فترة هامة
تبتدئ منذ مجيء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ الى قيام الحرب العالمية

الأولى ويعتمد على المصادر الرسمية المصرية والانتجوية والفرنسية،
وقد أدت منه عن تكثير محمد على في المجتمع المصري والمسألة
الشرقية .

٢٨ - عمر طوسون :

صفحة من تاريخ مصر - الجيش المصري البحري والبري ،
الاسكندرية عام ١٩٤٠ م .
ويعتمد هذا المرجع على المصادر الرسمية وتقارير الاجانب الذين
زاروا مصر في هذه الفترة وشاهدوا الجيش المصري والاسطول
والمصانع التي اقيمت من اجلهم والعمال الذين كانوا يعملون بها
ومهارتهم وغير ذلك .

٢٩ - محمد فؤاد شكري (نكتور) :

ميد الله جاك مينو : القاهرة ١٩٥٢ م .
وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي
والاجتماعي ابان وجود الحملة الفرنسية ، كما انه يعتمد على المصادر
الرسمية ، والمراجع الاوربية والعربية وقد اختلف من هذا المرجع
بالرجوع الى الانظمة الاقتصادية التي وضعها الفرنسيون وفشلهم في
تحقيق برنامجهم الاستعماري .

٣٠ - محمد فؤاد شكري وآخرون (نكتور) :

بناء دولة مصر محمد على - النسياسة الداخلية ، القاهرة ١٩٥٠ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى اعتماده على المصادر الرسمية
بالاضافة الى تقارير الاجانب الرسميين الذين كانوا موجودين في عهد
محمد على مثل الكونت دو هاميل وجون بورنيج ، وكاتيل وغيرهم كما
يلي :

(أ) تقرير الكونت ودهابيل قنصل روسيا العام :

ويشمل هذا التقرير تفضيلات المالية المضرة والاحتكار والترسانة بالاسكندرية والزراعة والوسائل التي اتخذها محمد على لتحسين وسائلها ، والمحصولات الزراعية الجديدة التي أدخلها والإدارة والتجارة الداخلية ووسائل تدعيمها بالإضافة الى الشؤون السياسية .

(ب) تقرير جون بورنيج :

ويحتوى هذا التقرير على معلومات واحصاءات عن المصريين ومن منتجات مصر الزراعية والمحصولات النقدية التي أدخلها محمد على ومجهوداته في ذلك وتحديث ايقسا من الإيرادات والمصروفات وقدم بيانات احصائية بذلك وقرنها التجاري وحالة التشريع المصرى فيها يختص بالأشخاص والممتلكات كما أنه تحدث من ناحية التعليم ومدى تقدم المصريين في ذلك .

وقد اعتمد «بورنيج» في ذلك على السلطات المحلية فاقصّل بكثير من موظفى الحكومة : وطنيين واجانب واستطاع أن يحصل منهم على تقارير اضافية واحصاءات وأنية وبيانات وأنية وبالإضافة الى أنه حصل على بيانات من القنصلين الانجليزين كابل وثوربون قنصل الاسكندرية العام كما أنه قابل السائح الانجليزى آرثر هولرويد .

(ج) تقرير بافريك كابل :

ويشمل هذا التقرير على السياسة الزراعية التي كان يتبعها في مصر والقضاء نظام الالتزام والصناعات التي أقامها محمد على وإيرادات مصر ومصروفاتها . والحكومة وعدد السبكان والجيش والبحرية ومجهودات محمد على في ذلك والجمارك والسياسة الاحتكارية التي اتبعها محمد على والتعليم والمدارس التي أنشأها محمد على بالإضافة الى البريد والشرطة وغير ذلك .

٢١ - محمد فهمي لحيطة (دكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ، القاهرة عام ١٩٤٢م .
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي وخاصة الحرفيين
والصناعات خلال القرنين الثامن والتاسع عشر .

٢٢ - محمد محمود السروجي (دكتور) :

الجيش المصري في القرن التاسع عشر ، الاسكندرية ١٩٦٧م .
ولهذا المرجع قيمة تاريخية ، لانه يتعرض للجيش المصري طوال
القرن التاسع عشر ، وانشائه ومجهودات محمد علي في ذلك كما انه
يتحدث عن الصناعات الحربية وغير الحربية ، ويعتمد على المصادر
الرئيسية العربية والتركية والانجليزية والفرنسية بالامانة الى بعض
المراجع العربية والانجليزية والفرنسية .

٢٣ - هاميلتون جب ، هارولد برون :

المجتمع الاسلامي والغرب ، ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى :
مطبعة الحسيني ، القاهرة ، ١٩٧١م .
يعتبر هذا المرجع جملة دراسات طويلة قام بها المؤلفان لتتبع
المؤثرات الغربية في المشرق العربي والقاعدة الرئيسية التي يتركز
عليها اساس الحكم الاسلامي ونظم الحكم العثماني واحوال المشرق
العربي الاجتماعية من حيث الاسرة والاقتصادية من حيث الزراعة
والصناعة والتجارة والحرفيين ومكانتهم الاجتماعية واثرهم في الحياة
العامة والثقافية من حيث الدين والتعليم .

٢٤ - هيلين آن ريفلين :

الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ترجمة الدكتور
أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مطبعة الحسيني القاهرة ١٩٦٨م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ولذلك يتعرض الى الزراعة من حيث أنكماش مساحتها في العصر العثماني وما ينتج عن ذلك من تعطيل القنوات والترع واختلال نظام الري والصرف ومجهودات ججد على من حيث استرداد الأراضي التي جارت عليها الصحراء ، اثر فيها انهيار نظام الري والصرف ، بالإضافة الى أنه أدخل محاصيل جديدة ، واعد حفر كثير من الترع القديمة ، وحفر ترعا جديدة أهمها ترعة المحمودية . كما أنه يتعرض للجزاءات الادارية الجديدة التي أدخلها محمد علي في مصر نتيجة للتوسع الزراعي كما أنها أثرت في نظام الجندية وتأثرت به كذلك الحال بالنسبة للتجارة والصناعة .

ثالثا : الدوريات :

١.٥ المجلات المصرية :

وهي الجريدة الرسمية للدولة المصرية وقد صدر العدد الاول منها ٢٥ جبادي الاولى عام ١٢٤٤ هـ ويستطيع الباحث اخراج المعلومات الكثيرة منها وقد اعتمد عليها امين سامي (ياشا) في مؤلفه بتقويم النيل .

٢ — مجلة كلية الآداب : جامعة القاهرة ، للجلد الرابع — القاهرة عام ١٩٣٦م — مقال للاستاذ محمد شفيق خريال ، بعنوان « مصر منذ اكتشاف الطرق » .

تحقيق المناقشات التي جرت بين حسين أمندى أحد موظفي الرونظام في عهد الحملة الفرنسية وبين أسقف أحد رجال الإدارة المالية للحملة الفرنسية كما أن هذه الأجابة ترجمتها : S.J. Shaw في كتابه :

Ottoman Egypt in Age of the French Revolution

رابعاً : رسائل عليجة :

١ - محمود السيد عبد المال :

اسطول مصر الحربي في النصف الاول من القرن التاسع عشر - رسالة
ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ١٩٦٧ .

وتتعرض الرسالة لاسطول مصر الحربي طوال هذه الفترة والمراحل
التي مر بها والصناعات البحرية وانشاء ترسانة الاسكندرية والحوامل
التي أدت الى تدهور الاسطول وخاصة دار الصناعة باسكندرية وقد
أفدت من هذه الرسالة في طريقة تنظيم أبوابها وفهارسها بالاضافة
الى أنني رجعت الى بعض الوثائق المشر اليها بدار الوثائق القومية
بالقاهرة .

خامساً : الكتب الأجنبية :

1. Augustus, St., J.J. Egypt and Mohamad Ali or Travels
in the Vally of the Nile, 2 Vols, London 1843.

ويعتبر هذا المرجع قصة رحالة زار مصر خلال حكم محمد علي
وتجول في المصانع التي انشأها وأبدى ملاحظاته عليها من حيث تكاليفها
وإدارتها وحالة العمل والعمال وأجورهم ومعاملاتهم .

2. Baer, Gabriel, Social change in Egypt, 1800-1914 in
P. M. Holt, Political and social change in Modern
Egypt, London 1968.

وتتالو هذه المقالة التغيرات الاجتماعية التي حدثت في مصر خلال
هذه الفترة من حيث استقرار البدو ومجهودات محمد علي في ذلك
والعادات والتقاليد المصرية مثل الزواج والطلاق وتعدد الزوجات
ومكثاة المرأة المصرية ودورها في الحياة الاجتماعية والسياسية كما
انه يتحدث عن عملية الاحتكاك التي حدثت بين المصريين والأوربيين

الذين استلجهم محمد على نتيجة للنهضة الصناعية التي أحدثها حتى
كثر عددهم وموقف المصريين منهم ثم تحدث بعد ذلك للثغرات وتطورها
منذ عهد محمد على حتى قيام الحرب العالمية الأولى ويتعرض أيضا
للحياة الحديثة وأحيائها وتطورها .

3. Crouchley A., El., *The economic Development of Modern Egypt*, London, 1938.

ويعتبر عرضا تاريخيا ممتازا للتطور الاقتصادي في مصر ولكنه
بحاجة الى المراجعة لكي يضم الإضافات الجديدة التي جاءت بها
الدراسات الأخيرة التي أنشأت من دور الوثائق الأوربية والمصرية .

4. Clegret, M., *Le Caire, Etude de geographie Urbaine et historie economique*, T. 3., Le Caire, 1934.

وهو يتحدث عن الناحية الجغرافية لمصر بصفة عامة والناحية
الاقتصادية بصفة خاصة .

5. Dodwell, H., *The founder of modern Egypt, A study of Muhammed Ali*; Cambridge, England, 1931.

ويتحدث عن السنوات الأولى لحكم محمد على ومجهوداته التي
بذلها في إقامة المصانع ولكنه يتعاطف كثيرا معه .

6. Douine, G., *La Mission du Baron de Doliscombe le Caire 1927*.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلها
ممثلو فرنسا الى حكوماتهم .

7. Douine, G., *Les Premier fregates de Modammed Ali, 1824-1827, Sociétés Royale de le Caire 1826 Geographie d'Egypte publication specials*.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلتها
ممثلو فرنسا إلى حكوماتهم .

8. Duquene, G., Une mission militaire Française aupres
de M. Ali. Correspondance des Generaux Billiard et
Beyer, Société Royal de Geographie de Egypté publi-
cation speciales, Le Caire, 1926.

9. Hamont, Pierre, Micolos, L'Egypte Sous Mahemet Ali,
2 Vols. Paris 1843.

ويحتوى هذا المراجع على المادة القيمة من الحكومة والاقتصاد
المصرى والمجتمع ، ولكن يلاحظ أنه يوجه دائماً الاتهامات لحكومة
محمد علي .

10. Heyworth, Dunn, J. An introduction to the history of
education in Modern Egypt, London (N.D.) 1938.

ويحتوى هذا المراجع على المجهودات الخاصة التى مر بها محمد
على و خلفاؤه تجاه السياسة التعليمية فى مصر فى القرن التاسع عشر .

11. Girard P.S. Memoire sur l'agriculture, l'industrie et
commerce de l'Egypté; in description de l'Egypté,
Etat modern, ed., Vols 11., Paris 1813.

وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لدراسة النظم
الاقتصادية فى مصر فى نهاية القرن الثامن عشر ، ويعتبر هاماً لانه
يعتمد على بلاجمات المؤلف الشخصية والمادة التى جمعها خلال
اقلية بمصر .

12. Lane, Edward, William, The Manners and customs of
the modern Egyptian, Everymans Ed, London; 1944.

وهو يتعرض للحياة الاجتماعية فقط لمصر فى عهد محمد على كما

أن هذا الكتاب ترجمة مدلى طاهر تور بعتوان « غادات وتسابد
المصريين المحدثين » .

13. Mazuel, J. Le sucre en Egypté, le Caire, 1937.

يتحدث عن صناعة السكر في مصر وتطورها والتحسينات التي
أدخلها محمد علي .

14. Martin, Germaine, Les Bazaras du Caire et les petits
metiers Arabes, le Caire, 191.

15. Mengin, Felix., Histoire de l'Egypte sous le gouver-
nement du Mohammed Ali ou récit de evenemrnts politi-
ques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ de
Français, jusque, en 1823, 2 Vols, Paris, 1823.

وهو عبارة من دراسة لحكم محمد علي لسنواته الأولى والصناعات
التي أجراها ، ولكن يلاحظ عليه أنه يتعاطف كثيرا مع محمد علي .

16. Mengin, Felix., Histoire sommaire de l'Egypté sous le
gouvernement de M. Ali, 1823-1838, Paris, 1838.

وهو يكمل الكتاب السابق .

17. C. Murray, Memoire of Mohammed Ali, London, 1898.

18. Mouriez, Paul, Histoire de Mohammed Ali, Vice Role
d'Egypté.

يتحدث عن حكم محمد علي ويتعاطف معه كثيرا .

19. Puckler — Muskau, Herman Prince Von., Egypt and
Mehemet Ali, Trans. H. Evans Lolyd; London, 1845.

أنه نزل ضيفا على محمد علي وتأثر كثيرا بهذه الضيعة ولذلك فهو
يعرض دأله وجهات نظر محمد علي ويبدو أنه لم يحاول أن يفرس
الأحوال بنفسه أو يعرض رأيه المستقل .

20. Raymond, André, Artisans et commercants au Caire
au xille siecle, 2 Vols, Damas, 1973.

ترجع أهمية هذا المراجع الى أنه يتعرض لمجتمع الحرثيين وتطورهم وتنظياتهم المختلفة ودورهم في حياة المدينة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وتأثيرهم في الحياة العامة وخاصة الاحداث السياسية. ويعتمد على دراسته على الوثائق الخاصة بذلك من سجلات المحكة وغير ذلك .

21. Sabry, Modammed, *L'Empire Egyptien sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849.*

وهو يتناول المسألة الشرقية كما أنه يعتبر تاريخا دبلوماسيا ويعتمد في ذلك على الوثائق الفرنسية والإنجليزية ويتناول حكم محمد علي لمصر والبلاد التابعة له .

22. Sayed, A.L. el., *The role of the ulema in Egypt during the early nineteenth Century in P.M. Holt, Political and social change in modern Egypt, London, 1968.*

وتبرز دور العلماء في الاحداث السياسية في مصر في القرن التاسع عشر وخاصة في تولية محمد علي حكم مصر كما انها تبرز دورهم الاجتماعي وخاصة في العلاقة بينهم وبين الحرثيين خلال هذه الفترة .

23. Shaw, Stanford, J., *The financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt (1518-1798) ; Princeton, 1968.*

وهو يتعرض للنظام المالي والاداري في مصر العثمانية حتى وصول الحملة الفرنسية .

24. Shaw, Stanford, J., *Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution.*

وهو يتعرض للنظام المالي والاقتصادي لمصر العثمانية خلال الحملة الفرنسية ، وهو عبارة عن ترجمة لاجوبة حسين افندي الروزنامجي .

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الامسداء	٥
تقديم	ح
مقدمة	د
الفصل الأول	١
بحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر	١١
تكوين الطوائف الحرفية	١٤
العلاقة بين العلماء والحرفيين	٢٩
العناصر المكونة للطائفة الحرفية	٣٨
١ - شيوخ الزاوية	٣٨
٢ - شيخ الحرفة وأعماله	٣٩
مراحل تدرج الحرفيين	٤٢
(أ) الصبي	٤٢
١ - حل الالتحاق	٤٣
٢ - حل العهد	٤٤
٣ - حل الشد	٤٤
(ب) المزيف	٤٥
(ج) المعلم أو الاسطى	٤٥
نظام نظم الحرف ومساوئه	٤٦
دراسة لبعض الحرف	٤٧

الصفحة

الموضوع

٥٠	١ — حرمة صيد السمك
٥١	٢ — السقامون
٥٧	٣ — الدراويش وحبالوا ماء الصبيل
٥٩	٤ — الحمامات العامة
٦٢	٥ — الحلاقين
٦٥	٦ — بائعوا العرقسوس والشربات
٦٨	٧ — الجزارون
٦٦	٨ — البنائون ونحاتو الأحجار
٦٧	٩ — المدادون
٦٧	١٠ — النجارون
٦٨	١١ — الخياطون
٦٩	١٢ — الجواهرجية والصياغ
٦٩	١٣ — الفرامون
٧٠	١٤ — المرمانية والسروجية
٧٠	١٥ — الخياطون
٧٠	١٦ — صائغوا السلاح
٧١	١٧ — صائغوا النحاس
٧١	١٨ — بعض الحرف الدنيئة
٧٢	١٩ — اللصوص والحواة
٧٥	٢٠ — المرافة
٧٦	٢١ — القرداتي
٧٧	٢٢ — المهرجون
٧٨	٢٣ — الرقص الشعبي
٨٢	٢٤ — الفدابات

الموضوع	الصفحة
المسؤولون	٨١
القديم	٨٢
السليسي - المرائي - القواس - المكارون	٨٣
بعض الحرف والمهن الأخرى	٨٤
الفصل الثاني	
بعض الصناعات الموجودة في أواخر القرن الثامن عشر	٩١
صناعة الغزل والنسيج	٩٥
صناعة الأواني الخزفية	٩٧
صناعة الطوب - صناعة المواد الغذائية	٩٨
صناعة تزيين الحجارة	٩٩
صناعات متنوعة	١٠٠
(١) صناعة الحبر	١٠١
(ب) ملح النشادر ، (ج) صناعة مواد الصباغة ، (د) صناعة تطليد الكعب ، (هـ) صناعة نفقات البوتاسيوم	١٠٢
حالة الصناعة أبان الحملة الفرنسية	١١٠
أثر الفرنسيين في تطور الأنظمة الانتصافية	١١٢
حالة الصناعة في عهد محمد علي	١١٦
الصعوبات التي واجهت محمد علي في الصناعة وكيفية التغلب عليها	١٢٦
١ - الميغال	١٢٦
٢ - الأيدي الملبحة الحرة	١٢٩
٣ - الأجور	١٣٣
٤ - الإضاءة في المصانع	١٣٥

الفصل الرابع

الصناعات الخشبية في مهد محمد علي	١٩٣
١ — طح القطن وكبسسه	١٩٤
٢ — تبيض الأرز	١٩٥
٣ — صناعة الفيلة	١٩٦
٤ — الصناعات الزيتية	١٩٨
٥ — صناعة الخزل والنسيج	٢٠٠
(أ) مابريقة الخرمنش	٢٠٠
(ب) مابريقة ماطة بيولاقي	٢٠٢
(ج) مابريقتا قلعة الكبش والسيدة زينب	٢٠٤
(د) مابريقة قلوب	٢٠٥
(هـ) مابريقة شبين	٢٠٥
(و) مابريقة المحلة الكبرى	٢٠٥
— مابريقتا زفتى وميت غمر	٢٠٦
(ز) مابريقة المنصورة	٢٠٧
— مابريقة دنياط	٢٠٧
— مابريقتا دمنهور وقوة	٢٠٧
— مابريقتا أخرى	
٦ — صناعة الحرير	٢١٢
٧ — صناعة الصبوف	٢١٣

الموضوع	الصفحة
٨ - صناعة السكر	٢١٤
٩ - صناعة الزجاج	٢١٩
١٠ - صناعة ألورق	٢٢٠
١١ - صناعة الصابون	٢٢١
١٢ - صناعة الشمع والعسل	٢٢١
١٣ - معامل التزخير	٢٢٢
١٤ - صناعة الحصر	٢٢٤
١٥ - صناعة الفخار	٢٢٥
١٦ - صناعة البارود (نترات البوتاسيوم)	٢٢٥
١٧ - صناعة شرب النقود	٢٢٦
١٨ - الصناعات الخشبية	٢٢٧
الفصل الخامس	
انهيار الإمبراطورية المصرية واثرائك في الصناعة	٢٣٣
١ - الأسباب الخارجية	٢٣٦
٢ - الأسباب الداخلية	٢٤٥
٣ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة	٢٤٥
٤ - سوء الإدارة	٢٥٠
٥ - المواد الخام	٢٥٣
٦ - ارتفاع نفقة الانتاج	٢٥٦
٧ - العمال والكفاءة الفنية	٢٥٧
٨ - الأسباب المالية	٢٦٠

الموضوع	الصفحة
٩ - احتكار الحكومة للتصنيع	٢٦٦
الخاتمة	
اثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي على المجتمع المصري	٢٧٥
المصادر والمراجع	
أولا : الوثائق غير المنشورة	٢٨٧
ثانيا : المحافظ	٢٨٧
ثالثا : الكتب العربية	٢٨٨
رابعا : الدوريات	٢٩٩
خامسا : رسائل علمية	٣٠٠
سادسا : الكتب الاجنبية	٣٠٠
المحتوى	٣٠٥



دار نشر الثقافة بالاسكندرية

١٢ شارع حسبو منشأ — محرم بك

ت: ٢٢١٩٨/٢٠٦٢٥

١/١٢٢٨١٩

~~١/١٢٢٨١٩~~

توقيع
٤١٥-

دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التحرير (المنشوية)